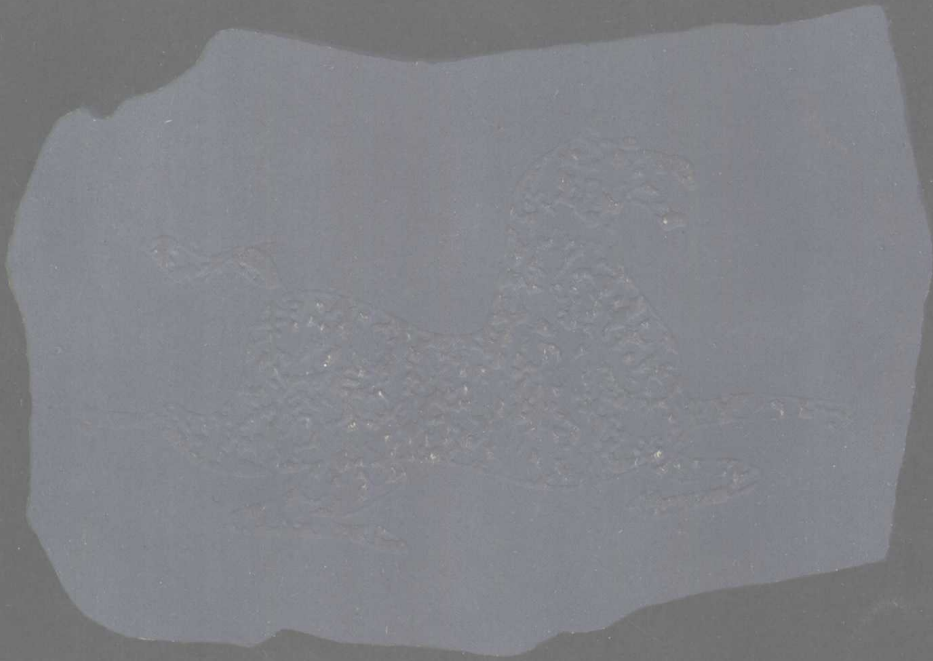




南陽漢代車像石刻

南陽漢代車像石刻

南阳市博物馆 閃修山、陈继海、王儒林编



上海人民美術出版社

1013/16

南阳汉代画像石刻

南阳市博物馆：闪修山 陈继海 王儒林编

责任编辑：戴定九

上海人民美术出版社出版

上海长乐路672弄33号

书号古上海发行所发行 上海市美术印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 4

1981年2月第1版 1981年2月第1次印刷

印数：0,001—3,700

统一书号：8081·12128 定价：1.30元

前 言

在历史的长河中，南阳汉画像石几经沉浮，经历了不同的境遇。在半封建、半殖民地的旧中国，帝国主义勾结军阀土豪挖掘古墓、盗窃文物，而汉画像石则被遗弃荒野或被充作墙基、台阶、路面、桥墩，遭到了严重的摧残。为拯救这一珍贵的民族文化遗产，鲁迅先生在当时社会条件十分困难的情况下，托王冶秋同志在南阳找人四处搜集散存的汉画像石拓片，先后三次共搜集一百四十二幅。直到鲁迅先生逝世前两个月，还盼河南友人“能将桥根脚的画像石……等水消之后拓下来”。但鲁迅先生没能等到这一天。

新中国成立后，南阳汉画像石获得了新生。党和政府拨款改建桥梁，拆出了桥根脚的画像石，组织专人搜集管理，并兴建南阳汉画馆，郭沫若同志为汉画馆题了词。汉画像石为繁荣和发展社会主义新文化发挥着应有的作用。

南阳汉画像石是研究汉代社会史、绘画石刻艺术和中国版画史难得的实物资料。这里我们从馆藏的一千二百余幅画像石中侧重于艺术形象的角度，选编了这个册子，并附一短文作概括介绍，为广大美术工作者提供一点南阳汉画资料。因篇幅所限，这本选集仅供读者从中略见南阳汉画像石之一斑。

由于我们各方面水平有限，尤其是对美术常识的缺乏，错误和缺点一定在所难免，恳切希望广大读者批评指正。

编 者

南阳汉代画像石刻

南阳是我国出土汉代画像石刻较多的地区之一。这些数以千计的画像石刻,是汉代封建统治阶级用以构筑冥宅大墓而特制的建筑材料(这种独特的画像石刻被命名为“南阳汉画像石”)。

汉画像石是我国民族艺术宝库中的珍贵遗产。它不单是史学界探讨汉代历史所必需的实物资料;而且也为中国美术史的研究工作提供了难得的直观图像。

一定的文化,是一定社会基础的反映。南阳汉画像石的产生,有着它特定的历史背景。据史书记载,早在西汉时期,南阳“商偏天下,富冠海内”已成为显赫全国的五大都市之一。南阳又是东汉开国皇帝刘秀的故乡,他的二十八个主要将领,即民间所传的二十八宿也多出自南阳一带。东汉王朝建立后,南阳盛极一时,曾有“南都”“帝乡”之称。一些“佐命立功”的达官显贵、巨户富商便云集南阳,这些人死后,大部分都可能就葬在故土。汉时,封建统治阶级谄纬迷信猖獗,厚葬习俗成风,南阳汉画像石就是这些贵族特权阶层竞相厚葬的产物。

南阳汉画像石刻艺术,随着汉代社会的发展而不断地变化着。它从起源产生到流行鼎盛,直至衰败销迹,有着一定的规律。南阳汉画像石产生于西汉时期,到西汉末年已普遍流行开来;它鼎盛于东汉中期,嗣后,随着东汉王朝的衰颓灭亡,南阳贵族墓葬中的画像石刻风气亦跟踵消失。

南阳汉画像石,题材广泛,内容丰富。其中以刻画墓主人生前豪华生活场面的图象比例较大,内容有舞乐百戏、角抵戏、车骑出行、骑射田猎、宴飨、投壶、奴婢、柚阁等。这类以客观现实生活为题材的作品反映了汉代石刻艺术的现实主义精神。以奇禽异兽、神话人物为题材的画面,是汉代谄纬迷信思想的表现。这类图象中东王公、西王母、伏羲、女娲、龙、凤凰、桃拔、飞廉及虎车升仙图等形象,充分反映了汉代雕刻家们丰富的艺术想象力和浪漫主义的色彩。神话传说和天文图象,是南阳汉画像石的另一类内容,它

以负载日轮的金乌表示太阳,以雕有蟾蜍的圆轮象征月亮;以牵牛的牛郎、跽坐的织女的生动形象表示牛郎织女星;以龙、虎的形象表示苍龙、白虎星座,它反映了汉代天文知识的普及。艺术家运用写实与想象相结合的表现手法,使这类内容单调呆板的星图,形象化、故事化,既富有生气,又易于辨认。以历史故事为题材的聂政自屠、高祖斩蛇、二桃杀三士等画面,通过不同的人物形象,以单独的画幅表现一个完整的故事,这不仅需要准确的形象特征,适当的表现形式,更需要具备突出主题思想内容的高度的艺术概括能力。

南阳汉画像石的镌刻方法,常见的有三种:早期的为阴线刻,即在平面上用单线条刻画出人物或动物的形象,而不加任何其它的处理,拓片效果基本上是白线条。这种阴线刻法到西汉末年已不多见。第二种为平底浅浮雕。它流行于西汉晚期至东汉早期。这种刻法是将画像凸出,然后将空白处全部剔掉磨平,不留铁具加工痕迹。第三种是横斜纹衬底浅浮雕,这种刻法盛行于东汉中期,数量约占南阳汉画像石的三分之二。平底浅浮雕和施有横斜纹衬底的共同特点是:先将画像轮廓刻出,后再用阴线勾勒细部,如头部的鼻、眼、嘴、胡须等。这种不拘细微、求貌不仅毛、深沉雄大、豪放古朴的特点,形成了南阳汉画像石独特的艺术风格。

汉画像石是聪明才智的汉代艺术家及劳动工匠在石刻艺术上的一大创举,它开了中国石刻版画的先声。南阳汉画像石,主题突出、布局疏朗、简洁质朴、形象生动。如“二桃杀三士”画像,画面中除盘中二桃和三士之外,再无任何人物或景物点缀,主题内容和人物性格使人一目了然。南阳画像石摆脱了汉代绘画构图严密、布局繁缛的画风,别开生面,独树一帜,从而形成了汉代艺术史上独特的画像石刻艺术流派。到东汉中期,少量的画像中出现了补白装饰,例如在翼龙、飞虎的周围刻划云气,增添了凌云腾空、遨游天际的神秘感觉;猛兽的下部饰以山峦,使动物形象显得更加高大凶猛。这种巧妙的装点使画像主题更加突出、生动。并无喧宾夺主、杂乱繁缛之感。

确立现实主义的艺术观、采用以写实为主的艺术表现手法，是汉代艺术工匠对中国绘画创作思想的一次重大突破。它给南阳汉画像石刻带来了无限的生命力。南阳汉画像石从题材内容到艺术风格，真切地反映了汉代石刻艺术的辉煌成就。汉代工匠艺术家在南阳汉画像石刻中，运用现实主义与浪漫主义相结合的方法，成功地刻划了一幅幅栩栩如生的画像，达到了很高的造诣。画中的虎，有的前爪腾空，后腿奋立，形象生动逼真。兽斗图中，双兽怒目圆睁，奋勇相抵，加上拉得挺直的腰、前冲的腿，更显得两兽力量无穷、凶猛异常。贵族车骑出行、骑射田猎图，以及舞乐百戏图生动地绘出了各种人物、动物瞬间不同的姿态。如舞乐百戏场面中的“冲狭”图：一女伎捷如飞燕，纵身冲向插有利刃的狭圈，刚冲过刀狭的另一女伎着地未稳，衣带尚在飘拂，两女伎惊险的动作，优美的姿态，给人们留下了强烈的印象。从而显示了汉代雕刻家卓越的艺术技巧。

西汉时期的画像一般都施朱彩描，以使形象更加突出，这样既保持了石刻艺术的浑厚浓郁的特色，又增加了绘画的色彩富丽清新的优点。画像中人物的刻划较呆板、古朴。线条运用比较简单。有些细部刻得不够准确，透视感较差。但动物画像趋向生动。总的讲，西汉时期的画像石刻艺术尚处在初期阶段。画像石刻发展到东汉时，已有显著进步。刻工刀法奔放自然，线条流畅而遒劲，画像生动活泼、龙腾虎跃，且已注意到物体之间的透视关系，达到了纯熟和精妙的程度。

地方色彩浓厚、艺术风格独特的南阳汉画像石，从一个侧面反映了两汉时期石刻艺术的伟大成就。

目 录

- | | |
|------------|-----------|
| 1 许阿瞿墓志画像石 | 21 捧 奩 |
| 2 牛郎织女星 | 22 提 卣 |
| 3 百 戏 | 23 捧 奩 |
| 4 象人斗兽 | 24 拥 彗 |
| 5 舞乐百戏 | 25 伏 羲 |
| 6 舞乐百戏 | 26 女娲捧壁 |
| 7 舞乐百戏 | 27 羲和捧日 |
| 8 舞乐百戏 | 28 晏子见齐景公 |
| 9 鼓 舞 | 29 聂政自屠 |
| 10 冲 狭 | 30 击 剑 |
| 11 斗 牛 | 31 高祖斩蛇 |
| 12 投 壶 | 32 二桃杀三士 |
| 13 斗 兽 | 33 舞乐百戏 |
| 14 斗 牛 | 34 斗 兽 |
| 15 兽 斗 | 35 应 龙 |
| 16 犀 牛 | 36 兽 斗 |
| 17 日中三足鸟 | 37 骑射田猎 |
| 18 苍龙星座 | 38 奇兽、捕鱼 |
| 19 女 媧 | 39 虹 |
| 20 执 灯 | 40 车骑出行 |

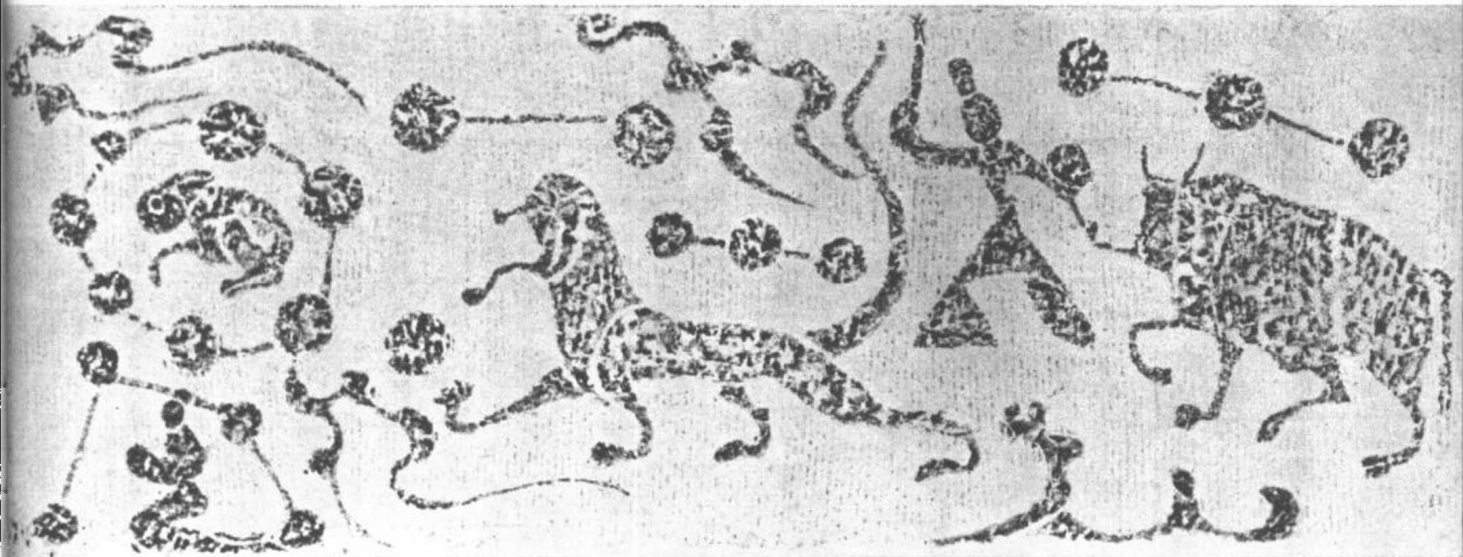
41 骑射田猎
42 舞乐宴飨
43 阙、厅堂、人物
44 人物、袖阁
45 人物、袖阁
46 阙
47 后羿射日
48 鼓舞宴飨
49 白虎、铺首衔环
50 朱雀、白虎、铺首衔环
51 朱雀、力士、铺首衔环
52 日、月、星宿
53 日月同辉
54 阳 乌
55 嫦娥奔月

56 白虎星座
57 嫦娥奔月
58 桃拔、孔雀、象
59 伏羲、女娲、人物、奇兽
60 虎吃女魃
61 击 刺
62 二龙穿壁
63 拜 谒
64 自 环 龙
65 象人斗兽
66 舞乐百戏
67 人 面 虎
68 羽人、飞廉
69 逐 牛
70 虎 车



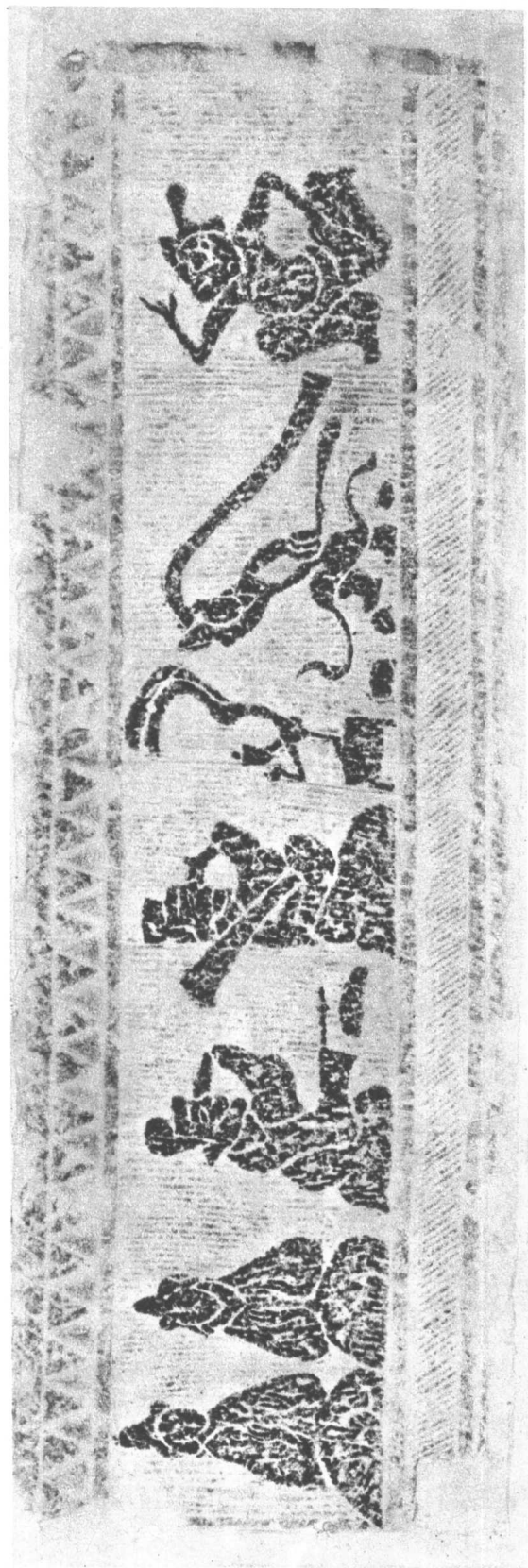
1. 许阿瞿墓志画像石

画像分上、下两组。上组为墓主人许阿瞿生前观赏游戏场面；下组为舞乐百戏，左起一人捧盘，另一人单腿跪地，双手飞二剑，跳四丸，中为一女伎，双髻长袖作踏盘舞。右二人分别鼓瑟、吹排箫伴奏，画面左为墓志铭。



2. 牛郎织女星

画像左上六星呈圆形，内刻一兔，画中间雕一虎，虎前有一星，虎首上方二星相连，虎身上方横三星。右上一人扬鞭牵牛，其上三星连线为牵牛星，左下方四星连成“门”形，内有一高髻女子拱手跽坐，应为织女星，空白处饰有云气。



3. 百戏

画面右端一人仰面袒上身、舞双臂作滑稽杂耍，一人挥长袖踏拊而舞。中一人单手倒立于樽上，左边四人为伴奏者，其中一人击筑，一人击鞞鼓，另两人合掌击节。



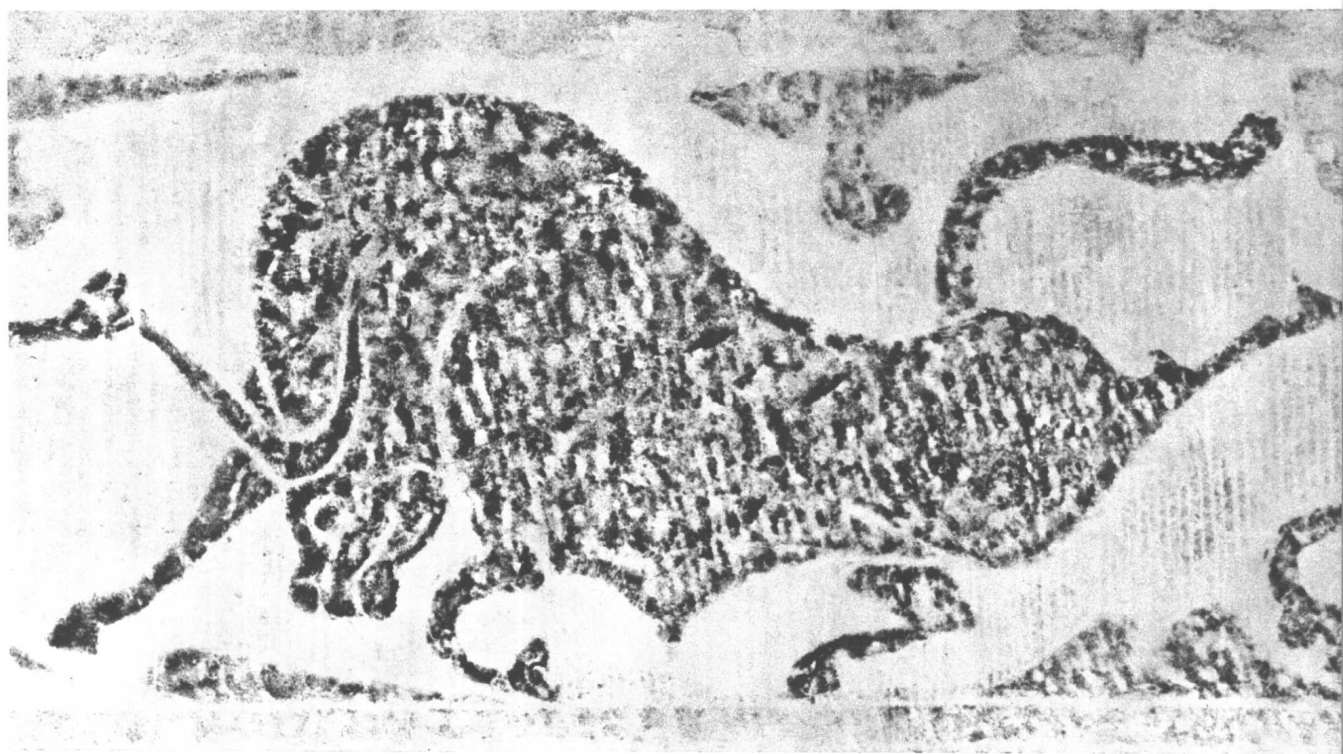
4. 象人斗兽

画左一熊作逃遁状，旁有一戴面具的象人挽袖力斗一牛，右为一虎一牛相斗，空间刻以云气，下部饰以山峰。



象人斗兽(局部)

象人斗兽(局部)





5. 舞乐百戏

画像上部饰帷幔，右起第一人高髻长袖，踏双鞠而舞。第二人双手按樽倒立，第三人挥双臂跨步作舞蹈状。左三人为奏乐者。



6. 舞乐百戏

画面中刻六人。左一女伎侧面、举臂、弯腰曲膝作舞，另一女伎单手倒立于樽上，画中间一女伎，高髻束腰，挥巾踏拊而舞。右三人为伴奏或伴唱者。



7. 舞乐百戏

画左起第一人作长袖舞，第二人袒上身，左手摇鼗鼓，以右臂耍一壶。第三人倒立，右手执物，似刚从樽上跳下。右边五人奏乐，其中一人鼓瑟，二人摇鼗吹排箫，一人吹埙，一人击铙。



8. 舞乐百戏

画像左起第一人为伴奏者，第二人右手摇鼗鼓，左手跳十二丸。第三人似为吐火者（吐火为汉代幻术之一），中一人一手托物，一手按樽倒立，右二人击钵钟伴奏。另一人作滑稽相表演。



9. 鼓 舞

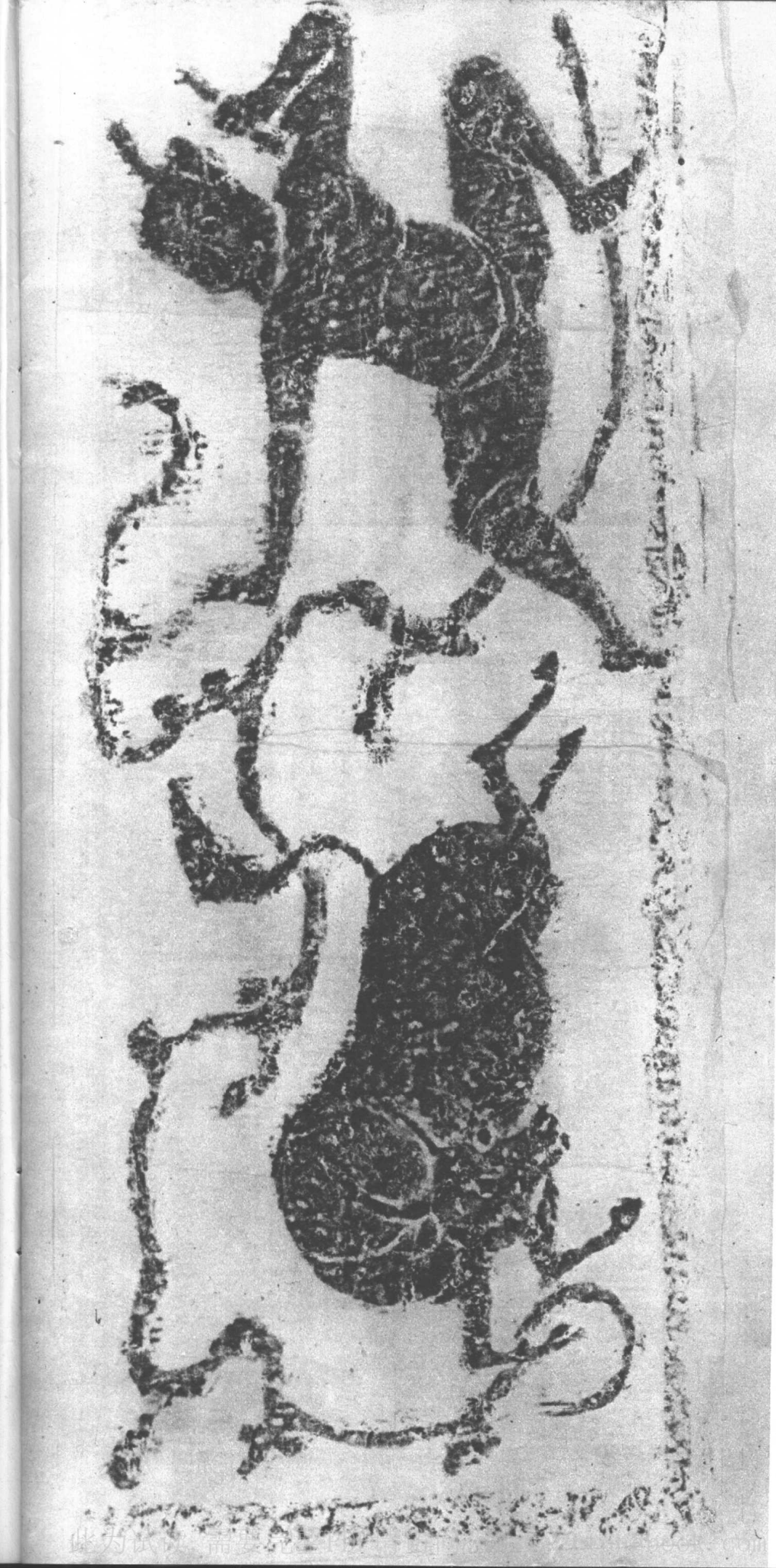
画面左侧置建鼓，上饰羽葆，鼓左一人蹴鞠而舞。鼓右一人执桴击鼓、跨步蹴鞠。右边三人奏乐，其中一人吹埙，二人摇鼗鼓吹排箫。建鼓舞又称巴俞舞，是汉代盛行的一种乐舞。



10. 冲 狭

画中刻一狭圈(即刀圈)，圈左一女伎，高髻长袖，侧身，衣带向后飘拂，似刚冲过狭圈，着地未稳。圈右置一樽，一伎纵身腾空，冲向狭圈，冲向狭圈，其余四人为奏乐者。

冲狭是汉代杂技节目之一。



11. 斗牛 画中一人赤裸上身，作下蹲状，左手执物力斗一牛。牛惊恐回视，狂奔而逃。