

日本超一流棋手丛书



美学棋士

大竹英雄对局集

赵余宏 编著
蜀蓉棋艺出版社

前 言

大竹英雄是日本围棋界久负盛名的超一流棋手，也是被棋界一致公认的围棋天才。他的棋风厚实、正派，尤其讲究棋形的结构之美，讲究全局配置的自然之美，故此人称“美学棋士”。凭着身经百战磨练出来的精湛功力和与生俱来的敏锐棋感，大竹称霸棋坛三十余年，至今不衰，依然思路敏捷，落子如飞，其气势依然足以令其他的一流高手望而生畏。

大竹英雄于1942年5月12日生于福冈县北九州市。大竹的幼年时期，日本正处于战后一片废墟和粮食困难的年代。父亲大竹岩雄，母亲君代，兄弟姐妹共七人，大竹排行老二。

父亲岩雄是八幡制铁公司的职员，在公司里曾发起组织围棋爱好者会，可以想像得出来他是个相当大的围棋迷。当时有个叫山本的同事，他的儿子想去一个开棋会所的古田幸三郎那儿学棋，希望大竹能作伴，可以说大竹是“顺便”学的棋。大竹父亲经过一番犹豫后才同意。这时，大竹八岁，作为想成为专业棋手来说，年龄并不算早。后来，那个同事的小孩毫无兴趣便停止了学棋，而大竹仍旧照常去围棋会所，一年左右就达到业余初段程度，由此应该说它具有相应的才能。不论在围棋会所还是在父亲的公司里他经常和大人对局，大多是胜的，受到了一致好评。据说这个圆脸的矮个子少年一输棋就放声大哭，因此，大人们都悄悄地经常准备一些糖果。

在家里大竹和父亲也经常下棋，从让九子开始，连胜三局则减一子。有一次让四子大竹输了，他照例又大哭起来，并说：“以后再也不下棋了。”父亲说：“如果那样，就不要下棋了。”但第二天大竹又不声不响地地下起棋来。

NAM 45/03

由于出了个下围棋不错的孩子，所以常常作为消息登载在地方报纸的角落里。当时，战争的余波未平，一位名叫高田寿夫的实业家自己出资致力于九州棋界的发展，此人与木谷实九段亲密无间。1951年，因公出差来九州的高田偶然听说了大竹少年的情况，颇为欣赏，并极力推荐给木谷九段。当时木谷九段正在福冈，便同意和大竹受九子下一盘棋。

对局是在一个漂亮的房间里进行，棋盘和棋子都很名贵，而且有地位的大人们在旁边观看，这些对大竹来说都是第一次。当时已有业余初段水平的大竹想：“要让我九个子真是不可思议，最多让我三个子还差不多。此人是何人，非杀他个片甲不留。”结果大竹被木谷九段杀得全军覆没，旁观者劝他投降，他才认输。不用说，大竹照例又痛哭一场。但木谷九段却看中了大竹，有意收他为徒弟，并向大竹父亲提出了这个建议。父亲期望他将来行医，对此他并不感兴趣，母亲当然舍不得让他离家，到木谷家里学棋是由于大竹自己下了决心才定下来的。

大竹是木谷在战后收的第一批门生，入门的当时，学围棋的同伴已有比他早去一个月的户泽昭宣、久保松祐子、木谷礼子等四人；还有很早就入门的岩田达明和大平修三等前辈。木谷道场经历十几年，从平塚搬到四谷，逐渐形成木谷流派。除去大平修三、加田克司等前辈，大竹常常充当师兄弟的孩子头、指挥者、班长。平塚时代的大竹相当淘气，春山勇等人把大竹比作当时很受欢迎的漫画里的主人公，尊称他是“小匪头”。

但对比他晚来十年投师木谷的石田芳夫、加藤正夫、武宫正树、小林光一、赵治勋、小林觉等人来说，大竹协助木谷指导这些小师弟多年，起码也算得上是他们的半个老师了。所以，对于后来的少年来说，能拥有大竹这样的大师兄是很幸福的。反过来说，拥有似闪耀的繁星那样富有才能和个性很强的师弟，对大竹来说不知有多少好处。总之，大竹在木谷门下是颇有威望的领袖

人物。因此，人们经常可以看到在超一流巨星如云的研讨会上，大竹总是旁若无人般地侃侃而谈，从未有人对此表示过惊讶。当然，大竹之所以总能扮演领袖角色，不光凭的是辈份和资历，多半还是靠他那辉煌的战绩和超人的才能。

1956年，13岁入段。但入段后立即在升段赛中遭五连败，碰了个大钉子。据大竹后来说：“当时我比周围的人都稍差一些，在专业棋手中下棋心里又有些害怕，但五连败后看到了自己的问题，逐渐有了信心，也有了决心。”接着第二年升段赛中，他获得全胜并升入二段。1958年升三段，1959年顺利地升到四段，其精湛的取胜姿态在专业棋手中受到好评。

青年棋手往往会碰到令人苦恼的问题，大竹也是如此。由于未成熟的事业性再加上青年特有的热情和志向，大竹经常思考：“围棋是否只是玩玩而已，能否象医生那样作为终身职业为社会服务。”没有多久，大竹就意识到了围棋在社会上所起的作用。

大竹在四段的时候，朝日新闻社举办了林海峰、大竹的三番棋。当时林海峰是六段，所以大竹受先。由于林和大竹都意识到各自是吴清源和木谷实的学生，因此三局都全力以赴。结果大竹以2胜1和的压倒优势取胜。由于他俩是同年同月出生的棋手，又几乎同时脱颖而出成为引人注目的新秀，并驾齐驱驰骋在棋战的前列，令同辈人望尘莫及，故日本棋坛有“竹林时代”之说。

1961年，19岁晋升五段，木谷道场也从平塚搬到四谷，以此为契机，大竹独立了。此年也是大竹初出茅庐的一年，继三番棋之后，在各种新锐棋战中都获得优胜。但在正式的新闻棋战中却未能有所建树。

1965年，大竹在升段赛第一部中获得冠军，同时晋升七段，在第9期首相杯争夺淘汰赛中获得冠军，这也是大竹获得的第一个冠军头衔，从此便踏上了夺取更多桂冠的征程。

1967年晋升八段。这一年，在十段战中进入败者组的决赛，在

职业棋手十杰战中继坂田荣男、高川格之后，名列第三。在第6期日本棋院第一位战决赛中击败大豪坂田荣男获得冠军。1968年首次获得NHK杯冠军，1969年获得王座战冠军。1970年，晋升九段，似乎迟到的春天终于到来了。

从此之后，大竹便一发不可收拾，很快就跃上了第一线。这样他先后获得的大大小的比赛冠军、头衔加起来竟达45个。在所有日本棋手中，这是一项仅次于坂田荣男和赵治勋所获冠军数目的记录。

在这些冠军当中，对于大竹来说，最引为自豪的是他在碁圣战及它的前身全日本第一位战中，竟先后14次问鼎。尤其在碁圣战中获得六连霸，并取得“名誉碁圣”的资格，被人们称为“碁圣战的男儿”。此外，他在快棋比赛中也出人头地的18次夺魁。他的这一伟绩受到日本围棋爱好者的注目，由此被授予“快棋专家”、“快棋之神”的美称。对此，大竹自我嘲笑地说：“由于我很单纯，也许适合快棋。如果过多考虑，30秒会走得很不协调，至少是快棋痴”。

今年已55岁的大竹英雄，由于他以前的辉煌历史，已确定了他在日本棋界的地位。大竹在技术上有许多特点，如棋感好，形势判断准确，大局观强等等。但他异常忠实于自己的棋风，他的棋局几乎不出现紊乱的局面。即使陷入十分危险的境地时，他也会过份讲究“美学”而走向自灭的道路，因此，严重地影响了他在比赛中的胜率。但大竹的围棋“感觉”超出常人，一直被日本棋界评为第一，就连藤泽秀行先生也说：“大竹君的才能在我之上”。另外，大竹的棋具有很强的欣赏性和艺术性，颇有百看不厌之感。

本书详细记录了大竹英雄九段从1965年获得第一个冠军头衔起，至1997年间共获得45个冠军头衔的全部争夺桂冠的115局对局谱，堪称大竹英雄头衔全集。

国内虽出版过不少大竹专题讲座书籍，但他的对局选却很少，尤其没出版过他的冠军头衔对局谱。因此，对广大中国围棋爱好者来讲，要想看到大竹的全部冠军头衔对局谱是很难的。所以我们搜集了大量资料，比较完整地、系统地加以整理，编辑成书。由于每一局的讲评都说理深刻，通俗易懂，对围棋初学者和具有一定水平的爱好者都具有实用性，同时也具有很高的收藏价值。总之，这是广大围棋爱好者期待已久的系列全集，希望读者喜欢这本书。

本书在编写过程中，得到围棋界诸位专家的热心协助，在此致谢。

作者

目 录

- 第9期首相杯争夺战决赛
——对影山利郎六段(1:0)..... (1)
- 第6期日本棋院第一位决定战决赛三番棋
——对坂田荣男第一位(2:1)..... (7)
- 第15期NHK杯战决赛
——对桥本昌二九段(1:0)..... (20)
- 第7期日本棋院第一位决定战决赛三番棋
——对大平修三九段(2:1)..... (26)
- 第8期十段战决赛五番棋
——对坂田荣男十段(3:0)..... (35)
- 第1期全日本第一位战决赛三番棋
——对藤泽秀行九段(2:1)..... (44)
- 第1期达人杯争夺战决赛三番棋
——对宫下秀洋九段(2:0)..... (57)
- 第18期NHK杯战决赛
——对石田芳夫七段(1:0)..... (62)
- 第2期全日本第一位战决赛三番棋
——对加藤正夫七段(2:0)..... (67)
- 第3期全日本第一位战决赛三番棋
——对梶原武雄九段(2:0)..... (77)
- 第20期NHK杯战决赛
——对桥本昌二九段(1:0)..... (87)
- 第6期快棋选手权战决赛
——对桥本昌二九段(1:0)..... (92)

- 第4期全日本第一位战决赛三番棋
——对藤泽秀行九段(2:0)..... (99)
- 第22期NHK杯战决赛
——对武官正树七段(1:0)..... (109)
- 第5期全日本第一位战决赛三番棋
——对工藤纪夫八段(2:1)..... (114)
- 第14期旧名人战决赛七番棋
——对石田芳夫九段(4:3)..... (122)
- 第23期王座战决赛三番棋
——对石田芳夫九段(2:0)..... (153)
- 第1期名人战决赛七番棋
——对石田芳夫九段(4:1)..... (164)
- 第9期快棋选手权战决赛
——对工藤纪夫九段(1:0)..... (190)
- 第3期碁圣战决赛五番棋
——对加藤正夫碁圣(3:1)..... (196)
- 第3期名人战决赛七番棋
——对林海峰名人(4:2)..... (216)
- 第4期名人战决赛七番棋
——对坂田荣男九段(4:1)..... (247)
- 第18期十段战决赛五番棋
——对加藤正夫十段(3:2)..... (271)
- 第5期碁圣战决赛五番棋
——对赵治勳碁圣(3:1)..... (296)
- 第3期鹤圣战决赛
——对赵治勳名人(1:0)..... (316)
- 第3期亚洲航空杯争夺战决赛
——对坂田荣男九段(1:0)..... (322)

- 第19期十段战决赛五番棋
——对桥本昌二九段(3:0)..... (327)
- 第6期碁圣战决赛五番棋
——对加藤正夫九段(3:1)..... (342)
- 第7期碁圣战决赛五番棋
——对赵治勋九段(3:2)..... (360)
- 第5期鹤圣战决赛
——对加藤正夫王座(1:0)..... (378)
- 第8期碁圣战决赛五番棋
——对淡路修三九段(3:2)..... (384)
- 第6期鹤圣战决赛
——对加藤正夫十段(1:0)..... (403)
- 第9期碁圣战决赛五番棋
——对加藤正夫九段(3:1)..... (409)
- 第10期碁圣战决赛五番棋
——对工藤纪夫九段(3:1)..... (423)
- 第9期鹤圣战决赛
——对小林光一棋圣(1:0)..... (437)
- 第6期NEC杯战决赛
——对林海峰九段(1:0)..... (443)
- 第10期鹤圣战决赛
——对高木祥一九段(1:0)..... (449)
- 第8期NEC杯战决赛
——对石田芳夫九段(1:0)..... (455)
- 第2期IBM快棋战决赛
——对石田芳夫九段(1:0)..... (461)
- 第5期富士通杯战决赛
——对王立诚九段(1:0)..... (467)

第31期十段战决赛五番棋	
——对武宫正树十段(3:1).....	(473)
第41期NHK杯战决赛	
——对加藤正夫王座(1:0).....	(490)
第32期十段战决赛五番棋	
——对小林光一名人(3:2).....	(495)
第6期亚洲杯电视快棋赛决赛	
——对钱宇平九段(1:0).....	(514)
第15期NEC杯战决赛	
——林海峰九段(1:0).....	(519)
大竹英雄年谱.....	(524)
大竹英雄头衔一览表.....	(531)

第9期首相杯争夺战决赛

首相杯争夺战，是由日本共同通信社主办的，各地方报纸都登载本项比赛。

本项比赛从1957年开始，今年迎来了第9期。参加者是日本棋院五段至七段的棋手。他的冠军颇具说服力，因为这项比赛有个特殊规定，凡获得本项比赛冠军者，可与当时的本因坊获得者下一盘指导性纪念对局。而且，现在的很多超一流棋手，都是通过获得过该项冠军后，日后才活跃在一线上的。由此可见，能获得本项比赛的冠军，非一般人所能。

本期首相杯战，集中了全部日本棋院中坚的年青棋手，他们都是日本棋界数年后各项冠军争夺战的有力竞争者。因此，本项比赛，在日本很具有代表性。

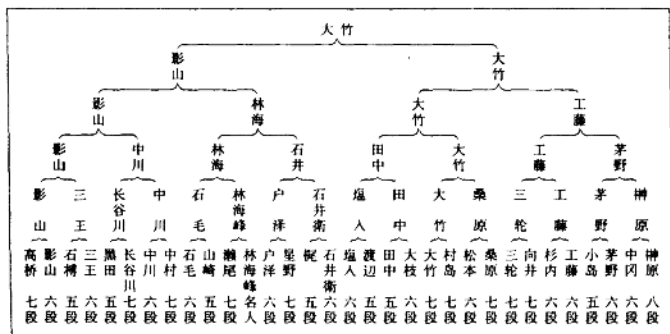
这次比赛，大竹英雄七段和影山利郎六段发挥出色，分别战胜各自对手而进入决赛。

影山六段是一位颇具实力的棋手，他最早是一位业余棋手，后来转成职业棋手的。这次在半决赛中，他战胜林海峰七段后进入决赛。大竹七段在第6期首相杯战中进入了半决赛，第7期和第8期均被淘汰。大竹七段虽然在各种棋战中相当活跃，但冠军的滋味却没尝过，这次势在必得。

决赛局，大竹七段执白，充分发挥了自身的实力，最终以6目半战胜影山六段，获得本期“首相杯”冠军。并在和当时的坂田荣男本因坊下指导性纪念对局中，执黑贴2目半战胜坂田。

这是大竹七段进入棋界以来，第一次获得冠军头衔，其意义深远，必将会激励他去夺取更多的冠军。

第9期首相杯争夺战成绩表



第9期首相杯战决赛

黑方 影山利郎 六段

白方 大竹英雄 七段

1965年11月14日弈于日本 黑贴4目半

第1谱 1—34

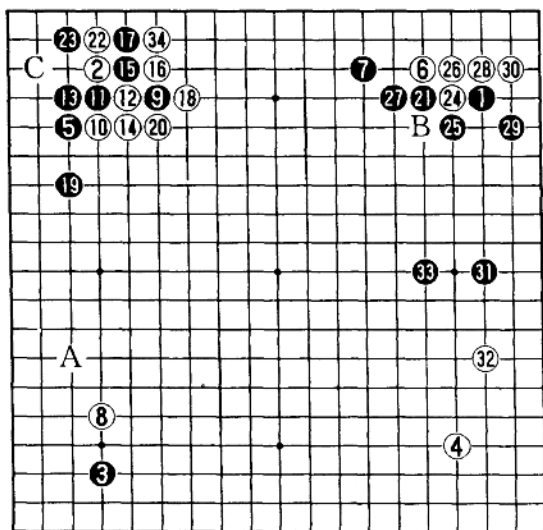
黑9选择大斜不好，黑忽略了白14粘征子有利的手段。当白20提一子后，黑7夹的位置明显不好。

黑9应选择左下角A位一间反夹为好。

黑21没办法，如按定式走22位拐吃，被白B位跳出，黑7一子将受攻。

白22挡，黑23只能忍让，否则白C位跳太大。

白24以下是预定的行动，至白30立，黑仍担心B位断的缺陷。黑31、33是防B位断的坚实手段。白34吃二子实利很大。



第2谱 35--78

黑35托时，白36如A位顶，黑可选择“小雪崩”定式，白配合不理想。

白40拆大场，最大。黑43也可考虑在B位打入。

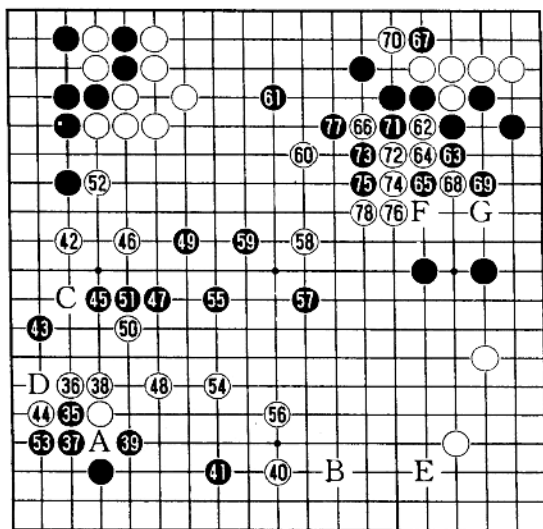
黑43打入，白44阻渡有些勉强，以下进行至白56止，黑打入获得成功。

白44应于C位封，黑D位扳过，白E位尖角，充分可下。

白58用心良苦。然后再于62位断，这样在黑模样中走出一块棋，是十分严厉的着法。

黑67托，手筋。白68断，是防范的一手，如单在70位扳，黑有73位靠的严厉手段。

黑71以下冲出是必然的，黑77只能如此，被白78拐后，白充分。黑77如走78位压，白F提后，77和G两点成见合。



第3谱 79--139

黑79挡，白80、82先手利后，再于84位吃一子必然。如脱先，角上虽是活棋，但被黑A位先手吃一子，白太难受。

黑85对白进行封锁。白86以下至100止，只能就地求活。

黑101至105对白下边进行侵消，同时瞄着B位的强硬靠断。白如随手在117位应，黑于123位点角是绝好的调子。

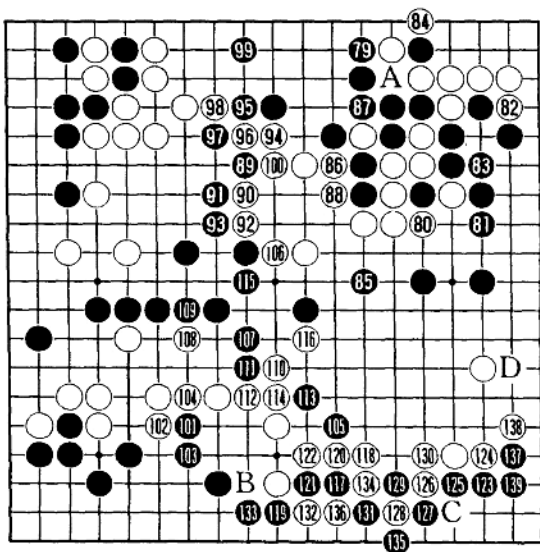
白106彻底补净上边大块棋。白116准备分断黑棋以求调子。

白118刺时，黑119放弃攻击，准备转身捞取实地。黑119如走120位粘，白B位顶是好棋。

黑123点三三捞取实地。白132位断，是绝妙的手筋。

白132断后，黑如136位打吃，白即于C位断吃黑角上二子。假如白132单于C位断吃二子，黑有D位托的妙手。

黑133退是好手，以下至黑139止，黑以获取实地为主。



第4谱 40—164 (140—264)

由于白换来了厚势，所以白40、42采取强行分断十分严厉。黑49、51处于无奈。只好连回。白52以下至60，吃掉中腹黑三子很大。黑63大缓手，白虽有102位扳的官子，但此时不急。黑63应于66位断吃一子最大，白82补，黑再顺势于99位补，这样，胜负还很难说。白64很大，而且是先手。至此，白已胜定。

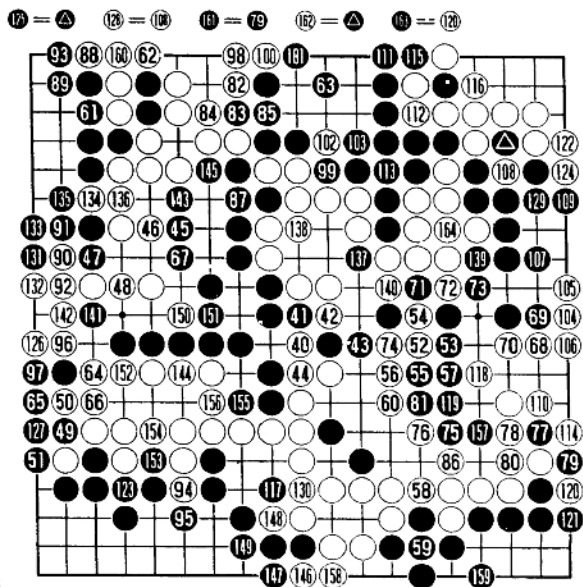
最后，大竹七段以6目半战胜影山利郎六段，获得本期首相杯战冠军。这也是大竹英雄第一次获得的冠军头衔。

限定时间：每方4小时

黑方用时：3小时56分

白方用时：2小时13分

共264手 白胜6目半



第6期日本棋院第一位决定战 决赛三番棋

自1958年开始举行的日本棋院第一位决定战是由“地方报界围棋联盟”主办、“共同通讯社”经营。这一棋战的前身是坂田荣男获得第一个头衔的“最高段者锦标赛”，参赛者为日本棋院隶属的五段以上棋士，比赛规格很高。比赛实行贴4目半、所用时间各5小时，采用一日赛制。最初为决赛三番棋决定优胜者，自第3期开始采用优胜者与保持者进行三番棋决赛，每期间隔为一年半。

第1期获得者为藤泽秀行八段（当时），从第2期到第5期均为坂田荣男九段持有。当时，坂田九段在日本拥有多项冠军头衔，是名副其实的第一人者。

在本期日本棋院第一位本战中，大竹七段（当时）发挥出色，继第一轮战胜石井邦生七段后，又接连战胜大平、岩田、杉内三位九段而进入决赛，并在决赛中轻松战胜五十川七段，获得了向上届第一位保持者坂田荣男挑战的资格。

赛前人们预测，坂田九段正是春风得意之时，棋艺正值巅峰时期，而且已连续四期获得第一位。相比之下，大竹七段毕竟没拿过冠军，虽说年轻气盛，但从棋艺水平或比赛经验上，都略逊于坂田九段。因此，大多数人认为，大竹七段能和坂田九段交手，锻炼一下自己就可满足，想获胜很难。

决赛开始后，形势却不像人们预料的那样。第一局，大竹七段执黑3目半获胜。但在第二局，坂田九段以97手快胜而扳回一局。决胜第三局，大竹执黑以11目半大胜坂田，从而以2比1战胜了坂田九段，首次获得大比赛的冠军头衔。当时，在日本引起巨大震动，人们惊呼，将来的日本棋界必有大竹一席之地。