

陆根芳 编著

看图做衣

服装缝制工艺

己 目 给

师 名 裁
来
教
你
做
件
最
好
的

上海科学技术出版社



看 图 做 衣

——服装缝制工艺

陆根芳 编著

上海科学技术出版社

内 容 提 要

本书是一本以图解形式介绍男女服装大类产品缝制工艺的技术读物,也可以说是一本指导实践的工具书。其中:女式品种有平尖角中袖衬衫、扎结领长袖装克幅衬衫、喇叭袖短袖衬衫、圆领衫、V字领短袖(套)衫、一步裙、双尖型过腰裙、一褶裙、直线剪接A字裙、女式西裤;男式品种有装腰斜插袋西裤、西装背心、毛呢单排扣西装、毛呢中山装、前圆后套长大衣;并附有各种袋型工艺变化。本书内容丰富,拥有男女服装的基本款式,在介绍缝制工艺时,技巧娴熟,要领突出,通俗易懂,并运用图解方式,步骤连贯,说理透彻,便于自学。书中每一品种都附有外形图、裁剪图、放缝图,配制里子与附件,使读者阅读后能举一反三,触类旁通。

本书可用作技校、中专、职大服装专业的教学参考书;也可作为广大服装业余爱好者掌握服装缝制工艺的自学读物。

看 图 做 衣 ——服装缝制工艺

陆根芳 编著

上海科学技术出版社出版、发行

(上海瑞金二路 450 号 邮政编码 200020)

新华书店上海发行所经销 常熟市印刷八厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 14.75 字数 350 000

1999 年 8 月第 1 版 1999 年 8 月第 1 次印刷

印数:1-6 000

ISBN 7-5323-4989-6/TS·435

定价:25.00 元

本书如有缺页、错装或损坏等严重质量问题,
请向本社出版科联系调换

1999.10

序

服装缝制工艺,是服装专业最基础、也是最关键的一种技能,即使作为一位服装设计师,对此也应有所了解,而不能是个知之甚少的门外汉。随着我国人民消费水平及审美观念的提高,人们对服装工艺的水平和质量产生了更高的要求,从而向广大服装技术人员和制作人员提出了如何进一步适应市场需求的新课题。

服装缝制工艺,从会到精,需掌握许多重要的相关技艺。其中很多技艺,是需要大量的实践过程中不断摸索、积累经验才能掌握的。而目前在市场上销售的服装专业书刊中,以自己的经验细致介绍这方面知识、便于读者揣摩的还比较少。可喜的是,现在我们却看到了这样一本书。由上海纺织工业职工大学服装分校陆根芳高级工程师编写的《看图做衣——服装缝制工艺》一书,以图解的形式、较系统地介绍了服装各大类产品的缝制工艺,既有成件服装的制作经验,又有诸如衩型、袋型、袖型、领型等局部或配套衣服的详细阐述。至于如何把握服装缝制工艺中关键步骤的质量问题,如日本式男背心的工艺操作如何达到肩头轻而平服;男西装、前圆后套男长大衣等品种如何把握造型,做到外形美观、穿着舒服等。都介绍得通俗易懂、说理透彻、要领突出、步骤连贯、技巧谙熟。因此,可以说这本书是陆根芳同志继《男女服装弊病修正大全》(科技类畅销书)后的又一本实用工具书。

本书适合大中专、技校等服装专业用作教学参考书,同时它又是广大服装业余爱好者的自学读物。

上海市服装质监站 高级顾问 陈康标
服装高级工程师
1999年6月于上海

目 录

第一章 服装基础知识	1
一、量体知识	1
二、服装放松度	3
三、服装各部位线段介绍	4
四、服装制图各主要部位代号	6
五、服装制图线条、符号名称	6
六、缝针规格与用途	7
七、服装常用缝制工具介绍	7
八、服装缝制工艺常用术语	9
九、服装试样及其修正符号	10
第二章 女装缝制工艺	14
一、平尖角中袖衬衫	14
二、扎结领长袖装克幅衬衫	25
三、喇叭袖短袖衬衫	29
四、圆领衫	31
五、V 字领短袖(套)衫	33
六、一步裙	44
七、双尖型过腰裙	51
八、一裙裙	54
九、直线剪接 A 字裙	57
十、女式西裤	60
第三章 男装缝制工艺	78
一、装腰、斜插袋西裤	78
二、西装背心	108
三、毛呢单排扣西装	124
四、毛呢中山装	177
五、前圆后套男长大衣	198

第一章 服装基础知识

一、量体知识

无论做什么服装,要使服装做得贴身合体,量体是重要的一环,量体所得尺寸数据是进行服装裁剪制图的主要依据。就一件西装来说,穿着是否合体,往往与量体的准确程度有着密切关系。要准确掌握量体技巧,还必须在熟悉体型特征基础上进行反复实践,不断提高。

(一) 体型概述

人们的体型,由于受环境、年龄、职业等影响和先天的关系而有所不同。通常我们把体型划分为正常体型与非正常体型两类。凡胸、背、肩、腹、臀、四肢等全身发育平衡、匀称者称为正常体型。凡挺胸、驼背、凸肚、平肩、斜肩、两手长度不一者等则列为非正常体型。

(二) 量体注意事项

1. 了解穿着者喜爱:在测量之前,首先要注意了解穿着者的穿着习惯和喜爱,如长与短、宽与窄,这样才能在衣服做好后更适合其穿着要求。
2. 款式符合制配:首先找到穿着者认为适合的款式,如领型长短、驳头阔狭、钮位高低、袋型变化以及其他部位的要求,总之必须在穿着者对款式满意的情况下进行量体。
3. 量体注意姿势:被测量者必须保持自然姿势,站立要自然,呼吸要平和,头部不要前俯后仰,不要故作姿态,以免影响测量的准确性。
4. 皮尺松紧适宜:测量围度时,如测量胸围、腰围、臀围等时,皮尺应拉成水平线,不可太紧或太松。
5. 注意特殊体型:遇到特殊体型的人,除了应测量主要部位尺寸外,还需增测有关部位尺寸,并用特殊体型特征符号记录,如平肩、斜肩、挺胸、驼背、凸肚、左右手长度不一样等,以便在裁剪、缝纫时采取修正措施。
6. 注意跨季服装:测量时应注意季节性和被测量者所穿衣服厚薄,应注意恰当地加放或缩减,以符合穿着者的实际需要。

(三) 量体部位与测量方法

1. 测量顺序:

测量时要有一定顺序,防止遗漏,以免给裁剪带来不必要的麻烦。

对不同服装应依次测量下列各部位:

(1) 男式西装:前后衣长、胸围、肩阔、袖长、胸阔、背阔、袖口等,如体型特殊增测肚围、前后腰节、左右边袖长等尺寸。

(2) 男式西装背心:前后衣长、胸围、肩阔。

(3) 男式西裤:裤长、腰围、臀围、直裆深、中裆、脚口等,体型特殊者增测肚围。

(4) 女式西装:前后衣长、前后腰节、胸围、胸高点、腰围、臀围、肩阔、袖长、袖口、领围、

前胸阔、背阔，凸肚体增测肚围。

(5) 女式西裤：裤长、腰围、臀围、直档、中档、脚口、肚围等。

2. 测量方法：

(1) 前衣长——由颈侧点(肩缝的最高点)取一点，使皮尺下垂，经过胸部测量至大拇指中段或按人体半身长加 2 厘米(见图 1-1)。

(2) 胸围——在胸部最丰满处，经过腋下围量一周为紧胸围(见图 1-2)。

(3) 肩阔——从左肩骨外端量至右肩骨外端(见图 1-3)。

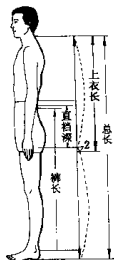


图 1-1

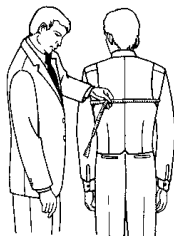


图 1-2

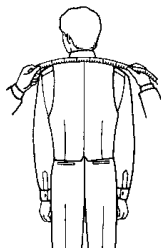


图 1-3

(4) 袖长——从肩骨外端测至腕关节上下(见图 1-4)。

(5) 袖口——按规格或穿着者要求。

(6) 胸阔——从胸左腋量至胸右腋的距离(见图 1-5)或按比例计算。

(7) 背阔——从背左腋量至背右腋的距离(见图 1-6)或按比例计算。

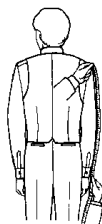


图 1-4

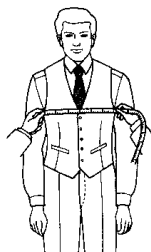


图 1-5

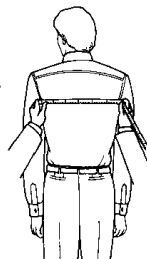


图 1-6

(8) 腰臀围——如体型特殊增测腰、臀围(见图 1-7)。

(9) 背心长——从上衣开门处，皮尺下垂，量至被测量者端正坐直后前衣角不翘为背心

长或按穿着者要求(见图 1-8)。

(10) 裤长——从侧身测量,皮尺从膝盖上 1.2 厘米量至所需长度(见图 1-9)。



图 1-7



图 1-8

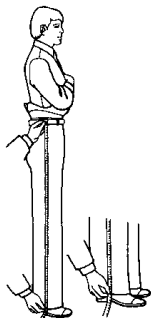


图 1-9

(11) 腰围——从人体腰部最细部位测量一周(见图 1-10)。

(12) 臀围——从臀围最丰满处水平测量一周,另加放松度(见图 1-11)。

(13) 下裆长——裤长减坐距(见图 1-12)。



图 1-10



图 1-11

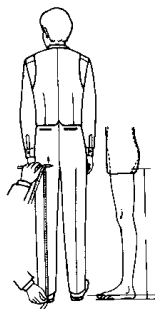


图 1-12

二、服装放松度

表 1-1、表 1-2 为男、女式各类服装放松度参考表。

表 1-1 男式各类服装放松度参考表

(单位:厘米)

服装名称	领 围	胸 围	总肩阔	腰 围	臀 围	备 注
男毛呢西装		15~18	1			春秋季节穿,内穿一件羊毛衫
毛呢中山装	4~5	16~20	1			同上
布中山装	4~5	18~20	1			同上
男茄克衫	4~5	16~20				同上
男毛呢大衣		23~27	2			内穿西装、中山装
男毛背心		3~5	按西装肩的 2/3			内穿一件衬衫
男毛呢西裤				1~2	10~12	内穿一条衬裤(宽松 H + 20)

表 1-2 女式各类服装放松度参考表

(单位:厘米)

服装名称	领 围	胸 围	总肩阔	腰 围	臀 围	备 注
女毛呢西装		10~14	1			内穿一件毛衫
女毛呢一般大衣	5.5~6.5	20~24	4			冬季穿,内穿一件两用衫
女呢两用衫	3~4	14~16	1			春秋冬季穿,内穿一件羊毛衫
女呢开刀大衣	4.5	17~20	3			
女衬衫	1~2	10~20				
女连衣裙	1~2	8~10				
女西裤				1~2	10~12	内穿一条衬裤
一步裙				1~2	5	
女西裙				1~2	6~8	
女布两用衫	2~3	12~14				春秋冬季穿,内穿一件羊毛衫

三、服装各部位线段介绍

(一) 西裤线段术语名称介绍

见图 1-13 所示。

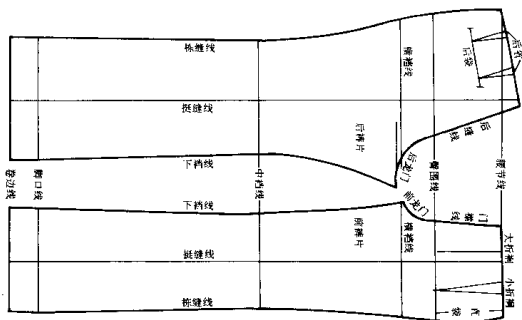


图 1-13

(二) 西装线技术语名称介绍

见图 1-14 所示。

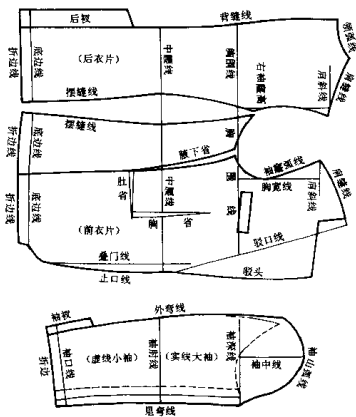


图 1-14

四、服装制图各主要部位代号

见表 1-3 所示。

表 1-3 服装制图各主要部位代号

序 号	部位名称	代 号	序 号	部位名称	代 号
1	胸 围	B	9	背 阔	BW
2	腰 围	W	10	胸围线	BL
3	臀 围	H	11	腰围线	WL
4	领 围	N	12	臀围线	HL
5	身 长	FL	13	肩 宽	S
6	袖 长	SL	14	胸 点	BP
7	上衣长	CL	15	袖 口	CF
8	颈肩点	NP	16	袖 窿	AH

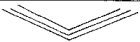
五、服装制图线条、符号名称

见表 1-4 所示。

表 1-4 制图线条、符号名称

序 号	名 称	线 条、符 号	说 明
1	细 实 线		构成基础结构辅助线条
2	粗 实 线		构成衣片或部件的轮廓线
3	虚 线		用以表示下层透视或缝缉线
4	点 划 线		表示双层连接的折叠线
5	等 分 线		表示某部位平均等分
6	折 裯		表示折裯部位
7	省 缝		表示省缝部位
8	碎(细)裯		表示碎(细)裯部位
9	垂 直		表示相交的线条成直角
10	间 距 线		表示某部位尺寸
11	顺序符号		用以表示划线条的先后次序
12	拼接符号		用以表示拼接部位
13	归缩符号		表示归缩部位

(续表)

序 号	名 称	线 条、符 号	说 明
14	伸长符号		表示拨开、伸开部位
15	经向符号		表示原料直丝络方向

六、缝针规格与用途

缝针包括手工针和车工针两类,其规格及用途分别列于表 1-5 与表 1-6。

表 1-5 手工针

(单位:毫米)

型 号	长 度	粗 细	用 途
4	33.5	0.08	钉钮
5	32	0.08	锁、钉
6	30.5	0.071	锁、扎、滴
7	29	0.061	扎、滴
8	27	0.061	缘、绷
9	25	0.056	缘、绷
长 9	33	0.056	通针

表 1-6 车工针

(单位:毫米)

序 号	种 类	原 料 名 称	车针型号
1		薄型丝绸、绸麻纱、薄纱布	9
2		绸缎、薄棉布、针织涤纶、派力司	11
3		薄质呢绒如花呢、凡立丁、粗棉布、斜纹布、涤棉布	13~14
4		华达呢、新华呢、直贡呢、人字呢之类呢绒及厚质绸缎	14~16
5		雪花呢、拷花呢、开司米、大衣呢等	16~18

七、服装常用缝制工具介绍

(一) 裁剪、缝纫工具

见图 1-15 所示。

1. 驼背尺:用木制或有机玻璃制成,上胖下凹呈弧线形,一般在裁剪衣片时,用于摆缝、背缝、内外袖缝,驳头弧线以及裤子前后缝与门襟劈势等处。

2. 剪刀:规格有 10 寸(33.3 厘米)、11 寸(36.7 厘米)、12 寸(40 厘米)三种,家用一般以 10~11 寸(33.3~36.7 厘米)为宜。

3. 尺:规格有 30~100 厘米长度。

4. 卷尺:一般有硬型卷尺与金属卷尺,刻有公制、英制尺寸,便于携带,是测量人体各部位的主要量具。

5. 钻子:用于钻对称刀眼,或在做口袋时代替镊子使用。

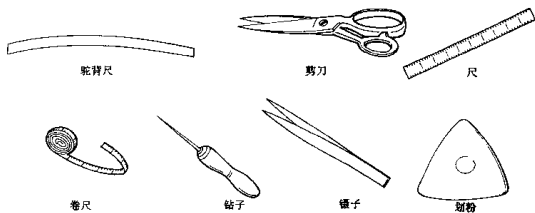


图 1-15

6. 镊子:是缝纫制作中的辅助工具,在装袖、装领、做袋等工序时不可缺少。

7. 划粉:用于在服装裁片上划出衣片造型规格与标志。

(二) 熨烫工具

参见图 1-16 所示:

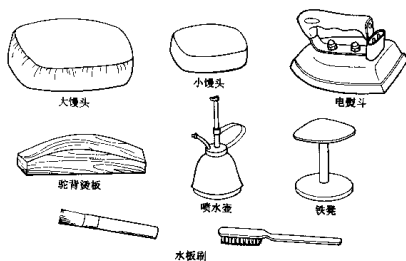


图 1-16

1. 大小馒头:用双层粗布(或白浆衬)内塞干燥木屑制成,分大小两种,起分缝垫烫及胖势部位衬托作用,垫在衣片胸部、裤子腰部、袋口下面熨烫,能烫出挺、平、煞及圆顺胖势,使造型丰满并具有立体感。

2. 铁凳:又称袖隆矮凳,用生铁铸成(市场有售),主要用于轧烫袖窿、轧烫袖子,分烫肩缝、裤子后缝,手扎肩里等。

3. 驼背烫板:用硬质木料制成,中间高,两边低,拱起似弓形,用来垫烫分缝。压止口能使大衣止口薄而挺直,如垫在分缝嵌线时,能使嵌线烫煞,弧线不易走样。

4. 电熨斗:是用于熨烫的主要工具,常用的有 300W、500W、700W 三种功率,家用的以 500W 为宜,700W 用于厚呢大衣一类服装,它面积大,压力重,能使产品容易平挺。选用熨斗功率大小,应根据操作部件和原料的厚薄程度来定。

5. 喷水壶:是熨烫工艺的一种辅助工具,如熨烫前衣片推门,后衣片归拔,后裤片拔档

以及分烫缝子时,都必须喷上细水才能熨烫,使衣片喷水熨烫后能伸得出、归得拢、分得煞。使用时,壶内的水要保持清洁,否则喷嘴容易堵塞。

6. 水板刷:是蘸水工具之一,长约20~25厘米,阔3~4厘米,是某部位需要湿润而湿润又要集中的湿润工具。如毛呢服装分烫缝子前,便可采用水板刷将水刷在缝子上。

7. 马凳:又称水马、串板,是用木料制作的小型熨烫案板,可熨烫衣袖、裤子上腰身袋口处,又可作为大小馒头垫具,熨烫时,下面衣片不会褶皱。

8. 垫呢:垫呢一般用1~2层粗棉纺纱毡制作,长约100~110厘米,宽约50~70厘米,用于垫在熨烫的服装下。但应注意软硬适中,如垫呢太硬,熨烫衣片容易产生极光,太软则不易烫平烫煞。

9. 垫布:垫布是盖在垫呢上的清洁粗布(棉质),一般使用本白纯棉织物,要求经常洗涤,以免污染,大小而积略大于垫呢。

10. 水布:水布选用全棉粗布,新水布必须将浆水洗掉,毛呢服装使用水布时,分干、湿两种,熨烫时,干的铺在下层,湿的盖在上层,这样可使面料不致产生极光和泛黄,同时通过上层水布的热气使毛料纤维湿润、柔软,再通过干水布烫干。

11. 水钵盂:是盛水工具,供水板刷蘸水用。

八、服装缝制工艺常用术语

1. 裂形:又称链形,指缝好的缝子像油条或链条一样,不平服。

2. 还:又称还口,指原材料丝绺被拉歪斜,如领圈拉还或袖窿还口等。

3. 壳:又称起壳,指面、衬不贴合,即衬头紧,而料松,里外不相符。

4. 回势:又称波势,面料通过熨烫,在拨开部位的周围边缘处出现荷叶边或波浪形。

5. 眼窝:指缺嘴与串口部位不平服。

6. 坐势:缝子的止口处面子未翻足。

7. 外露:指止口、领脚外露,里子长出外衣等。

8. 脱空:里外两层不贴紧。

9. 沉落:肩缝斜势不足,引起前后袖窿下沉。

10. 极光:熨烫时,下面垫布太硬,或者不用湿布盖烫而产生的亮光。

11. 水花:熨烫碰上水点或者湿布未烫均匀而产生的水迹。

12. 窝势:与反翘相反,有较好里外匀。

13. 里外匀:指织物在工艺操作中有层势。

14. 外弹:又称推弹,在熨烫时有意识地让衣片面料丝绺向外偏出,以防回缩,如前衣片在推门时,将中腰部丝绺向止口方向弹出即是。

15. 抹落:是防止衣片在某些部位产生丝绺弯斜面采取的一种预防手工措施。

16. 吐止口:又称止口外吐,止口处的挂面不应看见,吐止口即指挂面外露。

17. 层:又称吃势、曲势,指缝制两片长短缝制物时,稍长的一片有适当层势,使缝制物产生窝势。

18. 登:即具有立体感,与瘪相反,如后背登方,不成曲形。

19. 胁:又称吸,如袖窿底下的省,即称为胁省,为使平面衣片吸进,符合体型要求。

20. 对称:指衣片左右一致。

21. 拨开;又称拨宽,通过熨烫使织物某部位伸开,如衣片胸部、背部和后裤片下裆缝凹势部位的伸开均称为拨开。

22. 归拢;又称归缩,根据体型需要,在缝制服装某部位时适当地抽紧些,如前后袖窿要求归缩,也就是缩短些的意思。

23. 划顺;直线与弧线的连接等,线段要顺直、圆顺。

九、服装试样及其修正符号

(一) 西装试样要点

西装是一种工艺制作与造型要求很强的高档服装,穿在身上必须贴身合体,因为每一个人体各部位都有所差异,因此定制服装在缝制过程中,需要试样和修正疵病。西装试样一般有毛壳、光壳、成品试穿等几种形式。毛壳试样时,先将衣片的摆缝、肩缝、底边、袖长缝、领袖缝等部位用手工缝合,然后穿在定制者身上试穿,再用大头别针将左右门襟重叠,要求掌握以下几点:

- (1) 胸围线、腰围线、臀围线、领围线(中山装)是否合体;
- (2) 领圈与袖窿弧线是否圆顺;
- (3) 肩缝、摆缝与省缝的方位是否正确;
- (4) 衣服的衣长、袖长是否合适;
- (5) 领头翘平,袖子前后是否适当。

在试穿过程中,应把不合体的部位用划粉的粉线或大头别针准确、清楚地标志在衣服修改部位上,以便在缝制过程中加以修正。若需要进行第二次试样(俗称光壳试样),一般情况下,可将袋型、扎驳头、劈门、敷牵条等工序做好,然后再将摆缝、肩缝、领袖缝扎起来进行试穿。

(二) 试样时常用的修正符号:

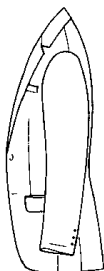


图 1-17

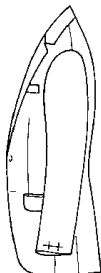


图 1-18

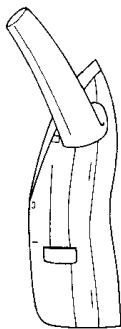


图 1-19

1. “——”改短符号:用划粉在需要修正的部位划一条粉线,如衣长、袖长、裤长需改短1厘米时,就在相对贴边的1厘米处划一条粉线,以示改短(见图1-17)。

2. “+”放长符号:用划粉划一条横线,再划两道短杠,横线与贴边的距离即为需要放长的尺寸(见图1-18)。

3. “|”改小符号:用划粉在胸围、腰围、臀围、脚口等部位需改小处划一条垂直线,以示改小(见图1-19)。

4. “⊥”放大符号:用划粉在一条垂直线上再划两道短杠,垂直线与缝线之间距离即为需要放大的尺寸(见图1-20)。

5. “⊥”后背升高符号:如凸背体,背衩豁,而要将后衣片适当升高,才能使其平服,可在摆缝线腰节刀眼处两边划上下两道横线,其中前片横线为准线,上下道粉线的距离便是后衣片需要升高的距离(见图1-21)。

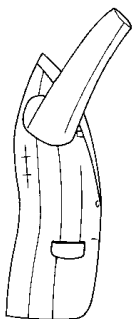


图 1-20

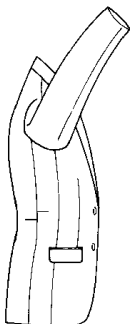


图 1-21

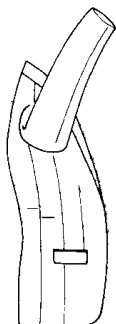


图 1-22

6. “⊥”后背下降符号:如挺胸体的后衣片显得太长,需将后衣片下降才能平服,其中仍以前片横线为准线,上下道横线之间的距离便是后衣片需要下降的距离(见图1-22)。

7. “⊥”袖子装前符号:如袖子装得太靠前,则可在前袖窿弧线处划两道短的横线,以前片袖窿处的横线为准线,袖子处粉线划在其上方,表示袖子要装得靠后些,其上下线的距离就是袖子需要装后的距离(见图1-23)。

8. “⊥”袖子装后符号:如袖子装得太后,则可在前袖窿弧线处划两道短的横线,上下横线的划法正好与前例相反(见图1-24)。

9. 十 开门搭大符号: 开门搭大是指前横开领太小, 需要借大, 在肩缝处前后各划一条短的横粉线, 以后肩缝垂直线为准线, 在准线外侧划一条垂直线, 两线距离就是前横开领移进搭大的距离(见图 1-25)。

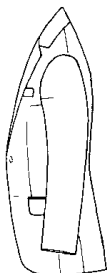


图 1-23



图 1-24

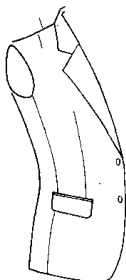


图 1-25

10. 一 开门搭小符号: 开门搭小是指前横开领太大, 需要借小, 在肩缝处前后各划一条短的横粉线, 以后肩缝垂直线为准线, 其划法正好与前例相反, 前肩缝处垂直线在准线内侧(近领围处), 两线的距离就是开门需外移的距离(见图 1-26)。

11. X 去掉符号: 表示要去掉, 如前胸太胖, 则可在前胸部位划上去掉符号, 表示前胸太胖, 需要改小; 又如垫肩太厚, 则可在垫肩边沿划上“去掉符号”, 以示垫肩太厚, 需要改薄(见图 1-27)。

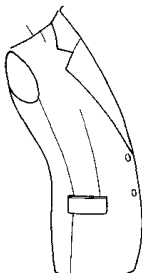


图 1-26

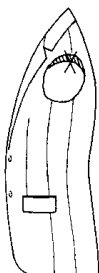


图 1-27

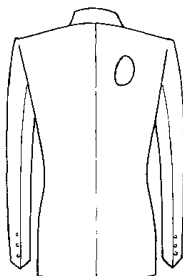


图 1-28

12. O 凸出符号: 如肩骨、背骨或肱骨部位有凸起的现象, 就在衣服的相应部位画上这