

出版說明

本書論述了我国当代文学的发展概况。目前有关这方面的編著尚少,它是集体編寫的,是一种新的尝试。但因屬試編,在某些問題的論述中,作家、作品的評介上,以及編寫体例方面,难免有需要進一步研討修改的地方。为了提供教学和研究工作的参考,故暫作內部发行。

前 言

十一年来,我国经历了一系列根本性的变革,发生了翻天覆地的变化,在社会主义祖国辽阔的土地上,百花齐放,春意盎然。我们正处在一个伟大的时代,从事着伟大的工作,创造着伟大的未来。

十一年来,我国社会主义文艺事业在党的正确领导下,在马克思列宁主义、毛泽东思想的光辉照耀下,随着革命事业的发展,也一日千里地向前飞跃。我们的文学艺术已经成为全国各民族劳动人民的共同事业。无论是专业文艺工作者或群众文艺队伍,都遵循着毛泽东的文艺路线,表现出伟大的创造力量,取得了辉煌的成就,从而在革命发展中,在斗争中,沿着民族化群众化的道路,阔步向前,使社会主义文学艺术进入了一个崭新的历史时期。这些都标志着我国社会主义文艺的日益成熟和发展。

十一年,在历史的长河里,只是一瞬间,但新中国文学艺术事业的发展,却取得了巨大的成就。要论述十一年来的文学艺术运动,无疑是一件光荣而艰巨的任务,这需要全体专业文艺工作者和广大群众的共同努力。我们编写的《中国当代文学史稿》,只是在这方面的一个初步尝试。

《中国当代文学史稿》最初完成于一九五八年十二月。在学院党委的领导下,结合教学和科学研究,以教师为主,采用师生结合的方法,进行编写。经过修改,于今年四月初步完成了这部初稿。

在编写过程中,根据教学的需要,我们尽可能搜集了所能见到

的資料，并試圖以馬克思列寧主義、毛澤東思想為指導，力求全面敘述當代文學運動的發展，着重分析各個時期各種體裁的重要作品。但是，限于我們的水平，在選取材料、分析評價上，一定會有簡單和偏頗之處，也會有所遺漏。缺點和錯誤，可能不少。我們懇切地希望專家和讀者多提意見，幫助我們進一步修改。

《中國當代文學史稿》在編寫過程中，曾得到有關單位和有關同志的許多鼓勵和幫助，我們在這裡表示衷心的感謝。

編者 一九六一年四月

目 录

前言	i
緒論	1
一、为工农兵服务、为社会主义事业服务	3
二、百花齐放、百家爭鳴	9
三、革命现实主义和革命浪漫主义相結合的艺术方法	14
四、文学遗产的批判地繼承和革新創造	19
五、在斗争中发展	25
六、多民族的文学	32
第一編 国民經济恢复时期的文学(一九四九—一九五二)	
第一章 建国初期党的文艺方針政策和文学概況	39
第一节 中华人民共和国的成立和經济恢复时期的新形势	39
第二节 第一次文代会的召开及其意义	44
第三节 这一时期的文艺运动概況	53
第二章 对《武訓传》等資产階級、小資产階級文艺思想的批判	59
第一节 对电影《武訓传》資产階級反动思想的批判	59
一、对电影《武訓传》資产階級反动思想批判运动的展开	59
二、《武訓传》的反动內容及其实质	64
三、对电影《武訓传》批判的重大意义	72
第二节 对戏曲改革中反历史主义的批判	74
第三节 对資产階級、小資产階級創作傾向的批判	82
一、資产階級、小資产階級創作傾向的危害性	82

二、萧也牧创作中的错误倾向	83
三、其他作品中的错误倾向	88
四、对资产阶级、小资产阶级创作倾向批判的意义	91
第四节 文艺界的整风运动	91
第三章 创作成就	101
第一节 群众文艺	101
一、诗歌	102
二、小说、散文	111
三、戏剧、曲艺	115
第二节 作家作品	120
一、诗歌	121
(一) 概述	121
(二) 重点作品分析	123
《我们最伟大的节日》	123
《和平的最强音》	128
二、小说	131
(一) 概述	131
(二) 重点作品分析	133
《铜墙铁壁》	133
《三千里江山》	140
《活人塘》	147
三、散文(报告、特写、政论、杂文)	152
(一) 报告、特写	152
《谁是最可爱的人》	155
(二) 政论、杂文	158
四、戏剧、电影文学	161
(一) 概述	161
(二) 重点作品分析	164

《龙須沟》	164
《赵一曼》	169
第三节 兄弟民族文学的发展	173
一、概述	173
二、重点作品分析	177
《科尔沁草原的人们》	177
《嘎达梅林》	181
第四节 儿童文学	184
一、概述	184
二、重点作品分析	188
《罗文应的故事》	188
《我们的土壤妈妈》	191
第二编 社会主义改造和社会主义建设初期的文学(一九五三—一九五六)	
第一章 新的形势,新的任务	195
第一节 社会主义改造的基本完成和社会主义建设的全面展开	195
第二节 文艺概况	198
一、第二次文代会的召开及其成就	198
二、第二次文代会以后文艺界的概况	203
三、作协第二次理事会会议(扩大)的召开,建设社会主义文学任务的提出	206
四、全国青年文学创作者会议的召开及其成就	209
第三节 “百花齐放、百家争鸣”方针的提出	211
第二章 粉碎胡风反革命集团的斗争,对资产阶级文艺思想的批判和关于美学问题的讨论	215
第一节 对俞平伯研究《红楼梦》的资产阶级唯心主义观点及《文艺报》所犯错误的批判	217
一、批判俞平伯的错误观点及检查《文艺报》的经过	217

二、俞平伯在研究《紅樓夢》中的主要錯誤	219
三、《文艺报》的主要錯誤及其性質	222
四、这次斗争的意义	224
第二节 对胡适反动文艺思想的清算	225
一、胡适反动文艺思想在解放前后的影响	225
二、对胡适反动文艺思想的清算	227
三、批判胡适反动文艺思想的重大意义	233
第三节 粉碎胡风反革命集团的斗争	234
一、对胡风反革命集团的揭露和斗争	234
二、对胡风反革命集团文艺思想的批判	237
三、对胡风反革命集团反动作品的批判	252
(一) 对胡风反动作品的批判	253
(二) 对路翎等反动作品的批判	254
四、粉碎胡风反革命集团的重大意义	255
第四节 关于美学问题的讨论	256
第三章 创作成就	262
第一节 群众文艺	262
一、诗歌	263
(一) 工人的诗	263
(二) 农民的诗	266
(三) 战士的诗	269
二、小说	274
《高玉宝》	274
《工人文艺创作选集》	280
三、散文(特写、传记)	284
《把一切献给党》	285
《志愿军一日》	291
《志愿军英雄传》	294

《难忘的航行》	299
四、戏剧、曲艺	302
《人往高处走》	303
第二节 作家作品	307
一、诗歌	307
(一) 概述	307
(二) 重点作品分析	310
《放声歌唱》	310
《致青年公民》	314
《天山牧歌》	319
《白兰花》	325
二、小说	330
(一) 概述	330
(二) 重点作品分析	334
《保卫延安》	334
《三里湾》	345
《不能走那条路》	352
《黎明的河边》	356
三、散文(特写、政论、杂文、传记)	359
(一) 概述	359
(二) 重点作品分析	366
《卢家秀》	366
《跋涉者的问候》	368
《置身在社会主义群众运动的高潮里》	371
《革命母亲夏娘娘》	374
四、话剧、歌剧	377
(一) 概述	377
(二) 重点作品分析	380

《万水千山》	380
《春风吹到諾敏河》	387
《妇女代表》	392
《刘蓮英》	395
五、戏曲	399
(一) 概述	399
(二) 重点作品分析	400
《十五貫》	400
六、电影文学	405
(一) 概述	405
(二) 重点作品分析	407
《董存瑞》	407
第三节 兄弟民族文学	411
一、党关于发展兄弟民族文学的方针	411
二、创作成就	413
(一) 概述	413
(二) 重点作品分析	419
《阿詩瑪》	419
《幸福和友龍》	424
《鉄忙牛》	429
《欢笑的金沙江》	434
第四节 儿童文学	438
一、概述	438
二、重点作品分析	443
《“小兵”的故事》	443
《韓梅梅》	447
《金色的海螺》	451

第三編 整風和大躍進以來的文學(一九五七年以來)

第一章 整风和大跃进以来的文艺运动	459
第一节 整风及大跃进的形势	459
第二节 党的文艺方针政策的深入贯彻	464
一、群众文艺活动的蓬勃发展	464
二、“百花齐放、百家争鸣”方针的进一步贯彻	466
三、“厚今薄古、古为今用”方针的提出	469
第三节 文艺概况	472
一、社会主义文学的蓬勃发展	472
二、中国文学艺术工作者第三次代表大会	481
(一)全国第三次文代会、作协第三次理事会会议(扩大)的 召开	481
(二)全国第三次文代会的成就及其意义	483
(三)全国第三次文代会后文艺界的新形势	490
第二章 对资产阶级右派和修正主义文艺思想的斗争和批判	491
第一节 文艺界反右派斗争的伟大胜利	491
一、右派分子的猖狂进攻及其反动实质	491
二、文艺界反右派斗争的展开及其伟大胜利	493
第二节 对修正主义文艺思想的批判	500
第三节 对毒草和不良倾向作品的批判	518
一、对毒草的批判	518
(一)对《本报内部消息》的批判	519
(二)对《草木篇》的批判	523
二、对不良倾向作品的批判	526
第四节 文艺界反右派斗争和对修正主义文艺思想批判的重大意义	534
第三章 社会主义文学创作高潮(上)	538
第一节 新民歌	539

一、概述	539
二、新民歌的思想内容	541
三、新民歌的民族形式	547
四、新民歌的革命现实主义与革命浪漫主义相结合的特色	550
第二节 革命回忆录	552
一、概述	552
二、革命回忆录创作运动的特点	554
三、革命回忆录的重大意义	556
四、重点作品分析	558
《红旗飘飘》	558
《星火燎原》	561
《我的一家》	566
《在最黑暗年月里的战斗》	570
第三节 工厂史、公社史、部队史	575
一、概述	575
二、重点作品分析	582
《北方的红星》	582
《红色的安源》	584
《绿树成荫》	587
《麦田人民公社史》	589
第四节 主要工农兵作家及其作品	593
一、概述	593
二、工农兵作家创作的主要特色	593
三、主要作家介绍及其作品分析	596
王老九	596
刘勇	598
胡万春	602
黄声孝	607

第四章 社会主义文学创作高潮(下)..... 612

第一节 诗歌..... 613

一、概述..... 613

(一) 本时期诗歌发展的情况..... 613

(二) 本时期的诗歌创作..... 616

二、重点作品分析..... 624

《杨高传》..... 624

《赶车传》(上卷)..... 634

《遍地皆诗写不赢》..... 640

《三门峡——梳粧台》..... 645

第二节 小说..... 648

一、概述..... 648

二、重点作品分析..... 655

《红旗谱》..... 655

《林海雪原》..... 667

《青春之歌》..... 675

《百炼成钢》..... 686

《山乡巨变》..... 692

《创业史》..... 697

《在和平的日子里》..... 705

《党费》、《后代》..... 710

《风雪之夜》..... 716

第三节 散文(报告、特写、政论、杂文)..... 725

一、报告文学..... 725

(一) 概述..... 725

(二) 重点作品分析..... 730

《早晨的太阳》..... 730

《上海的浪花》..... 732

《創造奇迹的时代》	735
《向秀丽》	738
二、政論、杂文	742
(一) 概述	742
(二) 重点作品分析	752
《不平常的春天》	752
《松树的风格》	754
第四节 戏剧、曲艺	757
一、話剧	758
(一) 概述	758
(二) 重点作品分析	764
《紅色风暴》	764
《降龙伏虎》	769
二、歌剧	773
(一) 概述	773
(二) 重点作品分析	778
《洪湖赤卫队》	778
三、电影剧本	783
(一) 概述	783
(二) 重点作品分析	785
《林則徐》	785
《老兵新传》	791
四、戏曲	796
(一) 概述	796
(二) 重点作品分析	799
《紅色的种子》	799
《生死牌》	802
五、曲艺	804

第五节 兄弟民族文学	807
一、本时期兄弟民族文艺事业中两条道路的斗争	807
(一) 反对文艺上的大汉族主义	808
(二) 反对译作中对兄弟民族文学作品的歪曲和篡改	811
(三) 反对文艺上的地方民族主义	812
二、创作成就	816
(一) 概述	816
(二) 新民歌	820
(三) 重点作品分析	832
《流沙河之歌》(诗歌)	832
《草原烽火》(小说)	836
《金鹰》(剧本)	844
《刘三姐》(歌剧)	847
第六节 儿童文学	853
一、概述	853
二、重点作品分析	863
《宝葫芦的秘密》	863
《五彩路》	866
第五章 毛泽东同志的诗词	872
第一节、概述	872
一、早期的词	873
二、第二次国内革命战争时期的词	873
三、长征时期的诗词	874
四、抗战胜利时期的词	878
五、开国以来的诗词	881
第二节 毛泽东同志的诗词是革命的现实主义和革命的浪漫主义 相结合的典范	888
一、革命的现实和崇高的理想的统一	888

二、丰富的想象、高超的意境·····	891
三、独特的艺术风格·····	892
第三节 毛泽东同志詩詞的深远影响·····	895
結束語 ·····	896

緒 論

中華人民共和國成立到現在，已經十一年了。十一年來，我們偉大的祖國，在中國共產黨和毛澤東同志的英明領導下，進行了裏裏烈烈的社會主義革命和社會主義建設，取得了極其偉大的成就。特別是一九五八年以來，在黨的“鼓足干劲，力爭上游，多快好省地建設社會主義”的總路線的光輝照耀下，全國人民意氣風發，鬥志昂揚，以高度的革命干劲和實事求是的精神，迅速地改變着“一窮二白”的面貌，實現了工農業生產和文教事業的全面持續躍進，人民公社已日益完善和鞏固，技術革命和文化革命的高潮已經到來，人民羣眾的精神面貌發生了無比深刻的變化。現在，全國人民在總路線、大躍進、人民公社三面紅旗的指引下，為把我國建設成為具有現代工業、現代農業、現代科學文化的社會主義強國，為準備好條件以便在將來進入共產主義社會而英勇奮發地前進。

十一年來，隨着我國社會主義革命和社會主義建設的飛速發展，我們的文學藝術事業也取得了輝煌的成就，積累了豐富的經驗，出現了空前旺盛和繁榮的景象。特別是一九五八年以來，我們的文學藝術事業更經歷了一個偉大的革命性的變化。一支以工人階級為骨幹的強大的文藝隊伍已經形成。這支革命的队伍在馬克思列寧主義、毛澤東思想的指導下，堅決地站在反對帝國主義、反對現代修正主義及各種資產階級思想鬥爭的最前線，深入工农兵羣眾，創造了許多思想性和藝術性都很高的，為中國人民所喜聞樂

見的文艺作品，这些作品成为改造和提高人民精神生活，推动生产，改造社会的重要武器。对我国的社会主义革命和社会主义建设，对保卫世界和平和争取社会进步作出了巨大的贡献。这一切，都标志着馬克思列宁主义文艺思想的胜利，标志着毛泽东文艺思想的伟大胜利。

十一年来的社会主义文学，正是在毛泽东思想的光辉照耀下，取得了这样辉煌的成就。现在我們越来越深刻地体会到，毛泽东思想是引导中国人民前进的灯塔，也是中国革命文学艺术发展的指針。毛泽东同志关于文学艺术的言論和著作，創造性地发展了馬克思主义文艺科学，使馬克思主义文艺思想具有了完整的系統性、高度的科学性和強烈的战斗性，为社会主义、共产主义文学艺术开辟了广闊的发展道路，保证了社会主义文学艺术永远生气勃勃，充滿战斗性和創造性。毛泽东同志极其正确地、全面地、系統地、辯証地解决了文艺和革命的关系；文艺和羣众的关系；文艺和生活的关系；作家和羣众的关系；文艺与民族文化传统的关系。这些根本問題的解决，給我們以极大的鼓舞和力量。十一年来，毛泽东同志非常重視和关怀文学艺术事业的发展，亲自領導了文艺战线上两条道路的斗争。在新形势下，为了迅速发展社会主义科学文化和文艺事业，毛泽东同志又提出了百花齐放、百家爭鳴和推陈出新的方針，实行文艺工作者参加生产劳动和基层工作的制度，提倡革命现实主义和革命浪漫主义相結合的艺术方法。这些方針政策和艺术方法的提出，大大推动和促进了社会主义、共产主义文学的发展，为革命的文学艺术事业开辟了一个新的时代。

事实証明：毛泽东文艺思想是伟大的、先进的文艺思想，是战胜資产階級文艺思想、战胜修正主义文艺思想的最犀利的武器。只要我們忠实地执行和貫徹毛泽东文艺思想，我們就一定会取得