

温阜敏 主编

中学生 作文导学

当代中国出版社

温阜敏 主编

中学生 作文导学

当代中国出版社

(京)新登字183号

图书在版编目(CIP)数据

中学生作文导学/温阜敏主编. —北京:当代中国出版社, 1994.

12

ISBN 7-80092-303-7

I. 中… II. 温… III. 作文-中学-自学参考资料 IV. 6634.34

中国版本图书馆CIP数据核字(94)第07847号

当代中国出版社出版发行

社址: 北京地安门西大街旌勇里8号 邮政编码: 100009

地质印刷厂印刷 新华书店经销

850×1168毫米 32开 7印张 169千字

1994年12月第1版 1994年12月第1次印刷

印数 1—12000册

定价 5.50元

作文的人生与人生的作文

(序)

信息时代，写作能力成了现代人素质的重要组成部分。从某种意义上讲，现代人的一生是作文的一生，人这一辈子是离不开使用语言文字来传递信息、储存信息、交流信息的。而花季的中学时代，更是作文学习的重要阶段。从小学中年级的作文初感起来，中学作文渐趋种类众多，篇幅繁富，题材多样，内容深广。现代中学作文，日见其丰富，日见其斑斓，日见其厚实，日见其精湛。“作文”，成为我们的日常功课和现实生活。

朋友，您很熟悉作文这回事儿，可您了解“作文”这词儿所蕴含的意义么？

“作文”一词，至少有如下主要的意思：

一、作文是“写作”。作文是写作的别称，它首先被理解为一种写作过程、写作活动实践和写作行为。这里的“作”有“工作、制作、创作”的含义，可视为动词，如常见有“我们作文”，“作文一次”等说法。写作含义的“作文”当然也指称从事各类文章和文学制作的实践活动，具体指作文者从一定的立场、思想、角度出发，运用逻辑或形象的思维，采取一定的表达方式和写作手法，对现实的人事事物等作观察分析，并对文章材料、生活素材作加工提炼，从而写出文章来的写作行为和写作实践。写作实践的作文包括作文者所从事的同写作有关的具体活动，如写作的准备活动：观察体验生活，积累处理材料等；还如具体的写

作活动：构思行文，修改誊正等。

二、作文是“文章”。这里的“作”有“作品”的含义，是名词。作文是作者按照某种动机目的需要并遵循一定规律写成的书面文章，它是写作实践的最后成果和最高表现形式。文章含义的作文是“成品”、“结果”的东西，如常见有“我们写作文”，“一篇作文”等说法。这种作文是反映现实，表情达意的组成篇章的书面语言，是储存与交流思想的社会工具。作文体现作者者的思维活动须“物化”，物化凭借的书面语言文字须具有一定的系统性和相对的完整性，所表达思想和材料应紧密联系，并要组成相对独立的篇章。因此，随便涂鸦，信手漫笔，无明确中心、目的的文字不能算是作文了。作文作为文章具备六要素：主题、材料、结构、语言、表达方式和文体。

三、作文是“习作”或“习文”。这里的“作”有“作业”的含义，即为完成学习等方面的既定任务而进行的活动，又叫“练习作文”、“作文训练”、“作文学习”。这方面通常指人们为提高写作水平而进行的写作学习和训练现象，又特指学生根据写作教学要求目的，在教师的有计划有阶段的讲教指导下的学习和练习写作的科目。习作含义的作文有如下特点：1. 要密切配合写作知识的系统教学和指导；2. 具有明确的针对性、计划性和目的性；3. 要根据学生的实际情况和水平来设计训练内容。作文学习和练习的基本内容不外乎是：观察和调查，选材和立意，思路层结构，文体和表达，语言和文风，提纲和修改，讲话和阅读，模仿和创新等，通常有单项训练和综合训练两种基本方式。

此外，若作细究，则作文是一种文化现象，它是人类社会文明的产物，是主客观发生关系后意识的物化沉淀；作文是一种审美现象，它体现人们对真善美、假恶丑的态度意向；作文是一种心理现象，它是人们表情达意、抒怀渲泄的途径；作文还是一种重要的社会现象，是社会交际沟通的桥梁……

朋友，您瞧，我们所熟悉的“作文”，它的含义和指向果然丰富多彩哩，让我们在作文学习中去深入细致地认识和理解它罢。

这章《中学生作文导学》，愿为中学生的作文学习添砖加瓦，推波助澜。它具有较强的指导性、较大的资料性、较全的系统性、较实的训练性。它紧密联系了中学作文教学的实际，一切从作事的实践和规律出发，深入浅出，寓理于文，寓法于例。不仅对教作文和学作文的师生有助教导学的实际意义，而且对于爱好作文的广大社会青年来说，也有其独具的指导作用。

祝愿中学生们在作文的人生里，以青春的生花妙笔写好人生的作文。

编 者

一九九四年七月二十一日

责任编辑 陈德仁

陈 雷

装帧设计 默 子

版式设计 卜岩枫

责任校对 吕玉生

主 编 温阜敏

副 主 编 谢万胜 马忠初

编委和撰稿人（按姓氏笔画为序）

马忠初 吴计员 林秀增

杨党清 黄莉琼 温阜敏

谢万胜

目 录

作文的人生与人生的作文(序)	1
第一章 记叙文	1
一、记叙文概述	1
二、写人记叙文	4
三、叙事性记叙文	21
四、游记	37
五、通讯	45
第二章 议论文	55
一、议论文概述	55
二、议论文种类与写法	59
第三章 散文	145
一、散文概述	145
二、记叙性散文	148
三、抒情性散文	156
四、议论性散文	163
第四章 说明文	170
一、说明文概述	170
二、具体事物说明文	173
三、事理说明文	179
四、科学小品文	183
第五章 应用文	191
一、应用文概述	191
二、表扬信·感谢信	192

三、申请书·倡议书·建议书	195
四、总结	200
五、请示	203
六、计划·合同	205
七、消息	210

第一章 记叙文

一、记叙文概述

记叙文是以叙述、描写、抒情为主要表达方式，记载和描写现实生活中的人物和事件，状写景物的一种文体。

（一）记叙文的要素

记叙文既然是记人叙事的文章，而事情又总是在某个时间，发生在某个地方，有它发生的前因后果和经过的。那么，我们写记叙文时，就要回答几个问题：什么时候在什么地方发生了什么事情？事情的起因、经过和结果怎样？这件事的发生、发展过程与什么人有关？等等，这些问题，如果在写作过程中不交待清楚，文章就会显得内容不完整、眉目不清楚，也就不能很好地表达中心思想。因此我们常把时间、地点、人物、事情的起因、经过和结果称为记叙文的六要素。

当然，在实际写作过程中，文章里也不一定要完全具备这“六要素”在有些情况下，某些“要素”是可以省略的。如时间、地点，如果读者对所发生的事情很熟悉，或者与文章内容关系不大，也可以不写或不详写。有的事，应当写发生在某年某月某日；有的事，只说是“几十年前”或者“我小时候”就可以了。总之，要根据实际情况和写作需要决定。

（二）记叙文的选材

选材就是根据所表达中心思想的需要来选择材料的。怎样选

材，要注意以下几点：

1. 根据表达中心思想的需要来选材。对于最能生动、深刻地表达中心思想的材料要重点选；对于表达中心思想意义不大的材料要少选或者不选；凡与表达中心思想无关的材料，一定要舍弃。

2. 选择最熟悉的材料。因为只有熟悉的材料才能写得真切感人、有血有肉。

3. 选择真实可靠的材料。我们平时作文，取材一定要真实可靠，写真人事，不能无中生有，更不能胡编乱造。

（三）记叙的顺序

在记叙文中，组织、编排材料的先后次序，就是记叙的顺序。记叙的顺序一般有顺叙、倒叙、插叙、补叙等几种。

1. 顺序。顺序是指按照事情发生、发展和结局时间的先后进程叙述的。如《草地晚餐》采用的就是顺叙。采用顺叙的方式，能使文章脉络清晰，读起来对事情的来龙去脉一清二楚。

2. 倒叙。倒叙就是将事情发生的先后顺序颠倒过来叙述，即把后发生的事情写在前面，把先发生的事情写在后面。如《一件珍贵的衬衫》，先叙述了事情的结果：“我”家里珍藏着一件衬衫，然后再追述这件衬衫的来历；《同志的信任》、《驿路梨花》、《为了六十一个阶级弟兄》等文章都采用了倒叙的写法。采用倒叙有三个好处：一是能造成悬念，吸引读者；二是可以使记叙的时间、地点集中，也可以突出文章的某一重点，起到强化主题的作用；三是便于集中对比，让读者先从结果方面作比较。

3. 插叙。插叙就是在记叙过程中，插入另外一些有关的情节，再接着叙述原来的事情。插入的情节一般是为了对主要事件起补充、衬托的作用，使中心内容更突出更充实、更完整，使中心思想更加鲜明。如《红军鞋》，文中插入一段关于“红军鞋”来历的叙述，《挥手之间》插入一段关于延安军民修建飞机场的文字。

此外还有补叙、平叙等。

顺叙、倒叙、插叙等到底选用哪一种或几种记叙顺序，应根据表达中心思想的需要，组织材料，安排顺序，灵活运用。

（四）记叙文的表达方式

记叙、说明、议论、描写和抒情是写文章时所使用的五种表达方式。其中，记叙、说明和议论是写作中最基本的表达方式。

我们从中学许多记叙类文章中，不难看出：一篇记叙文只是单纯的记事，而不表达作者的看法和态度的情形是极少见的。也就是说，一篇记叙文，是不能单纯运用一种表达方式的，而应力求做到多种表达方式的综合运用。如《挥手之间》，以记叙为主，同时灵活地穿插了不少议论。当写到毛泽东同志在机场向送行军民挥手告别时，作者情不自禁地发表了两段议论，充分阐述了毛泽东同志“挥手告别”这一形象的伟大而深远的意义。再如《为了六十一个阶级弟兄》一文，在许多叙事段落后面都有独自成段的抒情兼议论的语句，使事件的意义，得到升华。而《菜园小记》中所插入的一段说明，交代了延安大生产运动的背景，并将个人种菜的感受、体会置于这一背景之中，避免空泛的直接叙述。

总之，记叙文特别是复杂记叙文，应尽量做到多种表达方式的综合运用。这样才能自如地、恰当地表达中心思想。

（五）记叙文的分类

在记叙文中，人物和事件是分不开的。因为人物是生活在社会里的，所以总是和这件事或那件事有关系，因此记人就不能不写到与人物有关的事；事情是人做的，叙事也一定要写到有关的人。只是由于写作目的不同，运用的材料不同，每篇文章记叙的重点可以有所不同，据此，我们把记叙文分为写人记叙文和写事记叙文。

二、写人记叙文

在记叙文中如何生动形象地写人呢？也就是说，怎样具体地表达一个人的思想、品德、性格、作风呢？这就需要正确地运用一些人物描写的手法，抓住人物的特征进行描写。一般来说人物描写的方法主要有：

1. 肖像描写。肖像描写主要是对人物的体态、容貌、神情服饰等外表特征进行描写。这种描写的主要作用是有意识地突出人物的某些特征，反映人物的思想、性格的某些特色，有助于更鲜明、更形象地刻画人物。如魏巍在《谁是最可爱的人》里有这样一段描写：

在汉江北岸，我遇到一个青年战士，他今年才二十一岁，名叫马玉祥，是黑龙江青冈县人。他长着一副微黑透红的脸膛，高高的个儿，站在那儿，像秋天田野里一株红高粱那样淳朴可爱。不过因为他才从阵地上下来，显得稍微疲劳些，眼睛的红丝还没退净。

这几笔传神的静态肖像描写，把志愿军战士屹然挺立的英姿、纯洁朴素的本色，刻画得栩栩如生。

肖像描写，可以用速写，也可以用细描。可以在一个方面集中描写，可以在多情节发展中分别描写、也可以与逐步地揭示人物的思想描写相配合。描写反面人物的肖像，则可以采用夸张的漫画式笔法。此外，肖像描写还可以与叙述人物生活习惯描写相结合。例如：

小燕和我的年龄一般大，梳着两条又粗又黑的长辫子。她总爱扭着头看人，没事儿总是不停地唱她喜欢的歌。她每当唱歌的时候，两只眼睛就笑得眯成了两个小月牙儿。

看了这段描写，我们对天真活泼的小燕姑娘，就有了比较具体的印象了。

正如鲁迅先生所说：“要极省俭的画出一个人的特点，最好是画他的眼睛。我以为这是极对的。倘若画了全副头发，即使细得逼真，也毫无意思”。鲁迅先生这里的“眼睛”，所指的就是要写出最能表现一个人精神面貌的特点来。

2. 动作（行为）描写。动作描写就是对人物的行为（动作）进行描绘，它在刻画人物性格上有重要的意义。因为人物的行动，体现着人物的思想性格。人物的思想性格不同，其行为表现也就不一样。所以，我们在写作时，必须通过对符合人物性格特征的行为描写，来生动地刻画人物性格和揭示人物的精神境界。例如，《挥手之间》有这样的描写：

主席也举起手来，举起他那顶深灰色的盔式帽。举得很慢很慢，像是在举一件十分沉重的东西，一点一点的，一点一点的，等到举过头顶，忽然用力一挥，便停在空中，一动不动了。

这细致入微的动作描写，形象地再现了毛泽东同志在历史转折的关键时刻所表现出的镇定和自信，勇敢和无畏，给人们留下了极为深刻的印象。

3. 语言描写。也就是写人物的会话、言语。通过人物的语言描写，可以展现人物的性格特征、内心世界。语言描写要符合人物的身份、思想性格。鲁迅先生在《祝福》中，对祥林嫂有这样的描写：

“就是——”她走近两步，放低了声音，极神秘似的切切地说，“一个人死了之后，究竟有没有灵魂的？”

从这简短的问话中，让人们窥见到祥林嫂内心的矛盾和痛苦，同时表现了她深受封建思想摧残的蒙昧性格。

4. 心理描写。心理描写是指对人物在一定环境中思想内容

的描述。写好人物的心理活动，可以直接揭示人物的内心世界，也能展示人物的性格特征。如鲁迅先生的《一件小事》：

我这时突然感到一种异样的感觉，觉得他满身灰尘的后影，刹时高大了，而且愈走愈大，须仰视才见。而且他对于我，渐渐的又几乎变成一种威压，甚而至于要榨出皮袍下面藏着的“小”来。

这些心理描写，有力地表现了“我”思想感情上的起伏变化，生动地表现了“我”敢于正视自己的弱点，严于自我解剖的精神。

5. 神态描写。神态描写就是对人物在特定环境中的表情的描写。神态描写可以揭示人物的心理活动，反映其内心世界。如鲁迅在《孔乙己》中写道：

孔乙己看着问他的人，显出不屑置辩的神气。……
孔乙己立刻显出颓唐不安的模样，脸上笼上一层灰色，
……

这些神态描写，活画了孔乙己由自命不凡到被别人戳中心灵伤疤时痛苦异常的心理过程。

以上这些描写方法各有特色，在实际写作中、应根据表达中心思想的需要，对这5种人物描写方法加以综合运用。同时，还可适当通过环境描写衬托人物。

我们平时写记人的文章，其类型可归结为两种：一是写不同职业的人；二是写对自己具有某种程度影响或存在某种关系的人。

（一）职业类

我们知道，社会上由于职业的不同，决定了人们总体特征的不同。一般来说，工人都具有集体观念、纪律性强，坚守工作岗位和大公无私的特征；而农民则都具有勤劳俭朴，任劳任怨、粗犷豁达的特征；教师呢？往往有和蔼可亲、举止庄重、工作兢兢

业业、心地纯洁、生活恬淡的特点。

另外，不同职业、不同身份的人，他们的外貌服饰往往也不同。例如，炼钢工人的外在形象总是头戴鸭舌帽，帽前吊着一副蓝色眼镜，身上穿着脏污的帆布衣裤，脚上是帆布鞋袜，手上戴着帆布手套，脸膛常常是通红的。而教师，穿着整洁，朴素大方，而且常会与眼镜、教鞭、作业簿、教案本相伴。军人则别有一番英姿，身穿军装，背着钢枪或铝制水壶，相貌威严，步伐有力，目光炯炯有神……

此外，不同职业的人，他们说话的大体内容、讲话爱用的字眼也不同。这正所谓“三句话不离本行”。总之，我们在写人时应注意下面几点：

第一，要弄清楚所写的人物是干什么的，以便写出“这一类人”的特征来。

第二，同是从事一种职业的人，不同的个体（某一个人），又有他自己的个性特征，我们在下笔写作之前，就要对被写的人物进行多方面的细致观察，抓住人物特征进行描写，这样才能避免“千人一面”。例如，同样是写旧社会的农民，鲁迅先生笔下的中年闰土和叶圣陶先生笔下的“旧毡帽朋友”的个性特征就不相同。再如，赵树理在《小二黑结婚》中所描写的，二诸葛和小二黑，他们不但都从事同一职业，而且是同生活在一个家庭的父子二人。但由于他们各自的生活经历不同，思想观念不同，导致了他们个性特征的不同。

第三，时代不同，生活环境不同，人们的服饰、精神面貌，乃至讲话的习惯用语也会发生变化。例如，同是陆军中的士兵，80年代以前穿的是“陆军装”，而现在，却换成了“迷彩服”；以前军队中时兴“练好杀敌本领”这一口号，如今又增加了“学好现代军事文化”的内容。80年代中期，地方政府官员仍时兴穿“中山装”、“干部装”，现在普遍都换成了西装或夹克衫；以前他们时