

尽管文字的产生是
为了实用，但它们
在很长一段时间就
由漂亮，技巧不一
点与线的艺术开始
运用这些巧去追求
中渐渐萌发了欣赏
的意念，于是



书法

走进珍宝世界

崔陟著 上海文艺出版社

SHANGHAI LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

SHANGHAI LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

点与线的艺术



走 进 珍 宝 世 界

崔 陟 著

上海文艺出版社

丛 书：走进珍宝世界
书 名：点与线的艺术：书法
著 者：崔 陟
策 划：何承伟
责任编辑：刘育文
英文翻译：梁薇薇
英文校对：李震宇
装帧设计：袁银昌
印务监制：陆祖晨

出 版：上海文艺出版社
发 行：上海文艺出版社
地址：上海绍兴路 74 号
邮编：200020
电子邮件：cslcm@public1.sta.net.cn
网址：www.sicm.com
印 刷：上海翔文印刷厂
版 次：2001 年 1 月第 1 版
印 数：5100 册
规 格：640×935 1/16 印张 14.5 插页 4
国际书号：ISBN 7-5321-2086-4/K·137
定 价：58.00 元
版权所有·不准翻印

图书在版编目(CIP)数据

点与线的艺术：书法/崔 陟著. - 上海：
上海文艺出版社，2001
(走进珍宝世界)

ISBN 7-5321-2086-4

I. 点… II. 崔… III. 汉字-书法-中国
IV. J292.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 31834 号

点与线的艺术



走 进 珍 宝 世 界

崔 陟 著

上海文艺出版社

目 录

010/ 前言

028/ 陆 机·《平复帖》

最早的墨迹
几经沧桑
一代文士

030/ 王羲之·《兰亭序》

天下第一行书
土家的传家宝
书圣光彩

032/ 王献之·《鸭头丸帖》

神骏独绝
人小志大
聪明过人

034/ 王 珣·《伯远帖》

又诞新星
视若珍宝
国宝沉浮

036/ 智 永·《真草千字文》

佛门书家
铁皮门槛
退笔成家

038/ 欧阳询·《仲尼梦奠帖》

希世之宝
露宿观碑

040/ 虞世南·《孔子庙堂碑》

君子藏器
身有五绝
代写戈画

042/ 褚遂良·《雁塔圣教序》

集古生变
甕甕形象
一生耿直

044/ 李世民·《晋祠铭碑》

首创行书上碑
骗取《兰亭序》
孤本流失

046/ 武则天·《升仙太子碑》

巾幗书碑
女皇造字
复制名迹

孙过庭·《书谱》 / 048

《书谱》传世
不知何处人
令人折服

李 邕·《麓山寺碑》 / 050

写碑八百
书中仙手
惨遭不测

张 旭·《草书古诗四帖》 / 052

酒气十足
醉酒挥毫
有唐三绝

李 白·《上阳台赋》 / 054

天上谪仙
诗名掩书名
名迹逢盛世

颜真卿·《祭侄季明文稿》 / 056

血泪成篇
颜体光焰
壮烈一生

怀 素·《论书帖》 / 058

以狂继颠
蕉叶做纸
刻苦追求

柳公权·《玄秘塔碑》 / 060

最露筋骨
心正则笔正
独创柳体

杜 牧·《张好好诗并序》 / 062

书欲成舞
临终焚稿
十年一觉

杨凝式·《神仙起居法》 / 064

“散僧入圣”
喜爱书壁
佯装癫狂

赵 佶·草书团扇 / 066

艺术天子
眼光非凡
一心不可二用

目 录

068/ 林 逋·行书自书诗

无一点尘俗气
梅妻鹤子
不慕荣华

070/ 蔡 襄·《自书诗》

有名一代
以德取胜
风流不尽

072/ 苏 轼·《诗题林逋自书诗》

“肥”到好处
伤心黄花
笑对逆境

074/ 黄庭坚·《诸上座帖》

诸上座帖
苏门学士
东坡挚友

076/ 米 芾·《苕溪诗》

艺术巅峰
失而复得
拜石成美谈

078/ 朱 熹·行书卷

沉着典雅
无意求工
留有诗名

080/ 赵 构·《真草千字文》

柔风细雨
天下随之
泥马渡江

082/ 张孝祥·《泾川帖》

才气过人
杜诗颜字
一代词家

084/ 文天祥·《宏斋帖》

一吐为快
心如磁石
万世景仰

086/ 赵孟頫·十札帖之一

玉树琼花
曾有争议
雅量过人

鲜于枢·《书苏轼海棠诗》/088

春花带露
神妙不可测
挚友劲敌

邓文原·《临急就章》/090

天真自然
以跋为学
家贫人廉

吴 镇·《松泉图题诗》/092

画上题诗
自题墓碑
再获至宝

倪 瓒·行书/094

以书衬画
无锡高士
不肯折腰

宋 克·草书七绝诗/096

一代精品
日费十纸
体法一变

沈 粲·《草书千字文》/098

显赫一时
馆阁盛行
兄弟不相争

解 缙·《行草书自书诗》/100

率尔而成
才名惊天下
才高命短

于 谦·《题中塔图赞》/102

政绩卓著
社稷为重
留得清白

陈献章·《草书大头虾》/104

别开生面
品格高尚
神仙风度

吴 宽·《联句诗笺》/106

仰慕前贤
仗义执言
承前启后

目 录

- 108/ 李东阳·行书
古拙浑厚
为官五十年
少小显才华
- 110/ 祝允明·《草书古诗》
明代草书“第一手”
多师多艺
六指才子
- 112/ 唐 寅·《行书落花诗》
高山流水
一代风流
- 114/ 文徵明·《小楷出师表》
凤舞泉鸣
小楷最工
铁骨铮铮
- 116/ 王守仁·《龙江留别诗》
以人掩书
文武兼备
能兵能诗
- 118/ 陈道复·《行书五言诗》
米芾遗风
隐逸山林
深山扬名
- 120/ 蔡 羽·《笔说》
晋人三昧
理直气壮
敢说大话
- 122/ 王 宠·《五言律诗》
飘飘欲仙
英年早逝
誉满吴中
- 124/ 戚继光·《送李小山诗》
大将风度
以诗言志
一代名将
- 126/ 周天球·行书五言律诗
自得蹊径
名师高徒
名振吴中
- 徐 渭·《草书李白诗》/128
字林侠客
夜雨剪韭
怀才不遇
- 王穉登·行书/130
名声远播
天生奇才
文坛义士
- 邢慈静·行书/132
有丈夫气
多才多艺
无愧才女
- 董其昌·行书/134
精妙绝伦
发愤发奋
绝非全人
- 陈继儒·《张子房留侯赞》/136
学苏学米
情有独钟
拒绝做官
- 赵宦光·《篆书杜牧诗》/138
始创草篆
夫妇唱和
自己面貌
- 张瑞图·草书/140
“有折无转”
曾入“逆案”
独标骨气
- 李流芳·行书诗/142
视摹东坡
字在苏外
绝意功名
- 黄道周·草书/144
千古伟人
不循俗流
节义千秋
- 蔡玉卿·《山居漫咏》/146
夫书妇随
女中“铁汉”
如兰幽香

目 录

148/ 倪元璐·草书七言诗

灵秀神妙
愚忠报国
幸负年华

150/ 陈洪绶·草书

书画双馨
气节高尚
小说添色

152/ 归 庄·草书唐诗

以诗寄情
莫逆之交
思念故国

154/ 钱谦益·《行书七言诗》

抑郁难销
一段温情
江左一厄

156/ 王 铎·草书

锥沙印泥
身为贰臣
敢于挑战

158/ 傅 山·草书诗

飞动飘逸
一生号多
知足观碑

160/ 查士标·行书七言诗

极似董文敏
寄情翰墨
专事书画

162/ 龚 贤·行书七言诗

不狂、不野、不俗
一代高士
笔端泄不满

164/ 周亮工·行书七言绝句诗

再现金石
形散神聚
字体古怪

166/ 郑 簠·隶书古诗

纵不伤雅
酷爱隶书
千里观碑

沈 荃·楷书 /168

笔意精熟
皇恩浩荡
心境决定书风

朱 章·行书 /170

书有别趣
哭之笑之
癫狂孤介

王 澍·篆书 /172

刻苦成材
与人为善
二泉寓客

雍正帝·《临董其昌行书》 /174

生动有致
十三年如一日
承前启后

金 农·隶书 /176

我用我法
扬州布衣
“八怪”主将

张 照·行书 /178

皇帝垂青
暗中学艺
岳阳三绝

汪世慎·《观绳伎诗》 /180

立异标新
高洁脱俗
失明作狂草

郑 燮·《行书曹操诗》 /182

别具一格
乱石铺街
自成一体

刘 墉·行书 /184

浓墨宰相
传奇人物
自有高见

梁同书·行书 /186

学书三要
大小皆能
字如至宝

目 录

188/ 王文治·行书

秀逸天成
淡墨探花
德高望重

190/ 翁方纲·行书七言诗

墨守旧章
博览多闻
束缚自己

192/ 钱 澧·楷书书课

学颜得神
不畏邪恶
苦临古帖

194/ 邓石如·篆书

化古破俗
刻苦成才
“固”执己见

196/ 伊秉绶·隶书五言联

碑学大师
崇尚古朴
书画自娱

198/ 林则徐·行书

如沐春风
满纸云烟
边陲纸贵

200/ 邓廷桢·《篆书赠林则徐》

宜人清风
深厚情谊
国家栋梁

202/ 包世臣·《录内廷与谢尚书》

博采众长
自居第二
堪称园丁

204/ 何绍基·行书

天花乱坠
刻苦学艺
曾经尴尬

206/ 赵之谦·《茶经补注》

颜底魏面
愧为塾师
人如其名

俞 樾·隶书团扇 / 208

方正淳朴
忙里偷闲
一生勤奋

张裕钊·行书五言联 / 210

饱墨沉光
莲池书声
学业有成

翁同龢·行书 / 212

无一稚笔
严加“管教”
卓有见识

吴大澄·篆书扇页 / 214

极为勤奋
金文写信
勇于参战

王懿荣·草书 / 216

用笔老辣
祭酒领兵
执著治学

康有为·行书五言联 / 218

奇逸开张
一呼百应
书为心画

吴昌硕·《临石鼓文》 / 220

石鼓神韵
民族魂魄
义卖赈灾

齐白石·篆书五言联 / 222

熔铸秦汉
铁骨铮铮
卓尔成家

黄宾虹·行书 / 224

大师手笔
源于生活
书画相融

邓散木·篆书 / 226

卓然成家
以篆为号
名驰天下

历代书法概况表 / 228

作者简介 / 230

010/Foreword	Room Hong Zhai Tie/034
028/Pingfu Tie	One of the ten letters/086
050/Preface to Lanting Handscroll	Poem on Chinese Crabapple
032/Yatouwan Tie	by Su Shi, running script/068
034/Boyuan Tie	Copy of Ji Jiu Zhang/090
036/Article with a thousand characters, cursiver script Album	Poem on Pion tree and Spring, cursive script/092
038/Confucius Dreaming to Commemorate Tie	Running script/094
040/Stone stele in Confucius Temple	Poem with seven characters
042/Shengjiao Xu of Yan Ta	in a sentence, cursive script/096
044/Stone stele of Jin Qi Ming	Article with a thousand characters, cursive script/098
046/Stele Commemorating Prince Jin	Self-written Poems,
048/Shupu	runnig and cursive scripts/100
050/Stele in Lushan Temple	Annotations on Picture of Zhong Ta/102
052/Four Ancient-styled Poems	Artide on shrimp, cursive script/104
054/Shang Yang Tai Fu	Notepaper with poem sentences
056/Article Commemorating Nephew Ji'ming	written by various poets/106
058/On Books cursive script	Running script/108
060/Stele in Xuan'ni Tower, Ming rubbing	Ancient-styled poems, cursive script/110
062/Poems of Zhang Haohao with Preface	Poem on Falling flowers, running script/112
064/Immortals Getting Up, cursive script	Chu Shi Biao, regular script
066/Round Fan with cursive script	in small characters Page/114
068/Self-written Poems, running script	Poem on Farewell in Longjiang/116
070/Self-written Poems	Poem with five characters
072/Annotations on Lin Bu's Self-written Pomes	in a sentence, running script/118
074/Zhu Shang Zuo Tie	Article on paintbrushes, cursive script/120
076/Tiaoxi Poems	Poem with five characters in a sentence
078/Running script	and four sentences, running script/122
080/Article with a thousand characters, cursive script	Poem on Farewell to Li Xiaoshan, running script/124
082/Jin chuan Tie	Poem with five characters in a sentence and four sentences, running script/126

128/Poem by Li Bai	Running script/176
130/Running script	Poem on watching rope—playing acrobat./180
132/Running script	Poem by Cao Cao, running script/182
134/Running script	Running script/183
136/Article admiring Zhang Zifang, running script	Running script/186
138/Poem by Du Mu, seal script	Running script/188
140/Cursive script	Poem with seven characters
142/Poem, running script	in a sentence, running script/190
144/Cursive script	Regular script/192
146/Poem on Living in a mountain, regular script	Seal script/194
148/Poem with seven characters	Two sentences, each with five characters,
in a sentence, cursive script	official script/196
150/Cursive script	Running script/198
152/Poems of Tang Dynasty, cursive script	Seal script written for Lin Zexu/200
154/Poem with seven characters	Running script written for Minister Mr. Xie/202
in a sentence, running script	Running script/204
156/Cursive script	Supplementary notes to Tea Canons/206
158/Poem, cursive script	Official script on round fan/208
160/Poem with seven characters	Two Sentences, each with five characters,
in a sentence, running script	running script/210
162/Poem with seven characters	Running script/212
in a sentence, running script	Seal script on fan/214
164/Poem with seven characters in a sentence	Cursive script/216
and four sentences, running script	Two Sentences, each with five characters,
166/Ancient—styled Poem, official script	running script/218
168/Regular script	Copy of inscriptions
170/Running script	on drum—shaped stone block/220
172/Seal script	Two Sentences, each with five characters,
174/A copy of Dong Qi'chang's work,	seal script/222
running script	Running script/224
176/Official script	Seal script/226

墨色·力度·韵味·魅力

——漫游书法世界

崔 陟

应该感谢我们的祖先，在学会直立行走和使用工具，完成从猿到人的漫长过程后，为了传递感情又发明了语言。怎样才能使语言准确无误地记载下来呢？煞费苦心的祖先又经过不断的尝试摸索，终于让文字出现在世界上。尽管现在世界各地的文字面目各有不同的特色，但功能还是一模一样的。

我们的文字产生的确切时间和它最初的面貌，现在还没有准确的答案。我们目前看到的最早的文字是商朝的甲骨文，也许是一种缘分，我在写这篇文章时距甲骨文的发现整整是一百周年（图1）。

尽管文字的产生是为了实用，但人们在书写（或是契刻）时，很快就由生到熟，越写越漂亮，技巧不知怎么就出现了。人们开始运用这些技巧，并且有意识地去追求它，在实用中渐渐萌发了欣赏的意念，于是书法艺术不知在何时何地悄悄地诞生了。

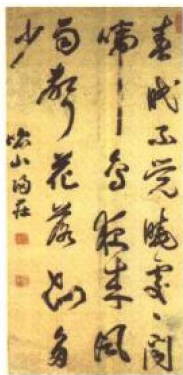


图2



图1



图3

尽管人们一开始并没有意识到它的存在，但它毕竟已经是客观存在了（图2）。有人说文字和书法是同时产生的，也有人说文字比书法要早许多年。我认为说它们同步，未免过于苛刻；说它们相差很久又未免有点儿残酷。应该说它们差不多是同时产生的，只不过一前一后，存在着一个相当微妙的“时间差”而已。

人的聪明才智总是在不同的方面表现出来，这样才构成一个庞大的合作整体。能写一手好字的人肯定不会很多，他们由于自己的特长，在分工上就会向书写方面侧重，这些人毫无疑问就是最早的书法家。遗憾的是因为年代的久远，我们无法知道他们的名字，只能统称他们为祖先。从某种意义上说，这也许是最恰当的称呼。譬如仓颉（图3），人们都说他是造字的老祖宗，河南还有一座仓颉庙。真的有这么一位四目灵光的能人在一个风雨交加的夜晚，造出了这么多的字吗？很显然这是传说，文字不可能是一个人在短时间内造出来的，即使有仓颉这么个人，也是对文字进行加工整理的集大成者。说到造字者应该是“仓颉们”，称之为祖先当是最为妥切的。



图4



图5

一般的介绍书法史,都爱从新石器时代的刻符说起(图4、图5),然后是甲骨文、金文、小篆、汉隶、草书、楷书、行书;介绍书法家又喜欢从王羲之、王献之说起,接下来便是隋、唐、宋、元、明、清直至近代的书坛精英。这固然是一种喜闻乐见的方法,无论对于写者还是读者来说,都是一件轻松的事。然而,这样的内容在别的地方也不难见到,或者是在本书的图版所附的文字中,也能看出个大概来。因此,这里不再重复这些内容,只是谈几个与书法有关,大家又轻易谈不到的问题,希望大家能从中得到一些启示,日后对书法有着更深层次的研究。如果真能起到抛砖引玉的作用,将是我莫大的安慰。由于是想到哪里就谈到哪里,没有一定的章法,拙文就叫做“书法杂谈”吧。

横与竖

今天我们的书写习惯横式,而传统的习惯则是纵式,这种改变的发生距今并不遥远,是在五四运

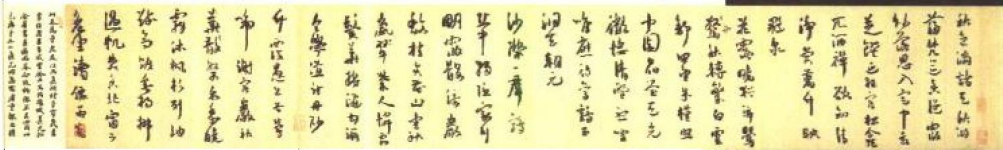


图6

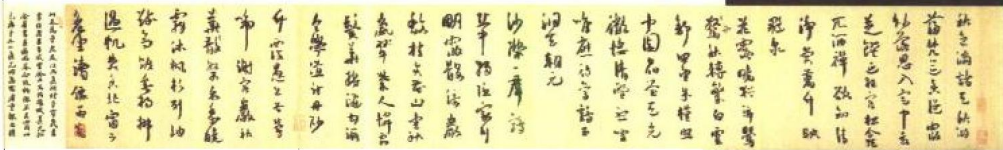


图7

动以后。当时,提倡改革者认为人的两只眼睛是横着长的,对于横式无论在书写和阅读时,只须眼珠一转即可。而竖式则需要上下移动脖子,时间一长就会有疲劳感。不知这种说法真有道理,还是人们



图8

对于竖式接触了几千年，有些厌倦了，于是一下子接受了这种提法。

既然横式这么深得人心，为什么当初祖先没有选用呢？这与最初的书写用具有关。我们以甲骨文为例，说一说这个问题。甲骨文就是刻在龟甲和兽骨上的，这两种东西本着头朝上的原则，是竖着拿在手里的，竖着刻显然要顺手得多。尤其是兽骨的形状，似乎在提醒人们往下奏刀。到了使用竹简的时代，竖写似乎更有道理了（图6）。人们在破竹成简时，毫无疑问是竖着加工的。一条条竹简成形时，肯定是竖着拿在手里。它已经先入为主地引导人们去竖着书写。等到丝帛纸张出现，横竖无所谓时，竖着书写已经成了习惯。正因如此，刻碑也是竖式，即便是手卷整体是横式的作品，也是一行一行地竖着写，看来人们要改变一个已经养成的习惯真是不容易呀（图7）！



图9

水和墨

原来人们写字是研磨，完成这一过程要使用文房四宝中的两样——砚台和墨（图8、图9）。现在的人大多用墨汁，用起来方便多了，只须找个容器把墨汁往外一倒即可。方便是方便了，但有一个问题容易被

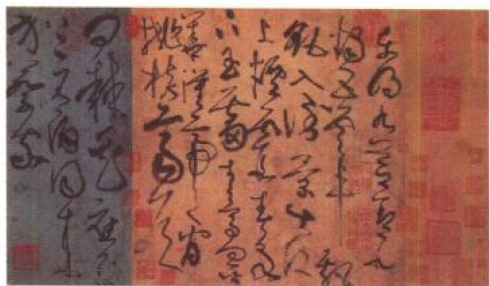


图10

忽视，那就是其中水分的多少。研磨时这个问题不太明显，因为研磨要不断加水，多少的问题随时都可以酌情而定。一些人使用墨汁往往是倒出来就写，严格地说那是在干抹。人们评论书法作品时，经常使用“润”“燥”这样一对反义词。其实这两个字或是一对词就是指墨中水分的多少。换句话说来说，墨色的深浅变化是靠水的多少来体现的。

毛笔字是写在生宣纸上的，生宣纸具有较强的渗水性，就是平时圈外人所说的洇。书法之所以选中生宣纸，正是看中了它的这种特性。由于水的表现，使得墨色异常活跃起来。墨色的变化加之技巧的运用，使得整幅的作品充满了灵动之气（图10）。今天我们使用墨汁时，一定要加一些水，至于多少要根据自己的书写的风格和作品的具体要求而定。画家在作画时，总不断地加水调墨，来表现构成不同物体的线条。其实书法也是这样，只不过调墨的过程比较含蓄而已。书法家不可能写一笔或一字去加水，但这一过程还是必不可少的。所谓白纸写黑字的观念不能说是错误的，但至少是片面的，至少是把书法看得简单化了一些。

万物的生长离不开水，书法也是这样，水是生命之源，这话看来并不过分。



图11