

中國人民文藝叢書

無敵民兵

柯仲平 著

新華書店發行

中國人民戰爭圖書

無敵民兵

田 漢 著

上海書店出版社

無敵民兵

柯仲平著

出版編號 0215

無敵民兵

一九四九年十月初版

·編輯者·

中國人民文學出版社

著者 柯仲平

出版者 新華書店

發行者 新華書店

1—10,000(P)

有·版·權

「中國人民文藝叢書」編輯例言

- 一 本叢書定名為「中國人民文藝叢書」，暫先選編解放區歷年來，特別是一九四二年延安文藝座談會以來各種優秀的與較好的文藝作品，給廣大讀者與一切關心新中國文藝前途的人們以閱讀和研究的方便。
- 二 編輯標準，以每篇作品政治性與藝術性結合，內容與形式統一的程度來決定，特別重視被廣大羣衆歡迎並對他們起了重大教育作用的作品。
- 三 作者包括文藝工作者及一部份工農兵羣衆與一般幹部，作品的體裁包括戲劇、通訊、小說、詩歌、說書詞及其他一切文藝創作。
- 四 作品按體裁分編。同一體裁的短篇，大致按作品的主題和它所表現的革命時期的先後，分別排列，有時也照顧到地

方的特點。同一作者同一體裁的作品達到一定數量時，則編成專集，長篇作品均單獨印行。

五 本叢書以後擬繼續編選出版。

前 記

依靠觀衆的啓示，西北文藝工作團第一團同志們演出的經驗，我把『無敵民兵』修改成現在的這個樣子。現在還是很不完整的。

這劇本，開始也曾寫的是真人真事，用的是真名真姓。被寫的那一個游擊小組，曾經看過西工團把他們表演出來。他們還曾經和西工團一起扭過秧歌。寫得不像，演得不像的地方，也會被他們糾正過。寫真人真事，因材料現成，比較容易；但很受束縛，人事本身的典型性不夠，就會使得作品的典型性也不夠。後來，在動員保衛民主聖地延安的時候，一些同志提議，叫我重新把這劇本搞一搞。我就把原劇本當做基礎，不要真名真姓，重新搞過。在重排的時候，得過李卓然和張德生同志的指導，秦川同志的幫助，在這裏，我是應該表示感謝的！始

終與我合作的，有導演此劇並担任演員的蘇一平，斐然和戴臨風同志；有配曲的岳松，陳川敬，彥軍，劉峰，和張治同志；有出力最多的演員如王汝石，韓維琴，若緋，胡嵐，王凱音，陳居文和其他許多同志。在這些同志中，有一部分是從小在邊區劇團裏長大的，例如劉峰，維琴，川敬，凱音等。在解放區，這樣的少年，青年文藝工作者已經不少，他們是人民極可寶貴的一份財產。我這裏把西工團的這幾位同志提出來做例子，目的在提倡給這一輩同志們足夠的重視。眼看着許多小同志，看着看着，他們長高了，學得一些本事了，還叫入多麼興奮呀！例如川敬，劉峰等小同志，如今公然能爲「無敵民兵」配曲，還作了幾個很受羣衆歡迎的，很有西北民歌、民間戲曲風格的新曲子，難道這還值不得把他們當作解放區的一個例子提出來談談麼？當然，假定在這裏談到他們，就會引起他們的驕傲，那就不好啦。

假使還有其他的文工團，劇團想排演這個劇，由較有修養的同志們把劇本作必要的修正和補充，這在我當然是很歡迎的。

此劇，在延安演出時，兩點四十五分鐘就演完了。現在，又經過了一些修改，時間可能多要幾分鐘。

缺點很多，篇幅有限，這裏就不多說了。

柯仲平一九四九年六月

時間 民國卅五年陰曆六月初。

地點 陝甘寧邊區的邊境上。

人物 王登高 游擊小組組長三十二歲

路長貴 游擊小組組員二十七歲

何志平 游擊小組組員三十六歲

李大海 游擊小組組員二十七歲

王有才 游擊小組組員二十五歲

羅小寶 游擊小組組員二十歲

羅銀民 游擊小組組員三十三歲（原是復員軍人）

張大發 游擊小組組員二十六歲

馬德安 自衛軍營長三十六歲

張大 自衛軍三十八歲

八路軍連長二十八歲

戰士甲 青年

戰士乙 青年

鄉長 四十六歲

登高父六十歲

登高妻二十六歲

大發妻二十歲

何國昌 地主三十四歲

何國棟 國昌弟二十八歲

宋震伯，地主六十歲

莊兒 宋子二十二歲

三姑娘 宋女十九歲

邊區百姓一羣

頑固隊長三十五歲

俘虜數人，頑兵一羣

邊區外的百姓一羣

前 記

依靠觀眾的啓示，西北文藝工作團第一團同志們演出的經驗，我把『無敵民兵』修改成現在的這個樣子。現在還是很不完美的。

這劇本，開始也曾寫的是真人真事，用的是真名真姓。被寫的那一個游擊小組，曾經看過西工團把他們表演出來。他們還曾經和西工團一起扭過秧歌。寫得不像，演得不像的地方，也會被他們糾正過。寫真人真事，因材料現成，比較容易；但很受束縛，人事本身的典型性不夠，就會使得作品的典型性也不夠。後來，在動員保衛民主聖地延安的時候，一些同志提議，叫我重新把這劇本搞一搞。我就把原劇本當做基礎，不要真名真姓，重新搞過。在重排的時候，得過李卓然和張德生同志的指導，秦川同志的幫助，在這裏，我是應該表示感謝的！始

終與我合作的，有導演此劇並担任演員的蘇一平，斐然和戴臨風同志；有配曲的岳松，陳川敬，彥軍，劉峰，和張治同志；有出力最多的演員如王汝石，韓維琴，若紳，胡嵐，王凱音，陳居文和其他許多同志。在這些同志中，有一部分是從小在邊區劇團裏長大的，例如劉峰，維琴，川敬，凱音等。在解放區，這樣的少年，青年文藝工作者已經不少，他們是人民極可寶貴的一份財產。我這裏把西工團的這幾位同志提出來做例子，目的在提倡給這一輩同志們足夠的重視。眼看着許多小同志，看着看着，他們長高了，學得一些本事了，還叫人多麼興奮呀！例如川敬，劉峰等小同志，如今公然能爲「無敵民兵」配曲，還作了幾個很受羣衆歡迎的，很有西北民歌、民間戲曲風格的新曲子，難道這還值不得把他們當作解放區的一個例子提出來談談麼？當然，假定在這裏談到他們，就會引起他們的驕傲，那就不好啦。

假使還有其他的文工團，劇團想排演這個劇，由較有修養的同志們把劇本作必要的修正和補充，還在我當然是很歡迎的。

此劇，在延安演出時，兩點四十五分鐘就演完了。現在，又經過了一些修改，時間可能多要幾分鐘。

缺點很多，篇幅有限，這裏就不多說了。

柯仲平一九四九年六月

時間 民國卅五年陰曆六月初。

地點 陝甘寧邊區的邊境上。

人物 王登高 游擊小組組長三十二歲

路長貴 游擊小組組員二十七歲

何志平 游擊小組組員三十六歲

李大海 游擊小組組員二十七歲

王有才 游擊小組組員二十五歲

羅小寶 游擊小組組員二十歲

羅復民 游擊小組組員三十三歲（原是復員軍人）

張大發 游擊小組組員二十六歲

馬德安 自衛軍營長三十六歲

張大 自衛軍三十八歲

八路軍連長二十八歲

戰士甲 青年

戰士乙 青年

鄉長四十六歲

登高父六十歲

登高妻二十六歲

大發妻二十歲

何國昌 地主三十四歲

何國棟 國昌弟二十八歲

宋慶伯，地主六十歲

莊兒 宋子二十二歲

三姑娘 宋女十九歲

邊區百姓一羣

頑固隊長三十五歲

俘虜數人，頑兵一羣

邊區外的百姓一羣

第一場 邊境巡查

在邊境上，月夜，更深，游擊小組哼着『游擊小組樂』前進。

一（一曲）

東征調，就是土地革命時期唱的『全國動刀兵，一齊來出征……』那個調子。

游擊小組樂，

游擊小組樂，

游擊小組大家一條心，

大家都是一條心，

樂得不能說。

二（二曲）

世間多快樂，

快樂咱最多，

只有英雄才敢打游擊，

英雄那個不羨慕？

那個英雄不快樂？

三（三曲）

咱是本鄉人，

咱是子弟兵，

咱在羣衆裏頭有深根，

羣衆見咱都歡迎，

相愛又相親。

四（二曲）

哥哥八路軍，

弟弟自衛軍，

游擊小組就是咱的名，

敵人一聽落了魂，

敵人一聽落了魂。

稍停。

登高（突然發口令）蹲下來！蹲下來！（長貴只彎了一下腰，拿槍準備戰鬥。羅小寶受驚，想回頭跑也不是，爬下來也不是，見大家都沉着，覺得不好意思，才又沉着下來。旁的都蹲下了）小寶，把胆子放得大大的！

小寶 我不是胆小，是還不大習慣。

長貴 王登高！你發現了狗日的反共游擊隊啦？

登高 路長貴，你悄悄的看！悄悄的看！

長貴 毯！什麼悄悄的！狗日的在那裏？你把目標指出來，咱

就衝過去！

登高 目標！目標還不大清楚；像在百草梁右邊那條小路上。

長貴 你，他媽，那分明是棵小樹，風裏頭搖來擺去。

登高 誰騙你。那山梁上的小路是左灣右拐的，他們一拐就看不見了。你悄悄的看！是敵人的話，他們再拐一個灣，你就能看見。

長貴 騙鬼！騙鬼！那一條小路，離咱十來里，月光下，你怎麼看得清楚呀。

登高 他媽的，路長貴，可不要暴露目標，你立着像一根旗桿。叫你悄悄的，你偏要說長道短！

大海 他再說，拿個驢糞蛋，塞住他的嘴。他再不爬下，拿槍把沖他的腿子！

長貴 他媽的，李大海，你怕啥？你胆小成這樣！

大海 像你路長貴那樣的胆大，死了還不是白死！

長貴 白死，紅死，分明是你胆小，怕死！我告訴你，天下的事情就是這個樣：你不怕他，他就要怕你。

大海 好好好！（站起來）

（五曲）

好你胆子大，
什麼都不怕，
原子彈落下來，
你把它當西瓜。

長貴 （五曲）

咱不怕它，