

中國文物

文物出版社



祖 國 的 文 物

顧 鐵 符 著

文 物 出 版 社

祖 国 的 文 物

顧 鉄 符 著

*

文物出版社出版

(北京东四头条四号)

新华書店發行

*

1957 年 12 月第一版

1957 年 12 月北京第一次印刷

印数 1—3000 定价 0.55 元

統一書号: 7068·17

目 次

引言.....	(1)
遗址.....	(3)
墓葬.....	(4)
建筑.....	(6)
石器时代遗物.....	(8)
铜器.....	(10)
石雕.....	(13)
石刻.....	(14)
陶器.....	(16)
瓷器.....	(17)
漆器.....	(19)
书画.....	(20)
书籍.....	(22)
其他历史文物.....	(24)
革命文物.....	(26)
文物有甚么用.....	(28)
我国政府保护文物的措施.....	(31)

插圖目次

遺 址

1. 周口店第十三地点(旧石器时代)..... (35)
2. 西安半坡村遺址(新石器时代)..... (36)
3. 洛陽古城(汉、北魏)..... (36)
4. 河北潤滋村定窑瓷片堆(宋)..... (37)

墓 葬

5. 安陽武官村大墓模型(商)..... (38)
6. 山东沂南画像石墓墓門(汉)..... (39)

建 筑

7. 河南登封啓母闕(汉)..... (40)
8. 河南登封嵩嶽寺塔(北魏)..... (40)
9. 河北赵县安济桥(隋)..... (41)
10. 北京故宫太和殿(清)..... (42)

石器时代的遺物

11. 石砦、石斧、石鏹(新石器时代)..... (43)
12. 彩陶罐(新石器时代)..... (43)
13. 陶鬲(新石器时代)..... (43)

銅 器

14. 司母戊鼎(商)..... (44)
15. 立鹤壺(战国)..... (45)
16. 嵌螺鈿鏡(唐)..... (46)

石 雕

17. 石鸛(商)..... (47)

18. 馬踏匈奴像(汉)..... (47)
19. 云岡石窟外景(北魏——唐)..... (48)

石 刻

20. 石鼓(春秋)..... (49)
21. 嵩陽觀聖德感應頌(唐)..... (49)
22. 馮邕妻元氏墓誌盖(北魏)..... (50)
23. 馮邕妻元氏墓誌(北魏)..... (50)

陶 器

24. 釉陶尊(商)..... (51)
25. 山西大同九龙壁細部(明)..... (52)

瓷 器

26. 瓷倉(三国)..... (53)

漆 器

27. 漆盒(战国)..... (54)
28. 剔紅花卉渣斗(元)..... (54)

書 画

29. 王羲之快雪时晴帖(晉)..... (55)
30. 張擇端清明上河圖(宋)..... (56)

書 籍

31. 急救章木簡(汉)..... (57)
32. 金剛經引首(唐)..... (58)
33. 吳中水利通志(明)..... (59)

玉 器

34. 玉璧(战国)..... (60)
35. 玉珮(战国)..... (60)
36. 玉珮(汉)..... (60)

革 命 文 物

37. 1927 年 8 月 1 日南昌起义时之指挥所 (现为江西省
人民委员会交际处 (61)
38. 抗日民主聖地——延安 (62)
39. 1927 年毛澤东同志在湖南领导革命运动时主編的
“湘江評論” (63)
40. 抗日战争时期 中华苏維埃人民共和国中央政府
中国人民抗日紅軍革命軍事委员会
联合佈告 (63)
41. 抗日战争时期在延安出版的党内刊物 (64)

引 言

文物保护政策在全国范围内施行，至今已经有七年多了，在党和政府的号召下，在人民群众的支持下，使古代留传下来的许多文物，大都有了适当的保护。基本建设中的保护文物工作，取得了很大的收获，这都是已经可以肯定的成绩。但另一方面，各地仍然不免有乱挖古文化遗址、古墓葬，随便拆毁古建筑等破坏文物的事，这也是无可諱言的事实。

这许多事件的发生，主要原因有三方面：一、对文物缺乏认识。在地下发现了古代的灰坑、灰土层，不懂得这就是古文化遗址；挖到了古铜器、陶俑、石刻，也不知道这就是古代遗留下来的文物。二、对文物认识不正确。认为文物和国家社会主义建设是漠不相关的，都是旧时代里遗留下来的封建迷信的残余。三、不关心、不了解国家保护文物的政策。只管自己的任务，没有把履行国家整个政策看作是每一个干部、公民的责任。因此就对它不够关心，甚至予以破坏。

我国历史很悠久，从古到今留传下来历史的、革命的文物很多，散布在全国每一个角落，因此要使这许多文物的安全有保障，必须要依靠广大群众，要发动组织广大群众一起来保护，这也是文物工作一定不易的方向。因为

如此，对羣众进行文物知識的教育，广泛的宣傳文物保护政策，使每一个羣众能正确的認識文物，了解国家保护文物的政策，也就是保护好文物唯一的途徑。

目前对文物知識的宣傳教育工作，在某些同志中还存在着两种不正确的看法：一种是認為文物應該是誰都知道的，遇到了文物保护得不好的时候，就責备羣众說：“难道連这是文物都不知道嗎！”要知道文物在旧社会里，是被少数人所佔有，不是每一个人能接触得到的。現在一旦为人民所有，不可能每一个人对它都很熟悉。因此要經過學習了才能認識它，也是必然的事。另一种看法認為文物知識是高不可攀的學問，一般羣众学不了。文物是各时代的实物史料，有的离我們近些，有的离我們很远。中間虽然有一定的距离，但石器时代人宰割野兽是用石刀，現代人切肉是用鋼刀，其中不过是石头和鋼的區別。我們現在煮飯用鍋子在灶上煮，古代人用三条腿的鼎或鬲来煮，也不过是鍋、灶和鼎、鬲的區別而已。何況古代人生活比我們簡單，以我們去研究古代人的生活，理應比較便当的。所以文物知識是誰都學得了，並且不太难，也是一定的。

因此文物是甚么，有那些是文物？文物有甚么用？我們政府对文物的政策，有那些措施？这是每一个文物工作者、文物爱好者必須帮助广大羣众學習的內容。也是每一个中华人民共和国的人民必須知道的常識。

遺 址

遺址是古代人类在那里生活、工作、活动过的場所，到廢棄以后，所殘存下来的一切；再經過長时期的自然堆积，被压在地層里所保存下来的遺迹。也有些遺址，在前一批人离开之后，經過若干年，后一批人又住在那里。这样兩次人类居住留下来的遺址，就成了上下兩層堆积；上層是屬於年代晚的一次的，而下層呢，是屬於年代早的一次的。有些地区因为不断有人居住，所以堆积也厚，層次也更多了。这些遺址如果經過很好的科学發掘，就可以从中了解每一次人类生活的情况，与每一个时期的物質文化水平。

在旧石器时代，人类穴居野处，因此在許多洞穴堆积里，保存了当时人类用的石器、骨器、飾物……，与廢棄的兽骨、灰燼，以及已經成为化石的人类骨架等。著名的北京猿人化石和他所使用的打制石器，就是在周口店石灰岩洞穴里發現的。

新石器时代及以后的时期里，發現得最多的就是村落形式的居住遺址。在个别保存得比較完整的遺址里，还可以看出当时村里的道路、房屋、井以及墓葬地区等。就在一所房屋踐迹里，还可以辨出灶，工作和休息的地方，以及畜圈等的位置。同时在这里可以找到殘留的生产工具、生活用具及人类生活在那里时廢棄的堆积。如西安半坡村遺址，就是保存得相当完整的新石器时代仰韶文化的村落

遺址之一。

在古代城市所在地，应当有古代城市的遺址，有的甚至於是古代建都的遺址。如西安漢代的長安城，洛陽的漢、魏故城等。他們當時所筑的城垣，到現在還基本存在。城市里原有的街坊、帝王的宮庭、官員的公署、僧侶的寺院、貴族的府第、市民的住宅、商人的店舖、工人的作坊等等，雖然在地面上已經蕩然無存，但這許多建築物的基礎、磚瓦、石彫等，未嘗沒有被淹沒在地下的；城市里應有的文化堆積，可能還大量存在。假使將來予以大規模的發掘，收穫是未可限量的。

此外，還有古代的工礦地區，如古代的窯區里，窯的殘迹、陶瓷器、窯具的廢品及灰渣等堆積，是最常見到的遺迹；在古代的礦場里，淹沒了的礦井、煉鑪的痕迹、煉渣的堆積，也是隨時都可以見到的遺留。此外在被發現的制坯、鑄范作坊的遺址里，經常可以見到制陶的壓錘與鑄器的陶范等。在河南鄭州的商代遺址里，就發現了當時煉銅及制作骨器的工場遺址。

遺址因為包含的情況比較複雜，殘留下來的人文遺存比較豐富，可能發現和解決的歷史問題比較多，所以是考古學上重要的研究對象之一。

墓 葬

墓葬是人類死了之後，處理屍體的方法之一。由於人

类文化不断的發展，对死亡这一个自然現象的幻想，也就越来越丰富了，随着来的就是墓葬的複杂化。除了对尸体多方保护之外，还把人在生前所需要的一切，在埋葬的时候，放进墓里去作为随葬品。这一种墓葬的方法，还是起源於我們很早的古代。

在我国各地發現的新石器时代墓葬里，已經見到有随葬品。如仰韶时期的墓葬，已經有以几个彩陶罐、鉢来随葬了。到阶级社会产生以后，統治阶级的墓葬也就随着剥削制度而丰厚起来。我們見到商代后期高級統治阶级的墳墓里，有既寬且深，夯筑得很好的墓室，用巨木造成的槨和棺，以很多精致的銅器、玉器等珍貴器物作为随葬品，並且用最殘酷的手段，把許多奴隶杀死了来殉葬，此外，还有埋葬着多少車輛馬匹的車馬坑。这許許多多，意思是供給墓主死后享用的。其地位比較低的，除了墓室和槨比較小之外，随葬品也沒有那样丰富，有的以部分陶器来代替銅器，殉葬的奴隶少或者沒有；但以这許多为墓葬必要的条件，基本上还是一致的。到周代，杀殉的風气虽然随着社会的进化而逐漸改变，到后期改用木彫的俑来代替活的奴隶；但对墓室、葬具、随葬品的要求丰厚，並沒有多大改变。我們現在所見的商、周銅器、玉器、琉璃、漆器等古器物，絕大部分是从当时的墓葬里取出来的随葬品。

自从汉代开始，墓的地面起封土堆及用磚来建墓室逐漸盛行，在个别地区曾經一度盛行过石筑的墓室。随葬品方面，由於厚葬風气的普遍化，与实际具有的經濟力量

發生矛盾，以陶質、石料的仿製品來代替以實物隨葬，也就逐漸流行起來。用各種陶制的俑、生產工具及房屋等模型作為隨葬品，也都是這個時候興起來的新風氣。唐代是用陶俑最盛的時候，如天王、武士、侍女、十二生肖等俑，一個墓里多的到幾十或幾百個。在這一段時期里，隨葬的實用器物逐漸減少，大都僅限於隨身的裝飾品等少數幾種了。另外墓里有石刻的墓誌，似乎也是漢代末年才開始的；初期的墓誌很簡單，大都僅記死者的姓名，或附帶刻上他親屬的名字而已。到六朝時候起。除了記載死者的姓名、籍貫、年齡及其家屬之外，並詳細敘述他的門閥家世和生平事迹，已經成為死者的一篇傳記了。

五代、宋以後的墓葬，隨葬品種類一般比較簡單，數量也不多；而墓室的結構轉趨複雜化，常常把墓室砌成極精緻的仿木結構的建築物，這一種風氣在遼、金、元亦很盛行。明、清以來的墓室結構與隨葬品，大都比較簡單，不過少數金銀飾物及小部分的零星用具之類，仍然是墓葬中不可缺少的東西。

建 筑

在我國古代的建筑中，如河南、山東、四川的東漢石闕，可以算是遺留在地面上最古的實物了。石闕是墓或神祠建筑的一部分，在這裡除了可以看見當時的石構建筑的做法之外，同時因為它也有仿木結構的部分，所以還可以

見到很多木構建筑的痕迹。

六朝流傳下來的實物中，最值得我們注意的就是高層塔和單層方塔的出現。塔一般說來是隨着佛教從印度傳播進來的。但怎樣從半球形的窣堵坡轉變成中國式的塔，以及發展成為中國歷代塔的建筑方法，說明了我國古代固有的建筑傳統與工人們的創造性；同時也是一件極有意義的、值得研究的事。

河北趙縣的隋代安濟橋，是世界上最古的橋梁之一，也是中國古代券拱橋的典型，與後世券拱橋的建筑是有密切關係的。從它的跨度之大，用材之省，形式之美和堅固耐久，使我們認識到古代建筑結構的最高成就。此外，還有西安的灊橋、潮州的湘子橋、蘇州的寶帶橋等，都足以說明在現代的橋梁建筑以前，中國古代的工人早已能夠建筑長橋，來跨渡寬闊自數百公尺至一千公尺以上的河面，解決了交通上的天然阻隔。

木構的房屋建筑，一直保留到現在的，從唐代以下，每一個時代都有不少代表性的實物。如以木架為骨幹，以斗拱為柱與枋、檁的交接方式，主要採取構架式的結構法；把寬廣的空間架在高起的台基之上，與和緩的瓦面之下，使建築物穩重而優美，這就是中國木構建筑獨特的體系。此外，舉折的高與平，斗拱的規格與式樣，真昂與假昂的區別，面寬與柱高的比例，生起、側腳的有和無……，以及每一部分做法的不同，又成為區別各時代建築物的標記。例如，山西五台山的南禪寺、佛光寺大殿代表唐代，河

北蘄县独乐寺观音閣、山西大同善化寺大殿及普賢閣、华严寺大殿等代表宋、辽、金，北京的故宮代表明、清建筑，都是代表各时代木構建筑很好的实物例子。此外，民居建筑方面，因为时代和地域的关系，显然也有許許多多不同的作風。可惜我們在这一方面做的調查研究工作还太少，否則不难看到我們各地建筑工人如何在中国建筑傳統下，多色多样的發揮与創造。

古代保存下来的木構建筑，以佛教和道教的寺院宮观居多，因此就有不少釋道塑像和壁画随着建筑物在長時間里保存下来。如佛光寺大殿的全部塑像、吳县甬直保聖寺的罗汉、晉城玉皇宮的二十八宿，就是唐以来塑像中的优秀作品，赵城广胜寺、永济永乐宮的壁画，亦是国内有数的珍貴艺术遺產。

除此以外，在防御建筑物方面，殘留在各地的有商、周、秦、汉等时代保存下来用夯土筑成的断土殘垣；在甘肅、新疆一帶，有汉代国防上的重要遺迹——烽火台；特别是名聞中外的万里長城，更是兩千年来千百万劳动人民用血汗、生命所建造的全世界唯一偉大的防御工程。至於明、清时代用磚石所砌的城牆和堞楼，也是在全国各城市中常常見到的防御建筑物。

石器时代遺物

我們历史上最早的物質文化遺存，应当是旧石器。我

国北京的周口店，山西的丁村、里村西溝，河套的鄂尔多斯等地，在第四紀更新統时代的人类遗址里，發現了不少离我們五万年至五、六十万年的打制石器。这許多石器，有用河床里的礫石經過部分打制而成的，也有以硬度較高的如燧石、石英、角礫岩等打制成的石片和遺留下来的石核。更有經過二次加工的斧狀器、尖狀器、平唇器等，在这許多石器上，还时常看到有使用过的痕迹。除了石器之外，如周口店山頂洞人遗址里見到的骨器、穿孔的兽牙与貝壳等，也同样是旧石器时代的重要遺物。

新石器时代与旧石器时代的区分，主要的標誌是在有沒有陶器。所以新石器时代遗址里的主要遺物，除了有石器之外，同时亦有陶器。东北及沿長城一帶的細石器文化遗址里，發現有以瑪瑙、石髓、燧石等先打击而后再經過琢制成的三角形箭头、小石刀、小鑽等磨石器。表面大都有划紋或条紋，夾有砂或介壳的棕色手制陶器，是这一种遗址里有代表性的遺存。以黄河中、上游为中心的仰韶、辛店等彩陶文化遗址里，石器方面有橫面成長方形的石斧、小石磷、石刀、石环等，在陶器上的共同点，一般都是手制，紅色陶胎，一部分表面有黑或紅顏色画的圖案花紋。但陶質、器形、圖案的不同，磨光、加白衣和唇內有沒有繪紋，又成了彩陶中各个文化的主要区别。就像仰韶文化，甘肃的多高頸小口罐，斂口耳罐；陝西、河南、山西的有鼎多小底鉢等，又成了同一文化的地区特点。

以山东为中心，分佈在沿东海及河南等地的龙山文化，

又称黑陶文化遗址里，以有孔石斧、半月形有孔石刀、石镰等为主要石器。同时有骨针、骨簪、骨鱼钩等骨器，蚌刀、蚌锯等蚌器。陶器则绝大部分是轮制，以黑陶占相当大的比例，也有灰陶和粉黄陶等。表面除了磨光的之外，有带划纹、方格纹、篮纹、绳纹……的。在山东的龙山文化，鬲比较多，而甗绝少见到；河南就鬲少见，而甗、甗最多，这是两地龙山文化的地区特征。在中国南部，如广东沿海及江西赣江中游等地的印纹陶文化遗址里，石器有各种不同形式的石斧、石磷、石鏠等，而以有肩石斧之多为主要特点。陶器有手制的，亦有轮制的，绝大部分是灰陶，表面印有绳纹、方格纹及各种的几何印纹，器形以罐一类为最多。这一种文化的遗存，广泛地散落在长江沿岸及华南各地的新石器时代遗址里。

銅 器

人类在新石器时代的末期发现了铜，开始用铜来做生产工具、生活用具……，逐渐进入了历史学家所说的铜器时代。

我国至迟在商代的后半期，已经知道采取铜和锡的合金——青铜，同时有很高的铸造技术，能制造出器形、纹饰非常复杂和精美的、以及大型的、如重达一千四百余市斤的司母戊鼎等铜器出来。自从河南安阳殷墟遗址经过正式发掘之后，已经完全可以肯定了。