

第9典

宗教与民俗

第10典

中外文化

交流

第1典

历代文化

沿革

文化

中华文化  
通志

# 第2典

## 【地域文化】

第3典

民族文化

第4典

制度文化

第5典

教化与礼仪

第6典

学术

第7典

科学技术

第8典

文艺

# 吴越文化志

◎ 中华文化通志编委会编  
◎ 上海人民出版社



董楚平  
金永平等撰

中华文化  
通志

第 2 典

【地域文化】

◎ 中华文化通志编委会编  
◎ 上海人民出版社

吴越  
文化志

K203  
Z669  
:2(8)

中华文化通志·地域文化典 (2—018)

宁 可 主 编

---

**吴越文化志**

董楚平 金永平等 撰

---

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路 54 号 邮政编码 200020)

印 刷 深圳中华商务联合印刷有限公司

开 本 880×1270 毫米 32 开

字 数 445,000

印 张 18.25

插 页 1

版 次 1998 年 12 月第 1 版

印 次 1998 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN7—208—02268—2/K·487

---

141556

## 《中华文化通志》编委会

---

编委会主任 萧 克

编 委 李学勤 宁 可 王 尧 刘泽华  
孙长江 庞 朴 陈美东 刘梦溪  
汤一介 姜义华 陈 昕 朱金元  
张国琦

办公室主任 张国琦

办公室副主任 王科元

策 划 姜义华 张国琦

76.6.22

## 吴越文化志

### 作者简介

董楚平,1934年生。浙江省社会科学院研究员,国际越文化研究中心常务副主任,中国百越民族史研究会副会长。著有《楚辞译注》、《吴越文化新探》、《吴越徐舒金文集释》等。

金永平(1957—1995年),杭州大学文学硕士。曾任浙江省社会科学学会联合会副研究员,《浙江社会科学》常务副主编。著有《吴越春秋》研究》等。

# 总序

中华文化绵延了五千年的历史，起伏跌宕；哺育着差不多五分之一人类的身心，灿烂辉煌。它坦诚似天，虚怀若谷，在漫长的岁月里，广袤的土地上，有过无私奉献四面传播的光荣，也有过诚心求教八方接纳的盛事。它和以直，健以稳，文而质，博而精，大而弥德，久而弥新，昂然挺立于世界各民族文化之林。

任何一个民族的文化，勿论东西，不分大小，都有它自己的土壤和空气，都有它自己的载体和灵性，当然也就都有它自己的长处和短处，稚气和老练。准乎此，任何一个民族的文化，都有它存在和发展的天赋权利，以及尊重异质文化同等权利的人间义务。每一民族都需要学习其他文化的各种优点，来推动自身发展；都应该发扬自身文化的一切优点，来保证自己的存在，缔造人类的文明乐园。

现在，当二十世纪的帷幕徐徐降落之际，为迎接新世纪的到来，中华民族正在重新检视自己，以便在新的世界历史发展中，准确地找到自己的地位。呈现在读者面前的这部百

卷本《中华文化通志》，便是我们为此而向新世纪的中国和世界做出的奉献。

《中华文化通志》全书共十典百志。

唐人杜佑著《通典》，罗列古今经邦致用的学问，分为八大门类，“每事以类相从，举其始终”，务求做到“语备而理尽，例明而事中，举而措之，如指诸掌”。《通典》的这一编纂方法，为我们所借用。《中华文化通志》分为十典：历代文化沿革典、地域文化典、民族文化典、制度文化典、教化与礼仪典、学术典、科学技术典、艺文典、宗教与民俗典、中外文化交流典。每“典”十“志”。历代文化沿革典十志，按时序排列。地域文化典十志，主要叙述汉民族聚居区域的地域文化，按黄河流域、长江流域、珠江流域排列。民族文化典十志，基本上按语系分类排列。中外文化交流典十志，按中国与周边及世界各大区域交往分区排列。其余各典所属各志，俱按内容排列。

宋人郑樵《通志·总序》有曰：“古者记事之史，谓之志。”“志者，宪章之所系。”指的是，史书的编纂关系到发掘历史鉴戒之所在，所以，编纂者不能徒以词采为文、考据为学，而应在驰骋于遗文故册时，“运以别识心裁”，求其“义意所归”，承通史家风，而“自为经纬，成一家言”。（章学诚《文史通义·申郑》）

本书以典、志命名，正是承续这样的体例和精神。唯本书为文化通志，所述自然是文化方面诸事，其编撰特色，可以概括为“类”与“通”二字。

“类”者立类。全书十典，各为中华文化一大门类；每典十志，各为大门类下的一个方面；每志中的“编”“章”“节”“目”，亦或各成其类。如此依事立类，层层分疏，既以求其纲目分明，论述精细，也便于得门而入，由道以行，俾著者、读者都能于浩瀚的中华文化海洋里，探骊得珠，自在悠游。

“通”者贯通。书中所述文化各端，于以类相从时，复举其始终，察其源流，明其因革，论其古今。盖一事之立，无不由几及显，自微至著，就是说，有它发生和发展的历史。弄清楚了一事物一制度一观念的演变轨迹，也就多少掌握到了它内在本质，摸索到了它的未来趋势。

“通”者汇通。文化诸事，无论其为物质形态的，制度形态的，还是观念形态的，都非孤立存在。物质的往往决定观念的，观念的又常左右物质的；而介乎二者之间的制度，固受制于物质与观念，却又不时反戈一击，君临天下，使制之者大受其制。其内部的诸次形态之间，也互相渗透，左右连手，使整个文化呈现出一派斑斓缤纷的色彩。中华文化是境内古今各民族文化交融激荡的硕果；境外许多不同种的文化，也在其中精芜杂存，若现若隐。因此，描绘中华文化，于贯通的同时，还得顾及如此种种交汇的事实，爬梳剔理，还它一个庐山真面目。此之谓“汇通”。

“通”者会通。“会”字，原义为器皿的盖子，引申为密合；现在所说的“体会”、“领会”、“会心”、“心领神会”等，皆由此得义。《中华文化通志》所求之通，通过作者对中华文化的领悟，与中华民族心灵相体认，与中华文化精神相契合。



这就是《中华文化通志》依以架构旨趣之所在。是耶非耶，知我罪我，恭候于海内外大方之家。

《中华文化通志》由萧克将军创意于1990年。1991年先后两次在广泛范围内进行了论证。1992年组成编纂委员会。十典主编一致请求萧克将军担任编委会主任委员，主持这一宏大的文化工程。1993年1月和1994年2月，全体作者先后齐集北京、广东花都市，研究全书宗旨，商定典志体例，切磋学术心得，讨论写作提纲。事前事后，编委会更多次就全书的内容与形式、质量与速度、整体与部分、分工与协作等问题，进行研究讨论。近二百位作者进行了创造性构思和奋斗式劳作。这项有意义的工作得到了中央领导同志以及各界人士的热情支持。编委会办公室承担了大量的日常工作。上海人民出版社承担了本书出版任务，并组织了高水准高效率的编辑、审读、校对队伍，使百卷本《中华文化通志》得以现今面貌奉献于世人面前。我们参与这一工作的全体成员带着兴奋而又惶恐的心情，希望它能给祖国精神文明建设大业增添些光彩，更期待着读者对它的不当和不足之处给予指正。

### 《中华文化通志》编委会

# 内容提要

吴越文化是长江下游的地域文化，本志全面叙述它七千年的发展历程及其成就。全书分上下两编。上编叙述自新石器时代到战国时期吴越地区的夷越文化。先考察这一地区新石器时代文化的发生发展、东南文明的兴起与衰落，进而论述吴越文化的形成，然后分专题讨论夷越文化诸层面的内涵，涉及吴国金文、越国金文、稻作文化、史前玉器、丝织、陶瓷与冶金、神话、艺术与文学、古越语等方面，并对吴越文化在中华文明早期发展中的突出贡献作了深刻揭示。下编叙述秦汉以后吴越地区的汉族文化。在汉文化时期，吴语在汉语方言中占有重要地位，以吴声歌曲、白话小说、戏曲曲艺为代表的文学和以音乐、舞蹈、绘画、书法为代表的艺术，两千多年间也有辉煌的成就，本志对此作了详细的阐述。此外，本志对吴越水乡的风采，吴越丰富多样的民俗有形象生动的描绘；对吴越地区学者们的思想、科技发展的成就、吴越地区的宗教有细致全面的概括。

# 《中华文化通志》编辑出版人员

(以姓氏笔画为序)

总 决 审	陈 昕				
总 顾 问	余志明				
总 监 制	郁椿德				
编辑部主任	朱金元				
编辑部副主任	虞信棠				
责任编辑	王有为	王界云	孔令琴	叶亚廉	朱子恩
	朱金元	汤中仁	苏贻鸣	杨承纮	李 卫
	李文俊	李远涛	吴书勇	宋慧曾	张 玫
	张 臻	张美娣	陆凤章	胡小静	郝盛潮
	秦建洲	顾兆敏	夏绍裘	唐继无	曹文娟
	曹培雷	屠玮涓	虞信棠		
责任决审	王有为	王树鸣	王界云	宋 存	严忠树
	吴慈生	张 玫	张满鸿	周琪生	柳肇瑞
	胡小静	钱雪门	高登瀛	夏国智	黄行发
	魏允和				
装帧设计	吕敬人	工作室			
美术编辑	孙宝堂				
监 制	戴 弘				
技术编辑	沈树德	吴 坚	何永康	姜华生	曹伯祥
责任校对	王秀菊	张新宇	陆永洲	陆秉熙	顾伟民
	唐毓华	谈 维	陶雪英	龚养耿	
编 务	朱玉堂	张大潮			

# 目 录

导 言	1
-----	---

## 上编 夷越文化时期

<b>第一章 吴越地区的新石器时代文化</b>	11
第一节 太湖—钱塘江流域的新石器时代文化	12
一、钱塘江以南的河姆渡文化	12
二、钱塘江以北的马家浜—崧泽文化	14
三、钱塘江南北的良渚文化	17
第二节 宁镇地区的新石器时代文化	18
<b>第二章 东南文明的兴起、扩散与衰落</b>	21
第一节 文明的兴起	21
一、天国的统一	21
二、“土筑金字塔”与大型祭祀遗址	26
三、良渚文化遗址群与中心遗址	29
第二节 文明的扩散与衰落	35

<b>第三章 吴越文化的形成</b> .....	46
<b>第一节 越文化的诞生</b> .....	46
一、马桥文化——越文化的前身 .....	46
二、山东夏裔与江南越国的关系 .....	50
<b>第二节 吴文化的诞生</b> .....	56
一、湖熟文化——吴文化的前身 .....	56
二、周人南下与宜(吴)国建立 .....	59
<b>第三节 吴越文化的融合统一</b> .....	62
一、吴文化的中期突变(越化) .....	62
二、干越文化的加盟 .....	65
<b>第四章 吴国金文</b> .....	69
<b>第一节 吴国金文集录</b> .....	69
<b>第二节 从吴国金文看吴国的历史文化</b> .....	90
一、从吴国具铭铜器的器类、装饰看吴国的文化特点 .....	90
二、吴国的国名 .....	92
三、吴国的人名 .....	94
四、从吴国具铭铜器出土地点谈吴国的一些历史问题 .....	98
<b>第五章 越国金文</b> .....	102
<b>第一节 越国金文集录</b> .....	103
<b>第二节 从越国金文看越国的历史文化</b> .....	123
一、从越国具铭铜器的器类、装饰看越国的文化特点 .....	123
二、从铜器铭文谈越国国名 .....	125
三、从铜器铭文谈越国世系 .....	126
四、从越国具铭铜器出土地点看越国势力的消长 .....	127

<b>第六章 稻作文化</b> ·····	132
<b>第一节 新石器时代的稻作文化</b> ·····	132
一、各地的稻作遗存·····	133
二、罗家角与河姆渡的稻作文化·····	138
三、农具的进步·····	142
四、水利与水井·····	148
<b>第二节 夏商周时期的稻作文化</b> ·····	151
一、金属农具·····	151
二、吴越水利·····	156
<b>第七章 史前玉器</b> ·····	159
<b>第一节 从河姆渡时期到崧泽时期的长江下游玉器文化</b> ·····	159
<b>第二节 良渚文化时期的长江下游玉器文化</b> ·····	161
一、皖南地区的玉器文化·····	161
二、良渚文化玉器的流散与地层的发现·····	165
三、良渚文化玉质礼器及其母题纹饰·····	167
四、良渚文化玉器的材料与雕刻方法·····	184
<b>第八章 丝织、陶瓷与冶金</b> ·····	187
<b>第一节 世界丝织发源地</b> ·····	187
<b>第二节 陶器</b> ·····	189
<b>第三节 原始瓷器</b> ·····	193
<b>第四节 冶金</b> ·····	200
一、青铜器·····	200
二、冶铁业·····	208
<b>第九章 神话、艺术与文学</b> ·····	211

第一节 有关鸟的神话与艺术·····	211
一、河姆渡文化的鸟日(月)同体神话与艺术·····	211
二、良渚文化关于鸟的神话与艺术·····	213
三、“羽人”神话·····	224
四、“鸟田”神话·····	228
五、东周以后的鸟崇拜·····	229
第二节 音乐·····	231
一、河姆渡遗址出土的乐器·····	231
二、春秋战国时期的音乐·····	233
三、句鑃·····	238
第三节 关于大禹、防风的神话传说·····	242
第四节 吴越诗歌·····	246
<b>第十章 古越语·····</b>	<b>253</b>
第一节 吴越两国所说古越语的系属·····	254
第二节 古越语文献解读·····	255
一、《越人拥楫歌》解读·····	255
二、勾践《维甲令》解读·····	260
三、吴越史书《越绝》解义·····	265
第三节 古吴越语词本义探释·····	267
一、古吴越地名解义·····	267
二、古吴越王名谥号解义·····	274
三、扬雄《方言》古吴越词语解·····	277
第四节 古越语的语言特点及遗存词辨识·····	280

## 下编 汉文化时期

<b>第一章 吴语</b> .....	285
<b>第一节 吴语概况</b> .....	285
一、吴语分布地域及人口.....	286
二、吴语的源流.....	287
<b>第二节 吴语的分区</b> .....	300
一、北区.....	300
二、南区.....	302
三、西区.....	303
<b>第三节 吴语的特征</b> .....	305
一、现代吴语的一般特征.....	305
二、古吴越语遗存的特征.....	310
三、吴语各区片的特征.....	317
<b>第四节 吴语与相邻方言的关系</b> .....	331
一、北部、西部吴语与官话、赣语.....	332
二、南部吴语与闽语、徽语.....	334
<b>第二章 文学</b> .....	336
<b>第一节 吴声歌曲</b> .....	336
<b>第二节 白话小说</b> .....	340
<b>第三节 戏曲曲艺</b> .....	352
<b>第三章 艺术</b> .....	366
<b>第一节 音乐</b> .....	366
<b>第二节 舞蹈</b> .....	371



第三节	绘画·····	380
第四节	书法·····	390
<b>第四章</b>	<b>江南水乡风采·····</b>	<b>400</b>
第一节	江南的园林特色·····	400
第二节	水乡的古桥风貌·····	412
第三节	吴越的民间工艺·····	422
<b>第五章</b>	<b>学术思想与宗教·····</b>	<b>435</b>
第一节	学术思想·····	435
一、	经学与哲学·····	436
二、	史学与方志·····	451
第二节	宗教与信仰·····	470
一、	道教·····	470
二、	佛教·····	474
三、	其他宗教信仰·····	479
<b>第六章</b>	<b>科学技术·····</b>	<b>482</b>
第一节	汉魏六朝时期的吴越科技成就·····	482
一、	汉代的化学知识与科技思想·····	482
二、	东吴的天文地理与生物学知识·····	484
三、	两晋的天文历法、化学与医学·····	486
四、	南朝的自然科学成就·····	488
第二节	隋唐五代宋元时期吴越科技的繁荣·····	491
一、	隋唐农业生产技术的进步及其他·····	491
二、	宋元时期科学技术的发展高峰·····	493
第三节	明清时期吴越地区科学技术的缓慢发展及西方	