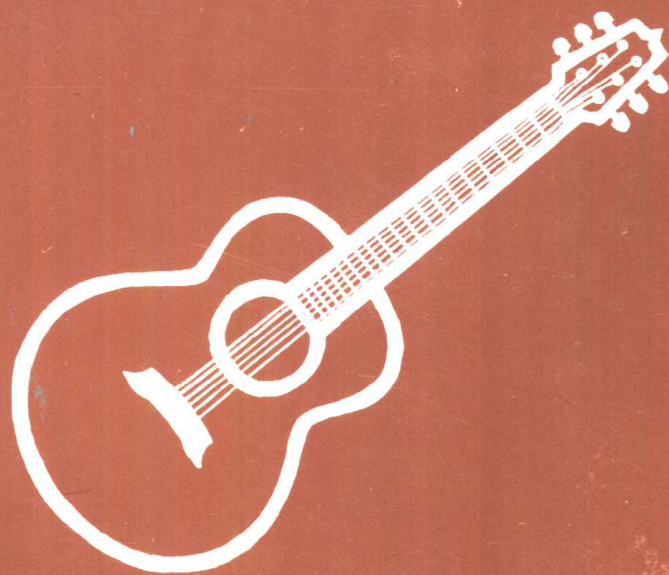




古典吉他 考级曲集

闵元禔 马志敏 朱学工 编

上海市业余音乐定级考试委员会 审定



上海音乐出版社

古典吉他考级曲集

闵元禔 马志敏 朱学工编

上海市业余音乐定级考试委员会审定

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

古典吉他考级曲集/闵元提等编. - 上海:上海音乐出版社,1999.9 重印

ISBN 7-80553-566-3

I.古… II.闵… III.六弦琴-器乐曲-世界-水平考试-自学参考资料 IV.J657.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 60407 号

责任编辑:吴志浩

封面设计:麦荣邦

古典吉他考级曲集

闵元提 马志敏 朱学工编

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

电子邮件:cslcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slm.com

新华书店经销 上海市印刷六厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 11.5 曲谱 172 面

1996 年 8 月第 1 版 1999 年 9 月第 5 次印刷

印数:15,001—20,500 册

ISBN 7-80553-566-3/J·469 定价:14.00 元

前 言

古典吉他最早得名于中世纪西班牙演奏的一种乐器，其形态不断发展，至十六世纪开始定型为今日吉他的原形。

十九世纪中叶，通过塔雷加(Francisco Tarreg,1852-1909)等人逐步建立了较规范的演奏法。其后，塞戈维亚(Andres Segovia,1893-1987)、庞塞(Manuel Maria Ponce,1882-1948)，以及耶佩斯(Narciso Yepes,1927-)等演奏家和作曲家又进一步丰富和发展了古典吉他音乐的创作和演奏技法，使吉他成为世界各国人民最喜爱的一种乐器。

古典吉他传入我国虽已有近百年的历史，但是长期以来，由于人们对这一乐器缺乏了解，产生一些片面、错误的观念。因此，吉他音乐在我国发展十分缓慢，直至1982年吉他才被正名，从此，得到了人们的逐步重视，吉他音乐才得到正常发展。

1984年，上海成立了全国第一个吉他艺术团体——上海吉他协会，之后全国许多省市纷纷成立了各种形式的吉他协会、学会、研究会等吉他艺术团体，并举办了各种吉他培训班和艺校。1988年，上海音乐出版社创办了全国第一本吉他艺术专业丛刊——《吉他之友》。之后，又于1989年10月，成立了以“团结、友谊、交流、提高”为宗旨的《吉他之友》联谊会，该会的人数目前超过万人！1993年，在日本东京举行的第36届国际大赛我国选手荣获了最高名次。同年，中央音乐学院正式开设了吉他专业，向全国招收吉他爱好者进入这所高等音乐学府。这一切，都说明吉他艺术在中国已越来越受到重视和发展！

为了进一步提高吉他音乐的演奏、教学水平，上海市吉他艺术协会，上海音乐家协会，上海音乐出版社将联合举办吉他定级考试，并由上海音乐出版社出版《古典吉他考级曲集》。这本曲集在编写进程中广泛听取了音乐界和吉他界人士的意见，并通过多次讨论研究后，由吉他演奏家闵元提执笔，马志敏、朱学工整理后定稿。曲集在编写时结合必要的乐理考核内容，这有益于提高吉他演奏者的全面素质。为了便于自学，曲集中的每自乐曲都作了详细的演奏提示。

我希望通过吉他定级考试能进一步地推动吉他音乐的发展，并在考级实践中逐步修整，完善考级曲目和要求。望同仁们提出宝贵的意见和建意。

上海音乐学院教授
上海吉他艺术协会会长
谭冰若
1995年2月

目 录

一、第一级

1. 音 阶

C 大调、a 小调音阶 (1)

2. 分解和弦 (1)

3. 练习曲

练习曲 (一) 朱里亚尼 (2)

练习曲 (二) 朱里亚尼 (3)

4. 乐 曲

蜜蜂 德国民歌 (4)

快乐的农夫 舒 曼 (4)

土拨鼠 贝 多 芬 (5)

补破网 台湾民谣 (6)

二、第二级

1. 音 阶

G 大调、c 小调、D 大调 (7)

2. 分解和弦 (7)

3. 练习曲

练习曲 (一) 索 尔 (8)

练习曲 (二) 卡尔卡西 (10)

4. 乐 曲

巴莱达 菲 勒 (11)

浪漫曲 莫 扎 特 (13)

太湖船 中国民歌 (14)

圆舞曲二首 佚 名 (14)

三、第三级

1. 音 阶

A 大调、E 大调、F 大调、d 小调 (16)

2. 分解和弦 (17)

- | | |
|---------|-------------|
| 3. 练习曲 | |
| 练习曲 (一) | 卡尔卡西 (17) |
| 练习曲 (二) | 卡尔卡西 (18) |
| 4. 乐曲 | |
| 卡诺圆舞曲 | 卡 诺 (19) |
| C大调前奏曲 | 巴 赫 (20) |
| 探戈第三号 | 菲 勒 (22) |
| 马祖卡舞曲 | 佚 名 (22) |

四、第四级

- | | |
|----------|-------------|
| 1. 音 阶 | |
| B大调、降d小调 | (25) |
| 2. 分解和弦 | (25) |
| 3. 练习曲 | |
| 练习曲 (一) | 索 尔 (26) |
| 练习曲 (二) | 卡尔卡西 (27) |
| 4. 乐 曲 | |
| 小神之舞 | 菲 勒 (29) |
| 大利根 | 武井守成 (32) |
| 小奏鸣曲 | 帕格尼尼 (35) |
| 加洛普舞曲 | 泰雷嘉 (36) |

五、第五级

- | | |
|-----------|-------------------|
| 1. 塞戈维亚音阶 | 塞戈维亚 (38) |
| 2. 分解和弦 | (44) |
| 3. 练习曲 | |
| 练习曲 (一) | 索 尔 (45) |
| 练习曲 (二) | 卡尔卡西 (47) |
| 4. 乐 曲 | |
| 前奏曲第一号 | 维拉·罗伯斯 (48) |
| 卡伐蒂纳 | 约翰·威廉斯编曲 (53) |
| 我爱我的台湾 | 中国民歌 闵元昶编曲 (55) |
| 卡娜瑞欧兹 | 桑 斯 (57) |

六、第六级

- | | |
|-----------|-------------|
| 1. 塞戈维亚音阶 | 塞戈维亚 (64) |
| 2. 分解和弦 | (64) |

3. 练习曲	
练习曲 (一)	卡尔卡西 (65)
练习曲 (二)	索 尔 (67)
4. 乐 曲	
送我一枝玫瑰花	马志敏改编 (69)
悲伤的舞蹈	格拉那多斯 (73)
肖罗曲第一号	维拉 罗伯斯 (80)
琉特琴组曲第三号 (加伏特 I、I I)	巴 赫 (84)
桑巴舞曲	巴里奥斯 (86)

七、第七级

1. 塞维亚音阶	塞戈维亚 (88)
2. 和弦的移动	(88)
3. 练习曲	
练习曲 (一)	维拉·罗伯斯 (88)
练习曲 (二)	卡尔卡西 (90)
4. 乐 曲	
琉特琴组第三号 (前奏曲)	巴 赫 (92)
戈雅人的美女	格拉那多斯 (98)
“魔笛”主题与变奏	索 尔 (102)
彝族舞曲	殷飘改编 (106)
大霍塔舞曲	泰雷嘉 (113)

八、第八级

1. 塞戈维亚音阶	塞戈维亚 (123)
2. 和弦的移动	(123)
3. 练习曲	
练习曲 (一)	维拉·罗伯斯 (123)
练习曲 (二)	巴里奥斯 (128)
4. 乐 曲	
琉特琴组曲第四号 (前奏曲)	巴 赫 (131)
大教堂	巴里奥斯 (136)
大独奏	索 尔 (140)
大序曲	朱里亚尼 (148)
塞维利亚	阿尔贝尼斯 (159)

九、演奏说明	(164)
--------	--------

十、乐曲、练耳及视奏考核内容	(171)
----------------	--------

第一级

1. 音阶

C大调



a小调



2. 分解和弦



3. 练习曲

(一)

朱里亚尼 Op. 30 No. 1

Andantino

m i m i m i m i
p p

m i m i m i m i

m i m i m i m i m i m i

a m a m m m a
p i m i p i p i p i p i p i p i

a m a m a m a m i
p i m i p i p i m i p i

m a
p i m i p i

a m a m a m i m i m i
p i m i p i p i m i p i

(二)

Allegretto

朱里亚尼 Op. 30 No. 3

The musical score is written on seven staves in treble clef, 2/4 time signature. It includes various musical notations such as triplets, slurs, and fingerings. The first staff shows a triplet of eighth notes. The second staff has a triplet of eighth notes with a 'p' dynamic. The third staff includes slurs and fingerings like 'm i m i' and 'i a' over a triplet. The fourth staff continues with similar patterns. The fifth staff has a triplet of eighth notes with 'a m i' and 'p i m a' dynamics. The sixth staff features a triplet of eighth notes with 'm i m' and 'a i m i' dynamics. The seventh staff concludes with a triplet of eighth notes and a 'p' dynamic.

4. 乐曲

蜜蜂

德国民歌

4
3
a a a
a m m
m m a a
p i p i p i p i
3
2
3
3

快乐的农夫

舒曼

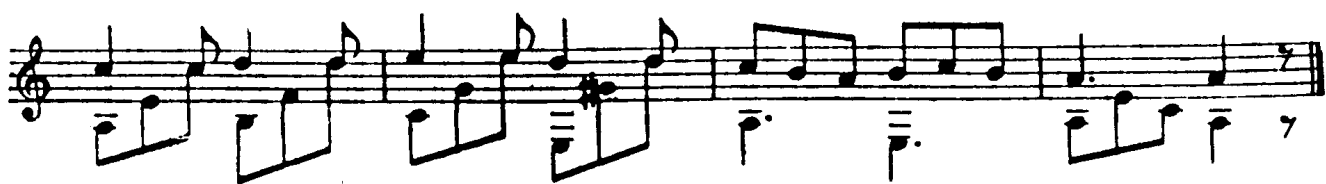
m i m i
m i m i
m i m i
p p p p p p p p
3
2
3
3

First system of musical notation for guitar, consisting of four staves. The notation includes various notes, rests, and fingerings (e.g., 3, 2, 1, 2, 0, 2, 3).

土拨鼠

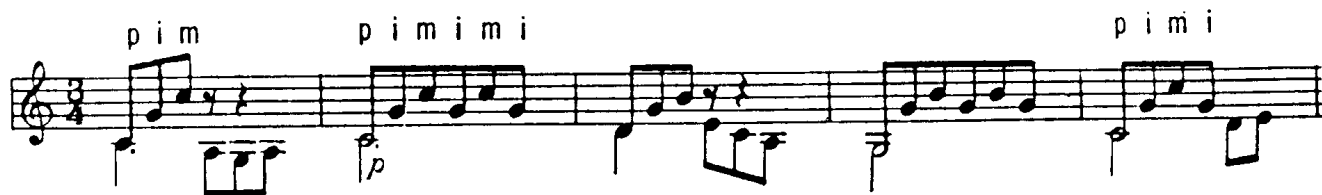
贝多芬

Second system of musical notation for guitar, consisting of four staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *m*. It also features some fingerings and a 7.



补破网

台湾民谣



第二级

1. 音阶

G大调、

Ascending scale: *i m i m i m i m i m i*

Descending scale: *m i m i m i m i*

Hand position: 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4

e小调、

Ascending scale: *i m i m i m i m i m i*

Descending scale: *m i m i m i m i*

D大调

Ascending scale: *i m i m i m i m i m i*

Descending scale: *m i m i m i m i m i m i*

Hand position: 1, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 4

2. 分解和弦

Exercise 1: *p i m a*

Exercise 2: *p i m a*

Exercise 3: *p i m a*

Exercise 4: *p i m a*

Six staves of musical notation. The top staff shows a continuous eighth-note melody in G major. The lower staves show a bass line with chords and fingerings. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

3. 练习曲

(一)

Allegro grazioso

C.2

索尔 Op. 35-17

Musical notation for 'Allegro grazioso' by Sor, Op. 35-17. The piece is in G major and 2/4 time. The notation shows a single staff with a melody and bass line. The melody is marked with dynamics *a*, *m*, and *a*. The bass line is marked with dynamics *p* and *i*. The piece is numbered C.2.

C.2

7 0 1 7 7 4 p i p i p i p

7 2 7 7 3 4 4 7 3 7 2 7 3 7 0 p m i p espr. p p p p C.2

7 1 7 2 1 2 3 2 1 2 3 4 3 2 p i p i p i

3 2 1 2 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 p i m a m i p p i p C.2 2 3 4 5

7 1 7 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 p i p i p i p i p i p i 3

7 0 7 1 2 1 2 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 p i p i p i p i p i p i

C.2

7 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 p m i p i p

(二)

卡尔卡西

Andantino