

全国中小学教师继续教育教材

• 中学教师知识扩展丛书 •

音乐新课程与学科素质培养

——中学音乐教师人文素质培养

教育部师范教育司组织评审

主编 张淑珍

副主编 缪裴言 齐明远



中国纺织出版社

NA62/10 0 9

内 容 提 要

《中学教师知识扩展丛书》是教育部为实施“中小学教师继续教育工程”组织编写的。

本书内容主要包括：素质教育与音乐教育；艺术教育观、音乐教育观与音乐教育；中学生音乐学习心理与音乐教育；音乐教育的回顾与展望；中学音乐教学的领域与内容；音乐教学方法与教学模式；新世纪呼唤新型音乐教师；中学音乐课堂设计与课例研究等内容。

本书内容新，知识面宽泛，语言深入浅出，是中学音乐教师的首选继续教育教材，也可供广大音乐教育工作者参考。

图书在版编目(CIP)数据

音乐新课程与学科素质培养：中学音乐教师人文素质培养 / 张淑珍主编. —北京：中国纺织出版社，2002. 1

(中学教师知识扩展丛书)

全国中小学教师继续教育教材

ISBN 7-5064-2105-4/G·0069

I. 音… II. 张… III. 音乐课—中学—师资培训—教材 IV. G633.951

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 062618 号

策划编辑：魏大韬	责任编辑：张 建	特约编辑：宋德斌
责任校对：郭姝兰	责任设计：李 然	责任印制：刘 强

中国纺织出版社出版发行

地址：北京东直门南大街 6 号

邮政编码：100027 电话：010—64168226

http://www.c-textilep.com

E-mail: faxing@ c-textilep.com

中国纺织出版社印刷厂印刷 各地新华书店经销

2002 年 1 月第一版第一次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：6.75

字数：160 千字 印数：1—5000 定价：15.00 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

前 言

全面推进素质教育，是当前我国现代化建设的一项紧迫任务，是我国教育事业的一场深刻变革，是教育思想和人才培养模式的重大进步。实施“中小学教师继续教育工程”，提高教师素质，是全面推进素质教育的根本保证。

开展中小学教师继续教育，课程教材建设是关键。当务之急是设计一系列适合中小学各学科教师继续教育急需的示范性课程，编写一批继续教育教材。在教材编写方面，我司采取了以下几种做法：

(1)组织专家对全国各省(区、市)推荐的中小学教师继续教育教材进行评审，筛选出了200余种可供教师学习使用的优秀教材和学习参考书。

(2)组织专门的编写队伍，编写了61种教材，包括中小学思想政治、教育法规、教育理论、教育技术等公共必修课教材；中小学语文、数学，中学英语、物理、化学、生物，小学社会、自然等学科专业课教材。上述教材，已经在1999年底以《全国中小学教师继续教育1999年推荐用书目录》(教师司[1999]60号)的形式向全国推荐。

(3)向全国40余家出版社进行招标，组织有关专家对出版社投标的教材编写大纲进行认真的评审和筛选，初步确定了200余种中

小学教师继续教育教材，这批教材，目前正在编写过程中，将于2001年上半年陆续出版。我们将陆续向全国教师进修院校、教师培训基地和中小学教师推荐，供开设中小学教师继续教育相关课程时选用。

在选择、设计和编写中小学教师继续教育教材过程中，我们遵循了以下原则：

1. 从教师可持续发展和终身学习的战略高度，在课程体系中，加强了反映现代教育思想、现代科学技术发展和应用的课程。
2. 将教育理论和教师教育实践经验密切结合，用现代教育理论和方法、优秀课堂教学范例，从理论和实践两个方面，总结教学经验，帮助教师提高实施素质教育的能力和水平。
3. 强调教材内容的科学性、先进性、针对性和实效性，并兼顾几方面的高度统一。从教师的实际需要出发，提高培训质量。
4. 注意反映基础教育课程改革的新思想和新要求，以使教师尽快适应改革的需要。

中小学教师继续教育教材建设是一项系统工程，尚处在起步阶段，缺乏足够的经验，肯定存在许多问题。各地在使用教材的过程中，有什么问题和建议，请及时告诉我们，以便改进工作，不断加强和完善中小学教师继续教育教材体系建设。

教育部师范教育司

2000年11月1日

丛书前言

新世纪的开端，我们已经感受到 21 世纪基础教育课程改革浪潮的汹涌澎湃，改革中大浪淘沙，中小学教师将接受一次洗礼。

课程改革要求教师转变对课程功能的认识，改变课程过于注重知识传授的倾向，强调使学生形成积极主动的学习态度，使获得知识与技能的过程成为学生学会学习和形成正确价值观的过程。

课程改革要求教师为改变课程结构做出努力，改变课程过于学科本位、科目过多和缺乏整合的现状，把九年义务制作为整体设计课程和课时比例，能够开设综合课程，适应不同地区和学生的需求，体现课程结构的均衡性、综合性、选择性。

在课程改革中，教师最能够发挥作用的是变革教学内容。教师要在教学中改变课程内容繁、难、偏、旧和过于注重书本知识的现状，加强课程内容与学生生活以及现代社会、科技发展的联系，关注学生的学习兴趣和经验，精选终生学习必备的基础知识和技能。

课程改革中要靠教师实现学生的学习方式与教师角色转变。教师在教学中要改变过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现状，倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生搜集

和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力及交流与合作的能力。

评价标准与方法的改革也直接制约着改革的成败。教师在评价中要改变过分强调评价的甄别与选拔的功能,发挥评价促进学生发展、自身提高和改进教学实践的功能。

在实现课程的开发与管理改革的过程中,要改变课程管理过于集中的状况,实行国家、地方、学校三级课程管理,增强课程对地方、学校、学生的适应性,教师要具有开发课程的能力。

综上所述,当前教师知识肤浅与知识面狭窄的问题正在严重地影响着基础教育的质量,成为新世纪基础教育课程、教材改革中必须解决的难点问题。中小学教师要站在改革的前列,积极投入改革,成为推动改革的力量,而不是被动地适应改革,随波逐流,甚至被改革的浪潮吞没,这就必须解决更新教育观念和更新知识、能力结构的问题。教师迫切需要前瞻性地认识知识与信息社会对教育发展的影响,理解课程改革的基本理念和要求,超前调整自己的教育观念与能力结构。教师学科知识水平的提高势在必行。

《中学教师知识扩展丛书》就是在这样的背景下,针对教师提高学科水平的需要,编写的中学教师继续教育教材。

这套教材的目标:一是帮助和引导教师建立具有开放性的知识结构。帮助教师掌握本学科中具有自我更新价值的、能够为进一步学习铺设道路的、在学科发展中具有认识飞跃地位的那些主干知识和自学方法。二是帮助教师掌握学科知识背后的学科思想与方法。教师要在教学中组织学生进行自主、探究、合作式的学习,自己首先要掌握学科思想与方法,才能够在教学中充分发挥

发现、开发、引导、组织、促进、欣赏、反思、研究、创新的作用。

这套教材有四个突出的特点：整合性、阶梯性、借鉴性、开放性。

整合性——一方面，加深、扩展知识与基础教育课程改革趋势、学科发展趋势整合。围绕基础教育课程改革中渗透的学科思想、观念、学科方法设计内容。不是补充个别知识，而是从新角度、高观点来揭示大家都已经掌握的、学科中最基本、最普通的知识背后的学科思想、观念、学科方法。逐步引导中学教师从已经了解的内容性知识中，领悟实质性知识、章法性知识。另一方面帮助教师运用先进的学科思想与方法对本学科知识、技能、方法、态度教育进行整合，挖掘学科教学中实施素质教育，促进学生发展的功能。

阶梯性——补充新知识或者解决教师知识结构中的“夹生”问题。以初中、高中、专科、本科、研究生课程知识之间的联系为线索，判断大多数中学教师在哪个学段的知识上出现漏洞，及时补充知识，使中学教师学员能够学懂、接受。

借鉴性——教材的编写者都是目前正在推广使用的高中新大纲、新教材的实验者。他们利用在实验中积累的丰富经验和典型案例，深刻地分析学科教学改革中的热点问题。吸收和借鉴高中新大纲、新教材改革的经验，可以使新一轮基础教育课程改革有一个适当而平稳的过渡，帮助中学教师理解课程改革的理念和要求。

开放性——中学教师需要加深、扩展的知识太多，不可能，也没有必要全部编入教材。扩展知识的基本方法是读书学习，因

此，本书给出学科发展的线索，指导中学教师自己从相关的书籍中学习。

总结众多国内外教育改革的经验，得出一条共同的结论：教师应当是课程改革的参与者而非被改革者。只有当教师参加改革实践的研究，在研究中深刻理解教育改革的方向、内容和要求，改革才能取得成功。我们希望这套教材能够帮助教师成为改革的促进者。

编 者

2001 年 3 月

“中学教师知识扩展丛书”编委会

主 任：王桂林

副主任：邵宝祥 李 晶 孙兰英

编 委：李 晶 李宗儒 林 立

范恩源 张淑珍 潘宝平

吴松年 包含芳 张 建

目 录

第一章 素质教育与音乐教育	1
第一节 素质教育的涵义与特征 / 1	
第二节 素质教育与音乐教育 / 7	
第二章 艺术教育观、音乐教育观与音乐教育	19
第一节 艺术观与音乐教育 / 19	
第二节 艺术教育、音乐教育价值观 / 23	
第三节 音乐教育观与音乐教学 / 28	
第三章 中学生音乐学习心理与音乐教育	37
第一节 中学生音乐学习心理 / 37	
第二节 中学生音乐学习心理过程 / 51	
第三节 中学音乐教学心理研究 / 54	
第四章 音乐教育的回顾与展望	77
第一节 我国音乐教育简史 / 77	
第二节 音乐教育的现状与展望 / 89	

第五章 中学音乐教学的领域与内容	98
第一节 中外音乐学习领域、内容的比较 / 98	
第二节 音乐学习领域、内容的思考与探讨 / 115	
第六章 音乐教学方法与教学模式	126
第一节 音乐教学方法与教学模式概述 / 126	
第二节 音乐教学方法的分类及其选择与设计 / 136	
第三节 中学音乐教学模式举例 / 142	
第七章 新世纪呼唤新型音乐教师	151
第一节 音乐教师的规格 / 151	
第二节 音乐教师的基本素质 / 154	
第三节 音乐教师的继续教育 / 162	
第八章 中学音乐课堂设计与课例研究	167
第一节 音乐课堂设计研究 / 167	
第二节 中学音乐课例研究 / 183	
参考文献	201
后 记	204

第一章

素质教育与音乐教育

第一节 素质教育的涵义与特征

一、素质的概念及基本特征

素质的涵义有狭义和广义之分。狭义素质概念是指生理学和心理学上的素质概念。根据《辞海》解释：“素”是“构成事物的基本成分”，如“元素”、“因素”；“质”是“事物的根本特点”，如“品质”。“素质”是指“人的先天的解剖生理特点，主要是指感觉器官和神经系统方面的特点。”这种特点通过遗传获得，故又称遗传素质，亦称禀赋。这种遗传素质对人的能力的形成和发展会产生重大的影响。广义素质概念，泛指整个主体现实性，即在先天与后天共同作用下形成的人的身心发展的总水平。如《教育大辞典》所说：“公民和某种专门人才的基本品质，如国民素质、民族素质、干部素质、教师素质、作家素质等，都是个体在后天环境、教育影响下形成的。”

近些年来，在素质教育的研究与探讨中，人们对素质的解释，无论是从内涵还是外延上，都突破了素质的经典定义，将素质看做是人在后天环境和教育的影响下所获得的稳定的、长期发挥作用的基本品质结构。当然，素质与禀赋有着非常密切的关系，所以，人的素质应是先天自然性与后天社会性的一系列基本特点与品质的综合。于建福在《素质教育》一书中将其界定为：

“个体的先天禀赋以及在此基础上，通过环境和教育影响所形成和发展起来的相对稳定的身心组织的要素、结构及其质量水平。”

素质具有下列基本特征：

1. 遗传性与习得性

素质是人的先天遗传性与后天习得性的辩证统一，是自然生物性与社会文化性的辩证统一。在人的整体素质形成中，先天素质是前提，是后天素质提高的条件与基础。但就总体而言，人的素质主要不是由先天素质提供的，而是在环境和教育的影响下，通过自身后天的努力而习得的。素质的这一特征，要求教育工作者必须从两方面来充分认识素质在学生发展中的作用，既要把握学生先天禀赋的差异性，注意因材施教，同时亦应重视环境和教育在学生发展中的重大作用，注重育人环境和教育方法的优化，以及个体主观能动性的调动。

2. 稳定性与变化性

素质是相对稳定性与发展变化性的辩证统一。一般说，只有相对稳定地表现出来的品质，才能构成素质。但是，这并非意味着素质本身是恒定不变的，素质可以提高，可以再塑造，素质的稳定性只是相对的，它充满了发展变化的巨大潜力。素质的这一特征，要求教育工作者不仅要努力培养学生稳定的知识技能、养成良好的学习习惯，而且要特别重视培养学生的学习兴趣，充分

调动学生自主学习的积极性,促使学生的现有素质不断得到提高和发展。

3. 内在性与外现性

素质是内在性与外现性的辩证统一。人的素质是个体内化了的品质特征,形成了一定的内在结构,从这个意义上说,人的素质具有内在性。与此同时,素质又具有外现性,即人的素质水平常常表现为外现的一种综合效应。基于素质的这一特点,教育工作者既应善于开发素质的潜在功能,注重教育的潜在效应,同时又应注意把二者结合起来,达到内在与外现的和谐统一,实现素质的整体效应。

4. 个体性与群体性

素质是个体性与群体性的辩证统一。每个人都有自身独特的素质结构,这鲜明体现出素质的个体性特征。然而,素质亦表现出明显的群体特点,即表现为各类群体中全体成员所具有的某些共同的基本素质。从二者的关系来说,个体素质与群体素质是密切联系在一起的,群体素质由个体素质组成,没有高素质的个体,就没有高素质的群体。而另一方面,群体素质又是个体素质成长的环境和“土壤”,个体素质的变化与发展,往往会受到群体素质的影响。素质的这一特点,要求教育工作者要立足于个体素质的提高,为形成高素质的群体奠定基础,同时重视学生群体素质对个体素质的积极影响。

5. 时代性与前瞻性

素质是时代性与前瞻性的辩证统一。人生活在一定的社会背景之中,总会受到历史环境的影响,总会反映出时代特征,因而人的素质必然有着鲜明的时代烙印。同时,人的素质发展又必须面向未来,以适应未来社会对人的素质的基本要求,因此,素质又具有明显的前瞻性。根据素质的这一特点,预测并提出未来社

会发展对人才素质的要求，为人的素质的发展提供应有的条件和最大可能性，应是教育的重要任务。

二、素质教育的涵义

关于素质教育的涵义，我国理论界、教育界一直存在着不同的认识和说法。其中，比较权威的表述和界定有下面几种：

1. 素质教育是以促进学生身心发展为目的，以提高国民的思想道德、科学文化、劳动技术、身体心理素质为宗旨的基础教育。素质教育的要义有三：第一是面向全体学生；第二是让学生德、智、体、美全面发展；第三是让学生主动发展。

2. 素质教育是为实现教育方针规定的目标，着眼于受教育者群体和社会长远发展的要求，以面向全体学生、全面提高学生的基本素质为根本目的，以注重开发受教育者的潜能、促进受教育者德智体诸方面生动活泼地发展为基本特征的教育。

3. 素质教育是以提高人的素质（包括思想道德、科学文化、身体、心理和生活技能素质等）为目的的教育。它是一种全面发展的教育，是一种通识教育，是面向全体学生的教育，是重视个性发展的教育。

4. 素质教育是依据人的发展和社会发展的实际需要，以全面提高学生的基本素质为根本目的，以尊重学生主体性和主动精神、注重开发人的智慧潜能、注重形成人的健全个性为根本特征的教育。

5. 素质教育是教育者基于个体发展和社会发展的需要，利用各种有利条件，通过多种有效途径，以适当的方法引导全体受教育者积极主动地最大限度地开发自身的潜能，提高自身的整体素质，并实现个性充分而自由发展的教育。

上述几种表述与界定尽管不尽相同,但都力图把握素质教育的实质。从中可以看出,面向全体受教育者,提高人的整体素质和促进人的个性发展,乃是其中的基本与核心部分。这说明了素质教育不同于应试教育的本质区别,概括了素质教育的基本内涵,体现了素质教育的发展方向。

三、素质教育的特征

1. 教育对象的全体性

从广义上说,教育对象的全体性是指教育要面向全体国民,要求每个公民都必须接受一定程度的教育,以达到提高全体国民素质的目的;从狭义上说,是指教育要面向全体适龄青少年,要求每一个适龄青少年都必须接受正规的义务教育。作为一种指导思想,素质教育在体现教育对象的全体性上表现为强化普及意识,淡化选拔意识。也就是说,素质教育是要创造一种适合学生的教育,而不是挑选适合教育的学生。使每一个学生都能获得学习上的成功,是素质教育的宗旨。诚然,由于遗传因素不同,每个人的天赋有所差异,每个人将来获得的成就也会不同。但是,只要通过自己的努力,能够发挥自己的才能,为社会做出一定的贡献,就是一个事业的成功者。对于教师来说,素质教育首先要求教师做园丁,而不是伯乐。伯乐的作用在于挑选人才,而园丁则是用万紫千红来打扮世界的。可见,素质教育的实质应是一种面向全民的普及教育,具有全体性的特点,这是素质教育最基本的特征。

2. 教育目标的全面性

教育目标的全面性是由人的发展需要与社会的发展需要所决定的。具体来说,就是要按照国家教育方针中的规定,在德、智、体、美等方面全面发展。目前,在应试教育的影响下,智育

被大大地强化了，而德育、体育和美育相对被削弱了。学生道德水准、身体健康状况、审美修养均处于薄弱状态，这显然同我们的教育方针相悖。因此，素质教育必须立足于学生的全面发展，不可重此轻彼，要重视德、智、体、美各方面素质的相互联系、影响与渗透，致力于促进学生全面而和谐的发展。此外，还应把握好这样两个原则：其一，对个体来说，既要立足全面发展，又要使其个性得到发展；其二，对群体而言，既应着眼于共同发展，又应允许群体中的个体发展存在差异。全面发展应该是每个受教育者的最优化发展，是每个受教育者在外部环境提供的条件这一基础上获得最大可能性的发展。

3. 教育机制的主体发展性

教育机制的主体发展性是由素质教育的本质决定的。素质教育的要义之一，是让学生主动发展，即学习主体主动地进行自主性学习、探究性学习和创造性学习，促使学生素质内化与形成。学生相对稳定的素质一旦形成，就会成为更高层次素质教育的基础，成为进一步提高素质的条件，成为个体发展的巨大潜能，使其终生受益。素质教育是以人为本的教育，是以学生发展为中心的教育，这就必然要求相应的教育机制保障。诸如关注个性发展，重视兴趣培养，注重情感体验，注意发挥学生爱好和特长等等，这种对于情感、态度与价值观的关注将会有效地保证学生的自主学习和主动发展，从而促进其多方面素质的提高。

4. 教育内容的基础性

素质教育是一种通识教育，也就是说无论基础教育、职业教育还是高等教育都要在不同的层面上对学生进行素质教育。而在义务教育阶段，则应打好三方面的基础：身心健康成长的基础、终身学习的基础、走向社会的基础。这就决定了素质教育的内容应该是基础知识与基本技能，以养成基本行为规范与习惯，形成