

中国文明史

启良著

花城出版社

下

善之且待不又解卷
我自平風居子賢
我必命祝書律大
我必命祝書律大

启
良著

中国文明史

下

花城出版社

中国·广州

启
良著

中国文明史



花城出版社

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文明史/启良著. —广州: 花城出版社, 2000. 9
ISBN 7-5360-3332-X

I. 中... II. 启... III. 文化史—中国 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 45620 号

中国文明史

(上、下)

启良著

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

广东新华发行集团股份有限公司经销

中山新华印刷厂印刷

(广东中山市逸仙路)

850×1168 毫米 32 开本 36.125 印张 2 插页 870,000 字

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

印数 1-6,000 套

ISBN 7-5360-3332-X
K·29 (上、下) 定价: 50 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换

作者简介

启良，湖南衡阳人，1955年生，1982年毕业于湘潭大学，1988年研究生毕业于北京师范大学。现为湘潭大学东方文化研究所所长，教授，湖南省学位委员会委员，中国社会科学院东方历史研究中心客座研究员，湖南师范大学兼职教授。主要从事文化哲学、历史哲学、中西文化比较等方面的教学和研究工作；写作面宽，思想敏锐，著述丰富，已在上海三联等出版机构出版了《新儒学批判》、《马克思东方社会理论》、《神论》、《东方文明畅想录》、《西方文化概论》等著作，在学术理论界和青年学生中饶有影响，被誉为才子型学者。

目 录

中古卷

(从汉武帝时代到盛唐时期)

第一章 汉王朝由盛而衰	(3)
一 盛极而衰	(3)
二 王莽改制	(13)
三 外戚与宦官的专权	(22)
四 党锢之祸	(31)
五 今古文经学之争	(41)
六 讖纬之学	(52)
七 佛教的传入	(61)
八 道教的产生	(69)
第二章 四百年的动荡与分裂	(75)
一 中国式的统一与分裂	(75)
二 三国鼎立	(81)
三 司马氏的统一	(86)
四 西晋：表面的统一	(89)
五 五胡乱华	(94)
六 北魏的统一与再次分裂	(102)
七 东晋的门阀政治与南北战争	(110)

八 南朝：宋齐梁陈的更替	(113)
第三章 乱世之中的文明形相	(117)
一 中国文明主流的歧出	(117)
二 门阀制度	(121)
三 经学式微与玄学风盛	(128)
四 所谓“魏晋风度”	(137)
五 道教的变革	(152)
六 佛教的艰难发展	(160)
七 儒学命脉的维持	(172)
八 文学艺术之自觉如何可能	(178)
九 魏晋时代所形成的中国式的审美	(183)
第四章 新的繁荣	(193)
一 隋朝：又一个短命的王朝	(193)
二 贞观之治	(199)
三 武则天：中国惟一的女皇帝	(208)
四 开元政治	(211)
五 中华民族大家庭的初步形成	(215)
六 盛唐气象	(221)

近古卷

(从安史之乱到鸦片战争)

第一章 唐王朝由盛而衰	(247)
一 由杨贵妃想到历史的偶然与必然	(247)
二 安史之乱	(252)

三 藩镇割据	(256)
四 宦官与朋党	(258)
五 黄巢起义与唐的灭亡	(263)
六 五代十国	(269)
第二章 柔弱的宋王朝	(273)
一 文明与野蛮的变奏	(273)
二 皇权的更为集中	(277)
三 宋初同辽、夏之关系	(283)
四 庆历新政与王安石变法	(285)
五 金兵的入侵与北宋的灭亡	(290)
六 南宋王朝的苟且偷生	(294)
七 两宋经济与文化的发展	(298)
第三章 蒙古人的百年统治	(304)
一 蒙古族的兴起与扩张	(304)
二 元朝的汉化统治与民族压迫	(309)
三 《马可·波罗游记》及其世界历史意义	(316)
四 元朝的残暴统治及其灭亡	(323)
第四章 腐朽而极端专制的明王朝	(330)
一 朱元璋的发迹与建国	(330)
二 朱元璋的极权统治	(335)
三 骇人听闻的文字狱	(339)
四 朱元璋的几分好处	(344)
五 宦官的猖獗	(349)
六 张居正改革	(354)

七 东林党人	(358)
八 关于“资本主义萌芽”的问题	(362)
九 由李闯王再议中国文明的深层结构	(373)
第五章 清王朝：最后一个旧式的专制王朝	(382)
一 满清人的崛起	(382)
二 清政府的民族压迫	(384)
三 皇权的更为强化	(388)
四 清代的文字狱	(394)
五 考据学及图书的整理与编纂	(401)
六 中华民族大家庭的正式形成	(408)
第六章 禅宗：中国化的佛教	(412)
一 隋唐时代的佛教宗派	(412)
二 禅宗与中国的宗教改革	(419)
三 禅宗的发展	(424)
四 佛教的中国化	(428)
第七章 宋明理学	(436)
一 唐代的儒学复兴运动	(436)
二 理学的建立与早期发展	(441)
三 朱熹与陆九渊	(453)
四 王阳明与“王学末流”	(463)
第八章 晚明思潮	(475)
一 中国思想史上的特殊景观	(475)
二 新的理欲观	(480)
三 新的义利观	(486)

四 新的政治观	(492)
五 晚明思潮与中国式的启蒙	(500)

中古卷

(从汉武帝时代到盛唐时期)

第一章 汉王朝由盛而衰

一 盛极而衰

中国大一统的王朝都有这么一个规律：大凡开国之初，统治者都能励精图治，政治稳定，经济繁荣，人民安居乐业；而一旦有过一段时期的向上发展，接着就是盛极而衰，政治腐败，民心离散，社会矛盾激化；再后就是农民起义，或者诸侯并起，整个社会由有序走向无序，由统一走向分裂，或者是外族趁机而入，夺得江山，新一轮的改朝换代又由之而开始。汉代是这样，后来唐、宋、明、清都是这样。

古来研究汉代的历史，都将其分为西汉和东汉两个时期。西汉都长安，东汉都洛阳，中经一个王莽改制和十余年的绿林、赤眉大起义，如此两个阶段的划分当然是有些道理的。而且王朝政治的正统观念也需要作这样的划分。但是我以为，汉代四百年的历史则不能以王莽为界，更不能以京师之不同而分为东、西两部分。王莽改制只是汉代历史的插曲，前后的几十年并没有多少实质性的变化。刘秀虽作了一些政治设制上的改变，但汉初所形成的大一统模式并没有实质性的变化。如果说变化，就汉王朝本身而言，也只是由盛而变衰。大体说，由刘邦到汉武帝时代，前后

百余年，是汉王朝走上坡路的时期，而从汉武帝晚年开始，则开始走下坡路。或者说，前一段时期是大一统政治模式乃至整个文明模式得以正式形成的时期，而后来的三百年可以视作大一统模式逐渐暴露其弊端的时期。

我以汉武帝时代划界，还有另外一个考虑。汉武帝时代是中国历史上一个极其重要的历史时期。可以说，在此之前，中国文明是处在创造时期，虽经漫长的历程，且有诸多的曲折和歧异，但总的方向是向着大一统的模式发展。这一过程大体上就是在汉武帝时代完成的。他和他的文臣武将不仅完善了一个高度集权化的政治体制和开拓了大一统的疆域，更重要的是在这个时代，政治、经济和思想文化三位一体，均体现为大一统的文明性格。而且为了维护此种大一统的三位一体，此时所发明的一系列办法不仅行之有效，而且大多为后世所承袭。如果说中国文明是整个农业社会的经典模式的话，那么汉武帝时代的文明模式又是中国农业社会的经典形式。往后的中国社会，直至 20 世纪末的今天，虽然不断地有新的内容新的变故，但大体而言，均未从根本上超出汉武帝时代。也可以说，汉武帝时代之前，中国文明属于从少年到成年的发展期，而汉武帝之后，则属于从成年到老年的守成期。尽管这“老年”之喻，我们不能理解为行将就木。而这也就是我将汉武帝时代放在上古社会而把其后的汉代看作中古社会的主要原因。当然，我这样的划分并不意味着在两个阶段之间没有任何联系。实际上，即便汉武帝统治的五十多年时间里，也有个前后变化的问题。大一统文明模式之确立，主要是在他统治的中前期，而其晚年则主要体现为守成，同时亦意味着汉王朝的一统天下盛极而衰。

汉武帝十六岁即位，在位五十三年，公元前 87 年驾崩。中国的帝位，大凡在位日久，都有一个前后变化的过程。年轻气盛

的时候，都有一番作为。一进入老年，便不免昏庸而骄奢。汉武帝同样是这样。青壮年时代，他一身的英姿豪气，内整国政，外逐匈奴；独尊儒术，兴办太学，奖励学术，鼓励生产，除奸去豪，重农抑商；推行改革，整顿吏治，把一个汉帝国建设得国富兵强，盛世太平。然而进入老年之后，昔日的辉煌顿时黯淡。他不仅频繁地兴师远征，还不时地登泰山封禅，劳民伤财；而且好神仙之术，迷信长生不老之药；朝纲松弛，吏治黑暗；严刑峻法，上下不安。特别是社会矛盾激化，农民起义的烽火四处燃烧。虽然都是小规模，但对社会之稳定却构成了威胁。汉武帝晚年曾自己说：“汉家庶事草创，加四夷侵陵中国，朕不变革制度，后世无法，不出师征伐，天下不安。为此者不得不劳民。若后世有如朕所为，是袭亡秦之迹也。”^①此话固然不错，但汉室发展到他的晚年时期，已经开始由盛转衰。虽然汉武帝晚年有过“下轮台罪己”之举，亦有“禁苛暴，止擅赋，力本农”的想法，但毕竟未及落实便离开了人间。

汉武帝死后，历史进入了昭、宣时期。昭帝在位十二年，宣帝在位十四年，共二十六年。历来史家对这二十几年的历史都有较好的评价，称之为“昭宣中兴”。“中兴”之二字，一来说明，汉武帝时代的后期已经衰落，二来说明昭、宣年间确有好转。从班固的《汉书》看，此一时期的“中兴”主要体现在下面三个方面：第一，轻徭薄赋，与民休息，发展生产。这实际上是重复汉初的做法。结果使经济又再一次得到恢复，人民的生活得到改善。第二，整顿吏治，严格选拔人才，对“贤人君子”多行奖励，史称是时“黜陟有序，众职修理，公卿多称其位。”^②第三，

^① 《资治通鉴》卷二十二，征和二年。

^② 《汉书·魏相传》。

平反冤假错案，废除汉武帝时代的一些酷法。如公元前 66 年，免除“首匿法”，规定“自今子首匿父母，妻匿夫，孙匿大父母，皆勿坐。”这些政治、经济的措施，使汉王朝又再一次走向稳定，刘向就曾这样评价过：“政教明，法令行，边境安，四夷清，单于款塞，天下殷富，百姓康乐，其治过于太宗（文帝）之时。”^①

但是，我们对于所谓的“昭宣中兴”是不能评价过高的。理由是：一，为时仅二十几年，即便“中兴”，于汉代的历史亦无多大意义；二，所实行的几项政策，都是些修修补补的工作；三，虽然汉武帝的晚年好大喜功，耗去不少的财力，社会矛盾亦为激化起来，但其创造的整个社会财富却不会因其晚年的“失政”而荡然无存。也就是说，昭、宣二帝不能不受惠于汉武帝的长年积聚。比如“边境安，四夷清，单于款塞”，就不是昭、宣二帝得来的成果，而是几十年前因对匈奴人进行了沉重的打击，四周各族才不敢轻易冒犯边境。这些都表明，“昭宣中兴”是不能同汉武帝时代的强盛同日而语的。翦伯赞就认为：历代史家对昭宣年间的赞誉只是夸饰之词，“从另一方面来看，当时西汉统治集团积弊已深，豪强的发展和农民的流亡，都已无法遏止，所以阶级斗争的形势外弛内张，实际上比文帝时要严重得多。胶东、渤海等地，农民进行暴动，早已发展到‘攻官寺，篡囚徒，搜朝市，劫列侯’的程度，连宣帝自己也承认当时‘民多贫，盗贼不止’”。^②

正由于“昭宣中兴”只是汉武帝时代的余音，无法遏止朝政的腐败和社会秩序的混乱，所以宣帝一死，汉帝国的困境愈陷愈深。

① 《风俗通·正失篇》。

② 翦伯赞主编：《中国史纲要》上册，人民出版社 1983 年出版，第 165 页。

宣帝死，元帝立。元帝是一个荒淫无度的家伙。当时，关东十一郡闹水灾，民不聊生，人相食，而元帝却只知自己如何过得快乐，根本不把人民的苦难放在眼里。用荀悦《汉纪》中的话说，“日日撞亡秦之钟，听郑卫之乐，驰骋干戈，纵恣于野。”一边是，人民水深火热，困苦难当；另一边是，统治者纵情享乐，醉生梦死。据《汉书·贡禹传》载：当时“齐三服官作工者各数千人，一岁费巨万。蜀广汉主金银器，岁各用五百万。三工官，官费五千万，东西织室亦然”。另外，“诸官奴婢十万余人戏游无事，税良民以给之，岁费五六巨万。”^①非独皇帝骄奢淫逸，就是一般的官僚和地主也是“贪财贱义，好声色，上侈靡，廉耻之节薄，淫辟之意纵”。^②

元帝在位十五年，公元前33年，即远嫁王昭君于匈奴的当年过世。继位的是其子刘骜，是为成帝。成帝在位时间较长，达二十七年。这是一位比乃父更为荒淫的种，颇有点秦始皇的遗风，其在位时间长，给人民制造的苦难也就多。初即位，只图自己的享乐，把国家大事交给几个舅舅管理。这几位舅舅就是王谭、王商、王立、王根、王逢时五人，史称“王氏五侯”。王氏五侯不仅无管理国家之才能，而且都是贪婪之辈，“争为奢侈。贿遗珠宝，四面而至。后庭姬妾各数十人，僮奴以千百数。罗钟磬，舞郑女，作倡优，狗马驰逐，大治第室，起土山渐台，洞门高廊阁道，连属弥望。”^③身为帝王之尊，成帝的奢侈就更是他的几个舅舅所不及。他大兴土木，营造霄游宫、云雷宫、飞行殿，且广开猎场，恣情人生。又大修陵墓，效秦始皇的做法，劳民之

① 《汉书·贡禹传》。

② 《汉书·匡衡传》。

③ 《汉书·元后传》。