

99 中国年度文坛纪事

白 烨 选 编

卷

文 坛 纪 事

漓 江 出 版 社

99

卷

中国年度文坛纪事

白 晔 选 编

文 坛 纪 事

图书在版编目(CIP)数据

中国文坛纪事·'99 卷/白烨主编;文波等著,一桂林:
漓江出版社,1999.12

ISBN 7-5407-2520-6

I. 中… II. ①白… ②文… III. 当代文学-大事记
-中国-1999 IV. I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 72901 号

中国年度文坛纪事·'99 卷

白 烨 选 编

*

漓江出版社出版

(广西桂林市南环路 159-1 号)

邮政编码:541002

广西新华书店发行

广西新华印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 11.375 插页 2 字数 279 千字

1999 年 12 月第 1 版 2000 年 2 月第 2 次印刷

印 数:4001—9000 册

ISBN 7-5407-2520-6/G·863

定价:15.00 元

如有印装质量问题 请与工厂调换

顾 问

王 蒙 朱 寨

特约资讯专家

雷 达

杨 匡 汉

周 政 保

贺 绍 俊

林 建 法

洪 治 纲

FW30 5L

编者的话

每年选编一本实录文坛重要事件与重大现象的《文坛纪事》，在我是“蓄谋已久”的一件事情。但一则因为总是杂务缠身，二是因为未得落实出版，此事一直只限于一种空想。1999年10月初，与出版界的老朋友、漓江出版社总编辑宋安群相聚，我向他谈起自己的这一夙愿与想法，想不到他击节赞赏，欣然支持。当场我们就敲定，从1999年编起，每年一本，11月底交稿，来年年初见书。于是，我推开一切杂务，走图书馆、访资料室、翻阅报纸、披览杂志，用了一个多月时间，编就了这本《中国年度文坛纪事'99卷》。

按我的想法，“文坛纪事”应该是一本记要闻、述大事、选力作、收杂论的要事、要作、要文的实录与博览。对于文坛内的人来说，它类似一份年度的文事总结，好比文坛的一本大账；对于文坛外的人来说，它类似一份年度的文情报告，读此书即可详知文坛概要。一年一本的“文坛纪事”如果坚持下去，当会成为当代文坛演进与发展的忠实记录，无疑具有多重的价值。

编完1999年度的“文坛纪事”，自己披检一遍，觉得差强人意。大致看来，还有模有样，但具体的栏目与选文，可能由于涉猎所限或篇幅有限等原因，设置与取舍都并非尽如人意。但终于有了这样的一个开始，在我仍然很感欣慰。我希望看到这本书的朋友，无论是文坛内还是文坛外人士，都能感到有些许满意之处，当然更望不吝指教，以便使今后的“文坛纪事”的选编工作，更多一些圆满，更

少一些遗憾。

这本书的选编,主要是个人爱好与个人行为,但来自许多方面的关注与支持,却给我以莫大的鼓励与动力,包括已在书上列名的顾问,特约资讯专家和那些未予列名的文坛同仁,以及协助做了一些具体工作的布老虎丛书编辑部的陈马林,中国社会科学院文学研究所的周颖等,在这里,我真诚地向他们表示感谢。

白 烨

1999-11-25

目 录

编者的话	(1)
------------	-----

热点扫描

诗歌现状反思	文 波(3)
网上文学近况	文 波(5)
近期文坛官司	文 波(8)
如何开拓写作资源大有分歧	贺绍俊(11)
批评不放过王朔新作	贺绍俊(14)
跨文体写作缺乏内在动力	贺绍俊(16)
关于“七十年代以后”的评说	文 波(18)
关于两种诗歌写作的争论	文 波(21)

文情传真

1999 文坛后先锋	粒 子(27)
追踪 1999 文学期刊	邓 凯(32)
沸沸扬扬的“另类”作家	陆 梅(35)
国内网络文学刊物一瞥	(41)
网络文学奖未评争议起	赵晨钰(44)

柯云路是否会被起诉 顾振涛(46)

文案寻踪

“马桥诉讼”终告结束 (53)

张颐武的声明 吴玉龙(56)

王干答客问 (58)

韩少功来信 (62)

首例“红学”爱好者著作权纠纷案 (64)

《墓床》侵权案落幕 (71)

六作家状告网站胜诉 (74)

争鸣实录

余秋雨敬告全国读者 (79)

余秋雨是否应该反思 余开伟(83)

“争议浩然”再起波澜 朱建国(88)

遭遇“氓流”

——兼谈我对《“争议浩然”再起波澜》一文看法

..... 红 孩(95)

王朔批金庸引起轩然大波 可 文(102)

王朔：我看金庸 (110)

金庸致《文汇报》编辑部的信 (115)

作品档案

《十面埋伏》(长篇小说)梗概

..... 张 平著 吴 闻缩写(119)

惊心动魄的善恶较量 贺绍俊(132)

《看上去很美》(长篇小说)梗概

..... 王 朔著 金丽红缩写(135)

在似与不似中演进	白 烨(142)
《国画》(长篇小说)梗概	王跃文著 赵雪芹编写(145)
有感于《国画》的畅销	段崇轩(153)
《羊的门》梗概	李佩甫著 李 然编写(155)
一种发自灵魂的声音	侯耀忠(164)

百家杂论

高贵的精神	张承志(171)
回国须知	刘 齐(179)
始作俑者,其无“后”乎	李国文(188)
最后一问	刘心武(201)
我入中国作协的先决条件	于光远(205)
佯狂难免假成真	韩石山(207)
就言情、武侠小说向社会进言	何满子(213)
独立的悲伤	焦国标(217)
致某出版家	斯 米(220)

作家答问

答韩国《现代文学》杂志社问	王 蒙(225)	✓
贾平凹:除过当作家啥也不会	李 叙(227)	✓
王朔答《成都商报》记者问	谭 飞(230)	✓

文坛忆往

文艺界改正冤假错案的我经我见	黎 辛(235)
以人民的意志为依归	
——记胡耀邦给我的一封信	郭小林(249)
吴祖光是一个什么样的人	

- 《吴祖光 1957》序 邵燕祥(256)
浩然:艳阳天中的阴影 陈徒手(261)

参考与备忘

- 诺贝尔文学奖与中国作家的缺席 刘再复(279)
他们究竟要干什么 艾 农(303)

评选榜

- “百年百优中国文学图书”评选揭晓 (321)
百年百种优秀中国文学图书书目 (324)
《亚洲周刊》评选 百年中文小说百强 (326)
二十世纪中文小说一百强排行榜 (329)
我心目中的二十世纪文学经典 (331)
1、调查结果 (333)
2、排名 101—200 的作品 (336)

资料库

- 二十二位作家辞别文坛 (343)

热 点 扫 描

诗歌现状反思

文 波

最近,诗歌界在有关的诗歌活动和批评文章中,不断就诗歌创作的现状与问题进行反省与研讨,并试图提出一些对策性的意见,表现出面对现状的深入反思与切实自省。

一些文章对目前活跃于诗坛的中坚诗人及其倾向性的创作现象进行追踪评论,力图找出一些诗人在写作精神上的共有特点或整体流变上的基本走向。如张入云的《中年写作》具体点评了西川、王家新、翟永明等人的诗歌近作后,认为从他们的近作中不难看出“后理想主义的蛛丝马迹”,而他们大致相似的创作路径,也向人们表明,“从青春期写作到中年写作,从理想主义到后理想主义”,“在我们的诗人身上,这两个转变几乎是同步进行的。”杨聚臣的《古体热·散文化·个人化》,对八十年代之后新诗的发展趋向寻迹追踪,探寻造成新诗不景气的原因以及正在兴起的诗歌文体的优长。他认为,目前的国内诗坛,“古体诗词热”、“散文化倾向”和“个人化写作”已愈来愈显见,这既造成了“新诗沉寂”,又预示了“未来诗歌发展的大致走向”。而还有一些文章,则旨在深入探究“诗歌是否真的失去了读者”的大问题。如湘子在《诗歌真的失去了读者吗?是哪类诗歌失去了读者?》的长题文章中,经由各个角度的分析论证,指出今日诗歌普遍失去读者的局面,主要的原因在于“堕落的九十

年代先锋诗歌‘挂先锋羊头’，玩种种‘招数’，这些‘招数’有‘抬高死人，借以抬高自己，死掉一个海子，就有一批人获得提升’之嫌；“利用编诗选的机会，冠以‘某某年代诗选’、‘某某经典’之名，自己当主编，哥们当编委，乘机把自己的哥们、圈子和自己编进去”；“与新潮批评家结党，诗人提供理论，批评家照单吹捧”。文章进而认为，“我们应该对某些诗歌失望，但不是对所有的诗歌失望”。“真正的好诗并没有失去读者，而是比以往任何时候都更强有力地赢得了读者。此外，还可以肯定的是，唐诗宋词，三十年代的部分诗歌，西方的好诗，依然是有大量读者的。”

同时在诗歌界发生的一些事情，也在一定程度上证实或呼应着上述看法。今年3月底，清华大学清华文学社举办了“海子诗歌朗诵会”，会上伴随着一些海子崇拜者声泪俱下的诗朗诵，与会者在一起研讨了海子诗歌在当下的意义，认为“纯粹的抒情姿态”，使海子和海子诗歌具有“榜样”的意义和“永久的魅力”。再有就是1999年初，一本《1998年中国新诗年鉴》甫一问世，便广受欢迎。这本由杨克等人编选的诗歌年选，因强调“中国经验”和“口语化”，注意诗作内容的民族化与表达的通俗化，相当贴近普通诗歌爱好者，因而在一个多月的时间里，销售便达1万多册，与近年的诗集多在一、两千册上下徘徊的印数形成鲜明的对比。该年鉴主编杨克认为，“今天的诗歌缺少的是发表的园地，但绝不是好诗。”由《1998年中国新诗年鉴》的成功，诗歌界看到了新诗的希望所在，并郑重提出“换个角度看新诗”的话题。

网上文学近况

文 波

随着网络技术的发展和上网人数的增多,网上文学从无到有、发展神速;由于网络传媒的特殊性,网上从业的开放性和网民构成的复杂性,网上文学从一开始,就与传统文学迥然不同,表现出热闹、纷繁、轻松的诸多独有特性。《文学报》记者陈洁以《网上文学,现在怎么了》为题,撰文详述了这方面的有关情况。

网上文学创作既不像传统方式的作家创作那样长期酝酿、精心构思,也不像传统文学在发表、出版时需要经过审读等程序,这一切都在网上得到了改变,即网上作者具有前所未有的自主权,只要你愿意,你可以在网上发表你的小说、随笔,你的书绘、便条,包括你的文集、全集。没有发表前的审读与判断,使网上文学既可能有鲜活而无禁忌的文字,也可能有随心所欲而不上档次的作品。

从现在的网上文学看,那些出自“自由作家群”的作品,总体质量不高,多数人是些关于玩电脑的感受和关于个人情感生活的小散文,明显带有一种自娱性质。但因为创作的状态比较放松,所以不时能冒出一些“佳句丽辞”来。有篇《电脑爱情多恼河》讲了这样一个故事:“我”的恋爱整个儿一个 286 速度,运行奇慢,而“她”的“文件”总打不开,“我”感情的“传输系统”绝对没问题,畅通无阻,“她”的“接收系统”却不时要出故障,最后恋爱还是“死机”了,因为

网络上杀来一“黑客”，而“我”和“她”又实在不“兼容”。这一类的“文学作品”相当不少，一般都在个人主页上。而在一般的书吧站点里，像黄金书屋、清韵书院、书味频道、新语丝等，多数是转载已发表的文章和已出版的书，基本上没有原创作品。“棋棋书吧”的主人棋棋说，原创作品没法保证质量，太个人化，一般很少有人看。

网上的转载文学，完全可以用浩如烟海来形容，古今中外的文学作品，基本上是应有尽有，如古典名著，金庸小说，甚至还能读到《肉蒲团》一类的书；某站点的“精华文摘”中有部《文化大革命中的地下文学》，收集了很多红卫兵诗歌，还有铁人王进喜当时的诗作。

与网上作者的“发烧”相反，很多作家对网络十分陌生，在一些记者所作的采访中，大多数作家表示不知道自己的作品被搬上了网。在中国作协和《微电脑世界》联办的“数字化时代给文学带来什么”的活动中，100多位作家出席，其中只有2人上网。目前，已有一些年轻作家开始关注网络、利用网络。王朔日前正式开办了自己的网站，成为开办作家网站的第一人。青年作家邱华栋近期与几位朋友在网上搞了个文学接龙的游戏，他以《网上跑过斑点狗》为题写了个头让人接，据说现在在网上很火。然而邱华栋认为，文学创作毕竟是很个人化的工作，网上接龙只是一种游戏，不是完全意义上的创作，还是白纸黑字有成就感。

目前在網上影响较大的作者，是来自台湾的“痞子蔡”。“痞子蔡”本名蔡智恒，在大学读博士时在BBC上发表了连载小说《第一次的亲密接触》，从此一发不可收。先是世界各地的中文网友谈得如醉如痴，后来印成书更是风靡一时。台湾的《中国时报》转引一位作家的话说，“痞子蔡很可能会成为琼瑶、三毛之后，第三位走红内地的台湾作者。”“痞子蔡”的成功，给网上文学创作爱好者树立了榜样，也带来了希望。

总体来说，网上文学尚在初创时期，大量的文学人还没有进入网络世界，而众多的网虫们更感兴味的是信息、游戏。目前，网虫们

介入文学往往只是借一时的兴趣，作家们上网只是玩票、好奇，因而网上“文学”离真正的文学状态尚有距离，其走向成熟还有很长的路要走。