

中 / 国 / 少 / 数 / 民 / 族 / 风 / 情 / 录 /

塔塔尔族

风情录

● 李强 / 著



四川民族出版社

K892.342

L232

塔塔尔族

风情录

李强 著



四川民族出版社

责任编辑 彭泽学
封面设计 马晓峰 胡 佳
技术设计 席 玮

塔塔尔族风情录

李 强 著

*

四川民族出版社出版发行

(成都盐道街三号)

邮码:610012

双流县印刷一厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 插页 2 印张 7.25 字数 170 千

1998 年 8 月第一版 1998 年 8 月第一次印刷

印数 1—1500 册

ISBN7-5409-2082-3/G·1082 定价:9.00 元



幸福的微笑



天伦之乐

麦西莱甫



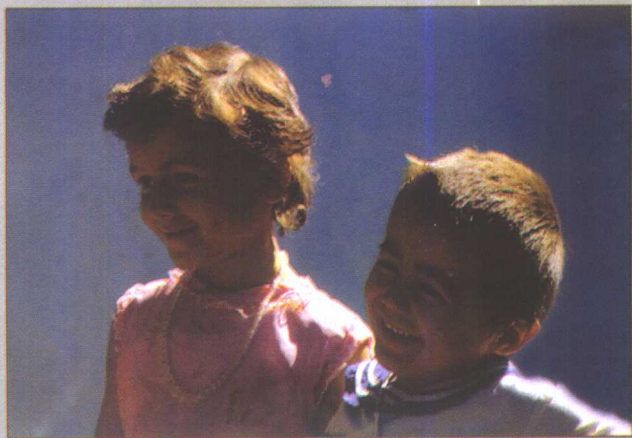
欢乐的塔塔尔人



富有民族特色的「赛跳跑」



天真的塔塔尔族儿童

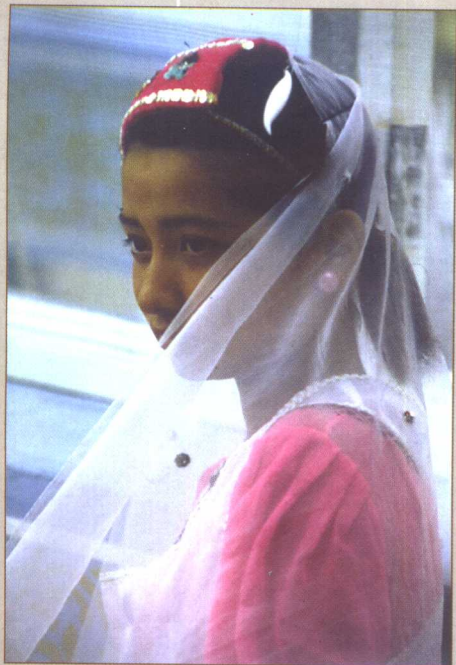


着民族服装的塔塔尔族妇女

家
园



绚丽多彩的民族服饰



前 言

——神奇的塔塔尔人

提起塔塔尔人，人们不禁会联想起曾经雄踞于亚洲漠北高原的鞑靼与塔塔儿部。孟珙《蒙鞑备录》曰：“鞑靼始起，地处契丹西北。族出于沙陀别种，故历代无闻。其种有三：曰黑，曰白，曰生。所谓白鞑靼者，颜貌稍细。”据考，白鞑靼即今天塔塔尔人的先祖。

古代塔塔儿部属汪古部形成的“白鞑靼”，骁勇善骑，驰骋疆场，所向披靡。随着部族的壮大，活动的疆域不断拓展。自他们西迁至乌拉尔山脉和伏尔加河流域后，先后建立了强大的“喀山汗国”、“俄罗斯穆斯林同盟”，以及“鞑靼自治共和国”。

古代塔塔儿人西迁至欧亚交结处，接受了当地操芬兰—乌戈尔语民族的各种文化，先后融合了突厥语族中的布加尔人、钦察人、芬兰人、蒙古人等，而被称之为“新布加尔人”或“喀山鞑靼人”。但追根溯源，这些阿尔泰语系突厥语族克普恰克语支的鞑靼人，仍属于蒙古人种西伯利亚类型。

说塔塔尔人神奇，还在于他们在前苏联与我国新疆境内是文化教育水平较高、生活方式比较趋于西方化的一个突厥语系民族。塔塔尔人富于民族自立与自信，虽然与东部的蒙古族和西部的俄罗斯族频繁接触，但是其宗教文化与生活习俗却独具特色。历史上一直使用以古布加尔人阿拉伯语为基础的鞑靼语，至今仍笃信伊

斯兰教逊尼派教义。

在俄国，现代鞑靼人即塔塔尔人主要包括三个民族集团：一是喀山鞑靼人，内含鞑靼自治共和国和毗邻的巴什基尔自治共和国境内的鞑靼人；二是克里米亚境内的鞑靼人；三是分散在阿斯特拉罕、西伯利亚和中亚各地的鞑靼人。

16世纪，俄国沙皇伊凡四世率兵血洗了喀山城。喀山汗国覆灭后，鞑靼人不堪沙俄的残酷压迫，许多鞑靼人携儿带女，背井离乡，辗转于中亚各地。到18世纪末，仍然留居喀山地区与流亡中亚的鞑靼人逐步控制了俄罗斯与东方穆斯林的交往及经济贸易，继而将势力范围延伸至我国边境。

19世纪初叶，俄国鞑靼人为了逃避沙皇捐税与兵役，很多人改名换姓，东躲西藏，改变族别，随哈萨克与蒙古部落而迁居我国新疆阿勒泰、布尔津、哈巴河一带。自1851年《伊塔通商章程》及1881年《中俄伊犁条约》签订后，地处中俄经济贸易交通枢纽的喀山鞑靼商人活跃起来，他们借道俄国斜米勒齐、斋桑等地陆续迁入新疆做生意，随之而来谋职求生的还有一些教职人员及职业宗教人员。

第一次世界大战爆发后，不愿意为俄国沙皇去前线充当炮灰的鞑靼人大批逃往我国新疆。自鞑靼人定居新疆后，我国即恢复了他们在漠北时的古老称谓，亲切地称之为塔塔尔族。

我国塔塔尔人主要分布在新疆伊宁、塔城、乌鲁木齐、布尔津、哈巴河、奇台、吉木萨尔等地，也有一些塔塔尔人散居在北京、上海、天津、哈尔滨与兰州等地，现在人数大约有四五千，是我国境内一个人数较少的民族。

塔塔尔族人数虽少，可是民族文化素质却很高，在塔塔尔人中知识分子所占的人数比例很大，有很多人从事教育、科研、文艺、经济贸易工作。

由于新疆的塔塔尔族与维吾尔、哈萨克等族人民杂居，相互联

系密切，往来频繁，因而在日常用语与文字上习惯使用维吾尔语或哈萨克语及其文字。在生活习俗上也深受其他信仰伊斯兰教的民族的影响。

在新疆，居住在城市的塔塔尔人，住平顶或人字形顶砖木结构的土房，门、窗、山墙、砖柱等部位很讲究装饰造型。住宅自成院落，庭院多栽花木。屋内整洁雅致，喜欢在墙上挂壁毯，住房筑有壁炉或火墙，供取暖与烘制食品所用。牧区的塔塔尔人仍富有草原民族生活情调。

塔塔尔族妇女擅长烹饪，她们能制作名目繁多、色香味俱全的各种食品糕点。每逢节假日或待客宴请，塔塔尔族妇女首先会端出香喷喷的抓饭，或用鸡蛋、面粉精制而成的小饽，另外还有用奶酪、杏干、大米和南瓜、肉、大米焙烘的糕饼“古拜底埃”和“伊特白里西”等特有的风味食品，显示自己的不凡手艺。饭后还要请客人品尝用蜂蜜发酵制成的“克儿西麻”，或用野葡萄酿成的美酒饮料“克赛勒”。

塔塔尔人非常讲究外表与内心美的统一。男子一般爱穿绣花白衬衣、外加黑色齐腰短背心或黑色对襟长衫和黑裤子，喜欢戴黑、白两色绣花小帽，冬季则多戴黑色卷毛皮帽。女子喜欢穿白、黄或紫红色连衫半绉边的长裙，以耳环、手镯和红珠项链为装饰，尤以镶有彩珠的小花帽为美。

塔塔尔人笃信伊斯兰教，并严格按教规举办婚礼、组成家庭。塔塔尔人除与本族人通婚外，亦与其他信仰伊斯兰教的民族通婚。婚礼在阿訇的主持下于女方家中举行，新婚夫妇要共饮一杯糖水，象征甜甜蜜蜜、和睦相处。按习惯新郎结婚后需在女方家住一段时间，直到新娘生育第一个孩子后才能回到父母家。

塔塔尔小孩出世后，于第三天请阿訇或长者依照古兰经为其命名，通常要在自己的名字前后缀加父姓和部落称谓。孩子出生后的第七天举行摇篮礼，由外祖母赠给摇篮与衣物。第四十天要举行

独具特色的“四十分水礼”，亲戚朋友们从四面八方将净水取来，加温后为孩子洗浴，以预祝吉祥如意，健康成长。

塔塔尔人很重视丧葬礼节，人死后净身，缠以白布，在尸体上放一把刀或一块石头，亲人默哀服孝，男子帽子上覆黑纱，女子头戴白纱。出殡时，将死者放在清真寺公用灵架“吉那孜”上，男的架上放白布，女的放白头巾。灵架出门时先出脚再出头，然后改变方向运至墓地，送葬的人们每人抓一把土，集中在死者胸前，然后再埋葬。

塔塔尔族人民的文娱生活丰富多彩。他们喜欢在本民族特有的节日“撒班节”时，聚会于风景优美的野外，相互拜年祝福和举行名目繁多的赛马、摔跤、拔河、爬杆、赛跳跑等文体活动。并举行风格浓郁的群众性歌舞比赛。

在新疆各族人民中，塔塔尔族民间音乐与舞蹈享有很高的声誉。民族音乐节奏鲜明、热烈奔放，有着浓烈的草原情调。惯用的乐器为“巴扬”手风琴与曼陀林，二者合奏，洋溢着东西方音乐交汇的迷人神韵。歌舞中的“踢踏舞”，道劲、豪放、欢腾，舞者的剧烈踢蹲、跳跃与旋转等动作，充分显示了塔塔尔族人民的民族风采与艺术魅力。

塔塔尔族人民不仅擅长编唱民歌、演奏乐曲，酷爱音乐舞蹈与文体活动，而且还十分喜欢戏剧。早在1932年，塔塔尔人就组建过“塔塔尔剧团”，创作和演出过许多深受各族人民欢迎的优秀剧目。剧本以现实的社会生活为内容，以男女爱情为主要题材，无情地揭露了封建主义的黑暗与罪恶，热情讴歌了为争取自由而奋斗的塔塔尔人的光辉形象。

为了促进新疆文化教育事业的发展，塔塔尔族知识分子做出了重大的贡献。他们早在19世纪末就积极在伊宁、塔城等地办学，20世纪初又顺乎潮流将宗教学校改为现代学校，以后又将知识的火种由城镇播向农牧区，传授文化知识。

塔塔尔族因历史相沿积久而形成的丰富多彩、绚丽多姿的民族风尚、习俗，具体反映在他们的服饰、饮食、居住、生产、婚姻、生育、待客、文化教育、文娱活动、节日、丧葬、禁忌等方面，它是一定社会历史发展阶段的产物，是该民族物质文化、精神文化传统的真实写照。

风俗习惯反映了一个民族的共同心理情感，它为整个民族人民群众所共有，在整个民族中广泛流行，并渗透在人民群众的日常生活中，具有广泛的群众性和深刻的社会性。塔塔尔人亦然，他们为了维护与巩固相对稳定的民族共同体，而将区别于其他民族的风俗习惯、生活方式、文学艺术等，赋予强烈的民族情感，并使之升华为独特的民族文化。

每逢我们看到穿着盛装、沉湎于节日欢乐的塔塔尔人，就会情不自禁为之骄傲与自豪。神奇的塔塔尔人在长期与自然和社会环境的斗争中，培养出坚韧不拔、百折不挠的性格和豪放开朗的乐观气质。步入塔塔尔人斑斓多彩的民俗风情画廊中，尽情领略到的是塔塔尔族人民的聪明、智慧、才华以及伟大的精神和感人的力量。

目 录

前 言

神奇的塔塔尔人

宗教礼仪篇

- 突厥碑铭中的鞑靼..... (3)
- 突厥石人与婚丧民俗..... (8)
- 狼图腾与自然崇拜..... (14)
- 萨满与伊斯兰教..... (19)

饮食特产篇

- 禁忌与禁食习惯..... (29)
- 白里西与面食品..... (33)
- 奶与奶制品..... (37)
- 茶与马奶酒..... (40)
- 波罗与肉食品..... (45)
- 巴旦杏与饮料..... (49)

建筑交通篇

- 平房、毡房与木屋..... (55)

火、壁炉与浴室	(59)
六根棍与雪橇	(62)

工艺服饰篇

木器、铁器与皮货	(67)
花帽首饰与装饰品	(71)
衣帽服饰与皮靴	(75)
花毡地毯与装饰	(79)

婚丧习俗篇

命名礼与四十分水礼	(85)
订亲与婚礼习俗	(89)
丧葬祭祀与乃孜尔	(93)

节庆娱乐篇

历法与宗教节日	(99)
鞑靼马与马术	(104)
撒班节与文体游艺	(108)

医学教育篇

巫术医术与塔塔尔医	(115)
麦地来斯与文化教育	(120)

文学艺术篇

音乐歌舞与戏剧	(127)
神话故事、诗歌与情歌	(132)
民间歌谣与习俗民歌	(137)
民族乐器与器乐曲	(142)

风物访录篇

米卡西家水果香.....	(149)
林中撒班节.....	(156)
大泉塔塔尔乡.....	(165)
野马溯源记.....	(173)
今昔塔城莱姆兹.....	(179)

文化名胜篇

北庭古城与白杨河.....	(191)
乌拉泊与洋行街.....	(195)
南梁坡上的塔塔尔寺.....	(200)
阿里麻里与果子沟.....	(204)
塔城红楼、红寺与塔楼	(208)
阿尔泰金山与白桦林.....	(213)

后 记

我写塔塔尔人.....	(217)
-------------	-------

□ 《塔塔尔族风情录》

宗 教 礼 仪 篇
