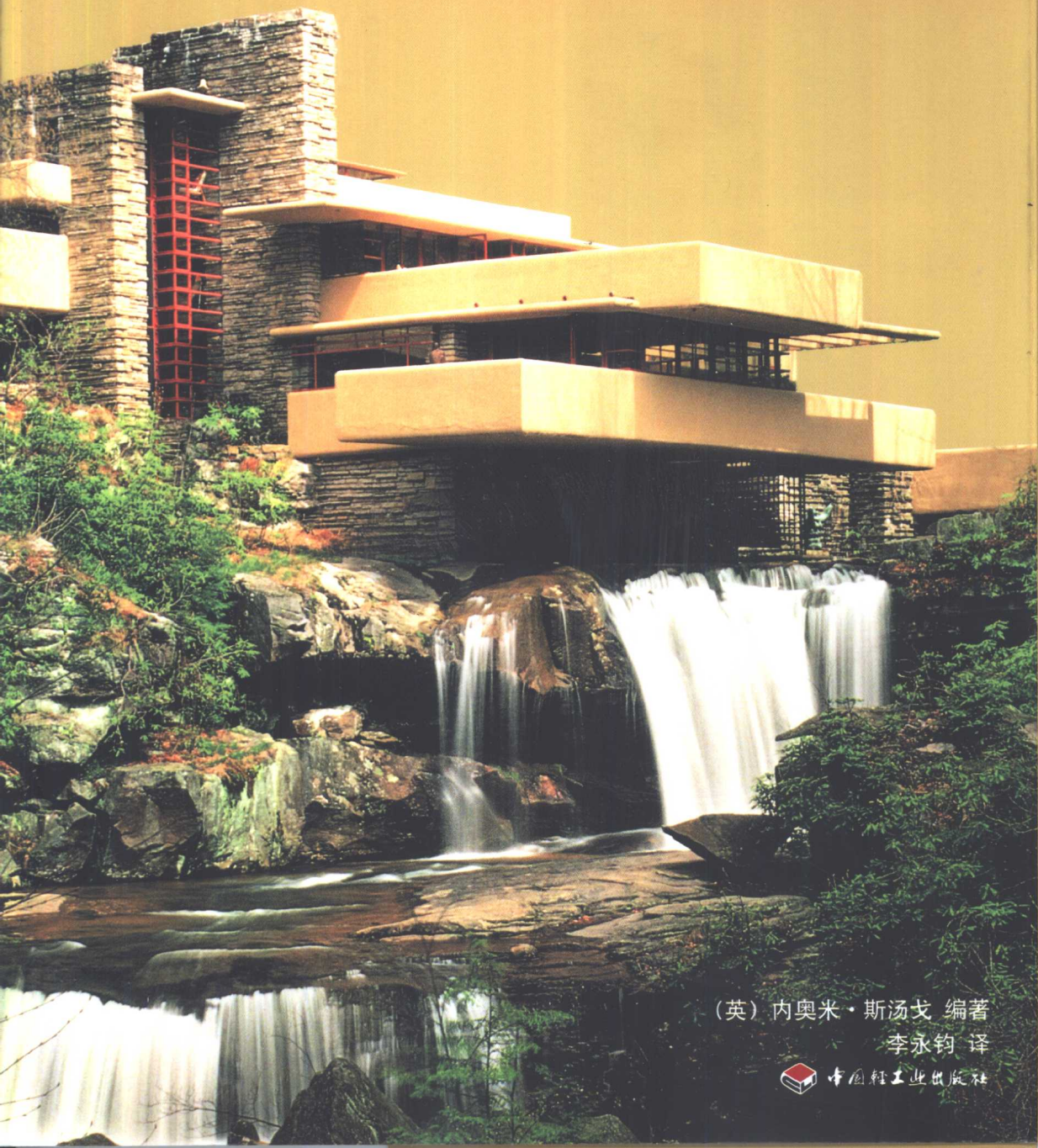


FRANK LLOYD WRIGHT

F.L.赖特

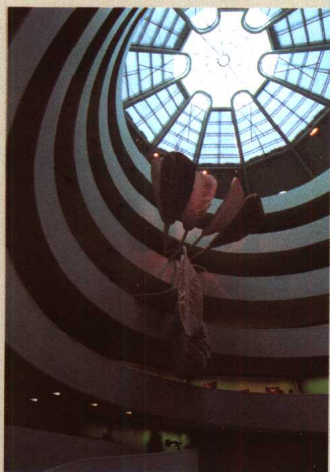


(英) 内奥米·斯汤戈 编著
李永钧 译



中国轻工业出版社

F.L. 赖特



(英) 内奥米·斯汤戈 编著

李永钧 译

MBS 41/05-



中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

F.L. 赖特 / (英) 斯汤戈编著, 李永均译. —北京:
中国轻工业出版社, 2002.1

ISBN 7-5019-3295-6

I.F… II. ①斯…②李… III. 建筑艺术 - 美国 - 图集
IV.TU-881.712

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 049689 号

版权声明

FRANK LLOYD WRIGHT

Text and Design Copyright © 1999 Carlton Books Limited

责任编辑: 剧 鹏

制 作: 谷健鹏 郎 艳 江楚民 封面设计: 王国红

责任终审: 孟寿萱 责任校对: 方 敏 责任监印: 胡 兵

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

联系电话: 010-65241695

印 刷: 北京百花彩印有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 889 × 1194 1/20 印张: 4

字 数: 56 千字 印数: 1-6000

书 号: ISBN 7-5019-3295-6/J172

定 价: 19.80 元

著作权合同登记 图字: 01-2001-0955 号

· 如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换 ·

F.L.赖特是第一位真正的有机建筑

设计师。他将自然的主题和天然材料不

断地应用在自己的建筑设计当中，如开

放式的平面布局、简洁的几何线条和水、

石头、木材、草原和天空，从而与周围

的环境相当和谐，并与其有机地融为一

体。在赖特大量的作品当中，有华丽的

私人住宅，其中尤以宾夕法尼亚州的流

水别墅著称于世，成为其乌托邦式想像

的代表作；在建筑史上具有里程碑意义

的威斯康星州约翰逊制蜡公司总部大楼；

横跨美国中西部的大量“草原式”和

“乌托邦式”住宅；还有古根海姆博物

馆，这一纽约的标志性建筑。

本书收录了五十余幅图片，对于一

个苦于在现代建筑中寻找自己定位的建

筑师来说，是一本必备的案头参考书。

FRANK LLOYD WRIGHT

赖特

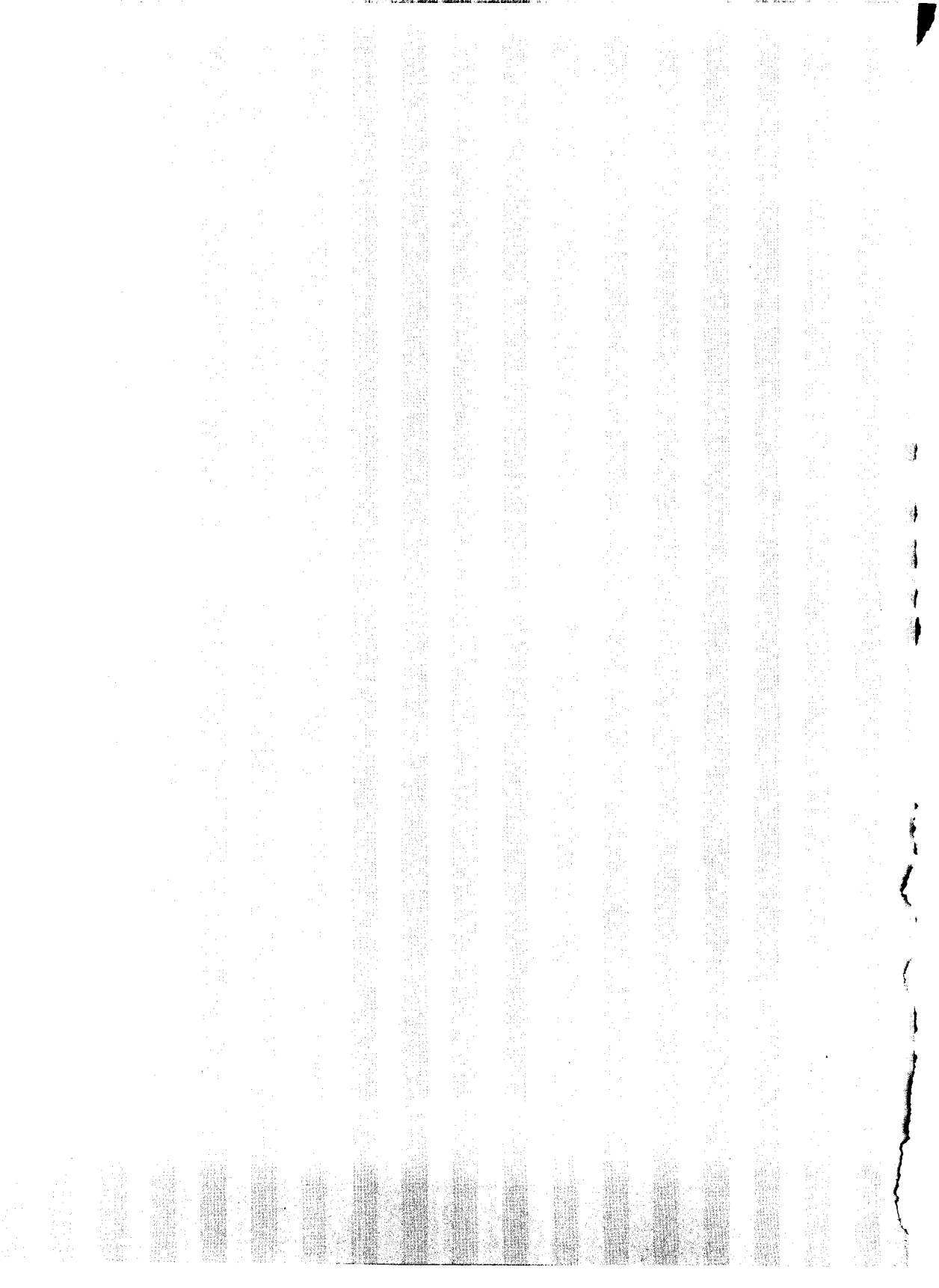
内奥米·斯汤戈

建筑杂志《蓝图》(Blueprint) 前代理编辑。现为专职作家及《观察员》定期撰稿人。









FRANK
Lloyd Wright



图书在版编目 (CIP) 数据

F.L. 赖特 / (英) 斯汤戈编著, 李永均译. —北京:
中国轻工业出版社, 2002.1
ISBN 7-5019-3295-6
I.F… II. ①斯…②李… III. 建筑艺术 - 美国 - 图集
IV.TU-881.712
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 049689 号

版权声明

FRANK LLOYD WRIGHT

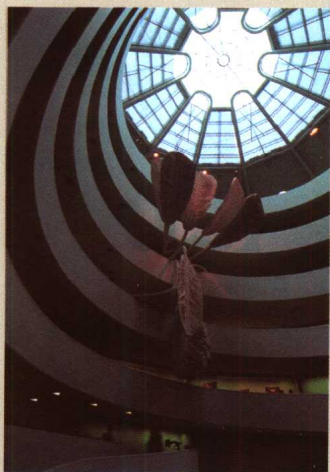
Text and Design Copyright © 1999 Carlton Books Limited

责任编辑: 剧 鹏
制 作: 谷健鹏 郎 艳 江楚民 封面设计: 王国红
责任终审: 孟寿萱 责任校对: 方 敏 责任监印: 胡 兵

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)
网 址: <http://www.chlip.com.cn>
联系电话: 010-65241695
印 刷: 北京百花彩印有限公司
经 销: 各地新华书店
版 次: 2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷
开 本: 889 × 1194 1/20 印张: 4
字 数: 56 千字 印数: 1-6000
书 号: ISBN 7-5019-3295-6/J172
定 价: 19.80 元
著作权合同登记 图字: 01-2001-0955 号

· 如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换 ·

F.L. 赖特



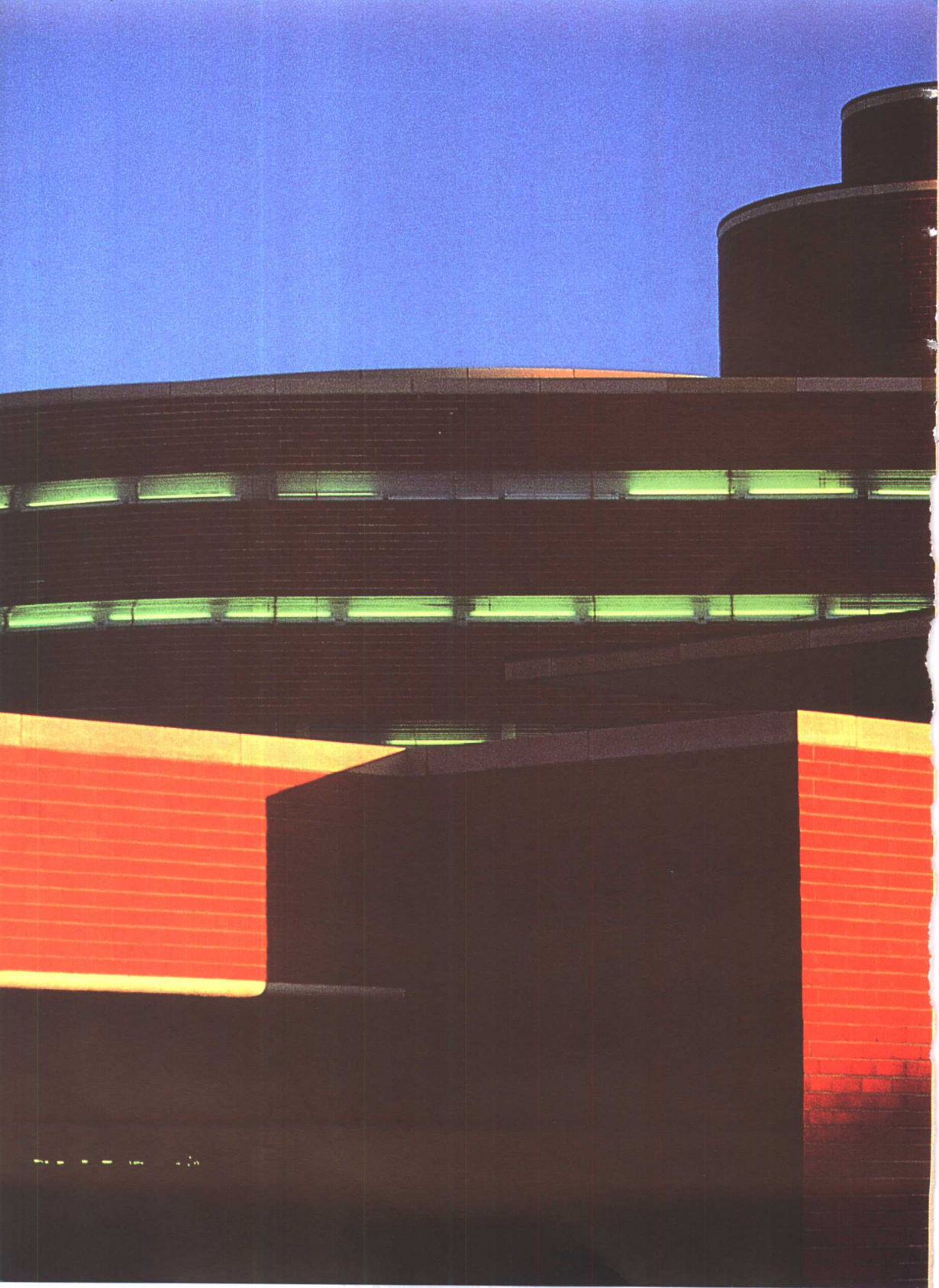
(英) 内奥米·斯汤戈 编著

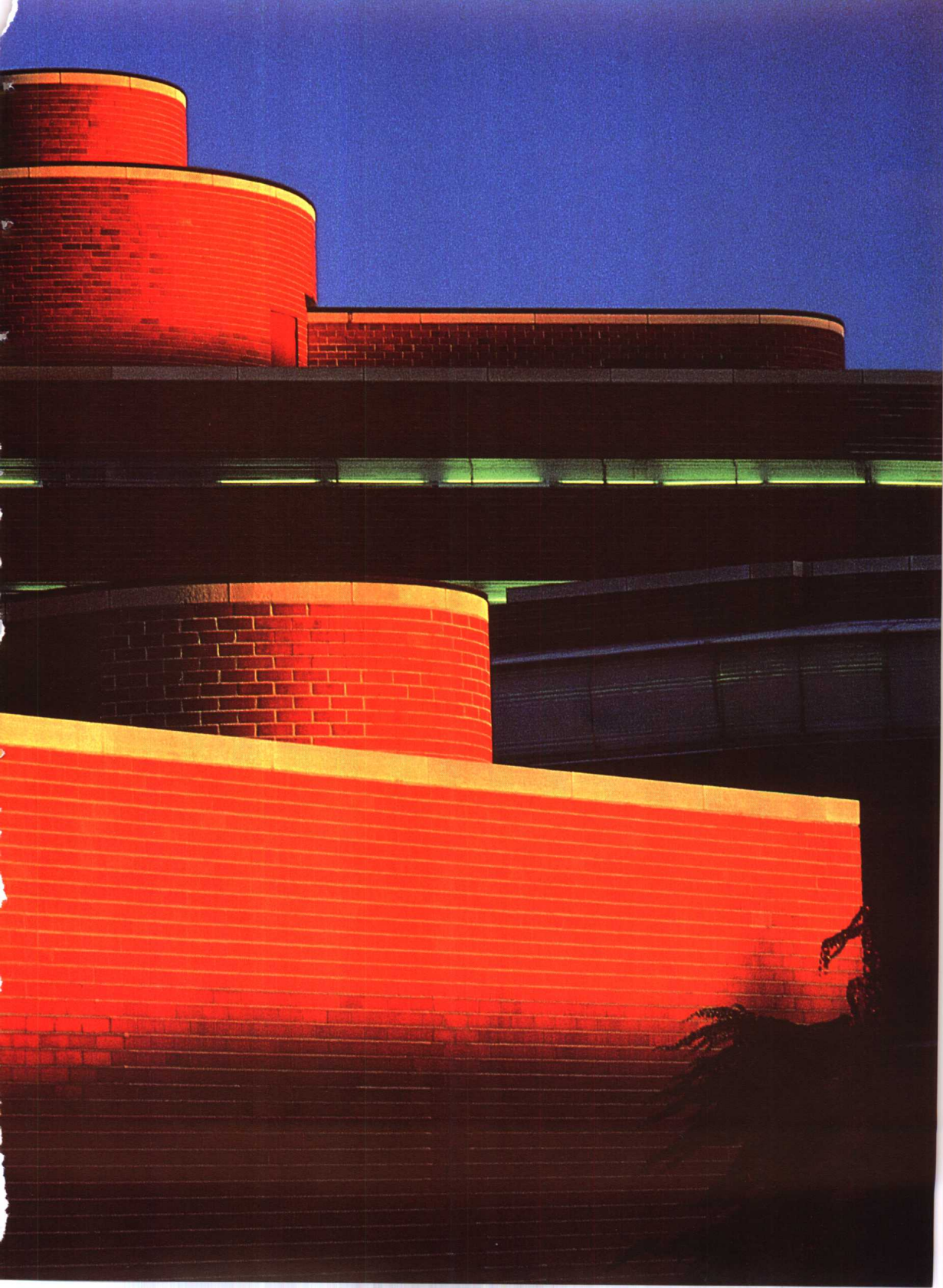
李永钧 译

MBS 41/05-



中国轻工业出版社





没有哪一位建筑师能像美国的F.L.赖特那样，集非凡的才华和生活上的声名狼藉于一身。许多书籍、戏剧和电影以及艾恩·兰德研究自大症的专著《根源》(The Fountainhead)一书都把他作为典型人物。赖特在他九十二年多产的一生中共设计了一千余座建筑，并不断以他混乱的私生活令当时的文明社会感到震惊和愤慨。他还声称，自己不仅仅是现代建筑的唯一创始人，还是有史以来最伟大的建筑师。

如何判断谁是世界上最伟大的建筑师，是没有明确而清晰的标准。你怎样评判才干完全不同的米开朗琪罗和高迪谁高谁低？比较Blunelleschi和阿尔瓦·阿尔托我们又能得到什么样的结论？当然，赖特的许多世界著名建筑作品，如纽约古根海姆博物馆和宾夕法尼亚州那座被称为“流水别墅”的河畔避暑住宅，都获得了全世界的赞誉。然而，几乎他所有的建筑都存在着巨大的技术缺陷，许多建筑自它完成之日起就已出现裂缝，甚至就在本书写作之时，流水别墅正在进行加固和支撑，如果不采取措施，它今天很可能已经倒塌在水里了。

那么能说赖特是现代建筑的创始人吗？也许，就在于他对开敞式平面布局的开创性应用，对表达材料本性的极大关注，对新技术的无穷兴趣和对自然的崇敬，赖特几乎预见统领20世纪建筑的所有关键性主题。

F.L.赖特1867年出生于美国威斯康星州，是家里最大的孩子，也是唯一的一个男孩。其父威廉·赖特是本地的一名牧师，也是一位音乐家。他的母亲安娜·劳埃德·琼斯·赖特，是一位意志坚强、热情而有抱负的女性。她将不幸婚姻带给自己的创痛都转化为对儿子的鼓舞和鞭策。她对赖特的一生产生了很大的影响：赖特不仅在其父母离婚时把她的名字作为自己少年时代的名字，还在他的自传中把他的母亲作为决定他一生重大方向的人。他在书中称，母亲曾告诉他，在腹中怀着赖特的时候，她就有一种预感：她的儿子将来一定会成为一名伟大的建筑师。

F . L . 赖特

不管这是不是事实，它都在很大程度上驳斥了赖特后来为自己建立起来的关于他生活的神话。安娜·赖特的确激发了儿子在建筑方面的早期兴趣，她用印有英国大教堂的花布装饰赖特的小房间，并教他玩“弗劳贝尔”(Froebel)积木玩具。本身作为老师的她对这些新玩具就很着迷：色彩斑斓的纸条，两片空间几何格栅，木制的圆球、方块和锥体。这种玩具由德国教育思想家、幼儿园的创始人弗莱德里查·弗劳贝尔设计，通过动手操作和一系列精心设计的练习相结合，旨在开发儿童对世界可见形式的感知。而这似乎已经对赖特产生了深远的影响。“我敢对你说，”赖特过去常常说起这些玩具对他思想上的影响，“现在所有的形体都在我的手里，我感受到了那些木质形态的东西。”再看一看赖特的建筑，你会发现弗劳贝尔积木的各种形体——立方体、圆球、锥体和许多这些形体的相互结合并反复地运用。他解释道：“那是在每一个设计中一直在运用的模数系统。”

然而，弗劳贝尔积木玩具不只是一套对空间感和分析能力的单纯训练，它还蕴含着象征性和精神上的意义。正如威廉姆·克劳恩所解释的那样，弗劳贝尔认为某些最基本的几何形体象征了人类的思想、心境和情感，如圆形象征着永恒，三角形象征着结构上的统一，尖顶象征着渴望，螺旋形象征着系统的发展，方形象征着正直和诚实。这在今天看来似乎很不可思议，但这种用一套玩具教给孩子们关于宇宙内在法则的思维在19世纪中叶还是颇为新奇的。对于安娜·赖特和她的儿子来说，这种思想有着巨大的魅力并同他们上帝一位论（基督教）的宗教信仰紧密地结合在一起。

为了更好地了解F.L.赖特，你必须先了解关于上帝一位论的一些东西，因为这种信仰一直彻头彻尾地贯穿于他的家族。赖特的父亲是一名一位论的牧师，他的母亲是19世纪40年代定居于威斯康星州的威尔士一位论者的后裔。极端自由主义的新教徒们抵制现有教堂的几乎一切习俗和礼仪，强调将理性和良心作为信仰的基础。他们认为，人应该在他周围的世界里寻找神。科学和艺术的功能是帮助人们实现这一愿望，因此儿童的

F . L . 赖特

玩具应该是他们了解宇宙和自然内在法则的媒介。

对于赖特的另一种媒介是自然界本身。自然是赖特思想中关键的主题。我们也能在赖特的设计中一次又一次地看到这一主题的体现，如彩绘玻璃装饰图案、室内陈设品和

设备等，同时也体现在他对于其建筑和周围环境协调性的普遍而深切的关注上。

赖特的正规建筑教育训练，始于18岁他入麦迪逊县威斯康星大学工程学院之时，但雄心勃勃且急于成功的他很快就厌倦了小县城的生活。对于当时一个对建筑充满强烈兴趣的年轻人来说，所能去的最好地方无疑是芝加哥，那里是一座技术和设计的大熔炉。当1887年赖

“我认为‘自然’这个词的拼写

以一个大写字母“N”来开头，不是

因为自然是神，而是因为能够从神那里

学到的所有东西，我们都将从神的躯体

中得到，而神的躯体，我们称之为自

然。”

特到达芝加哥的时候，这座城市正处于大兴土木的时期；1871年的一场大火曾经摧毁了这座城市的大部分建筑，而此时正在以雄伟壮丽的比例进行着重建。在这次重建中，利沙·格拉夫·欧提斯许多年前发明的起重机起了重大的作用。

赖特很快就找到了最富创新性的建筑训练环境。在艾德勒和沙利文的事务所里，尽管缺乏经验却有幸被录用，成为路易斯·沙利文的助手。赖特在这里开始了他漫长的一生中对自己发展最有影响的一段经历。尽管他们最终还是闹翻了，但赖特一直把沙利文看作一位模范的导师，称他为“亲爱的导师”。这里是一个能够振奋人心去工作的地方。当赖特刚加盟的时候，艾德勒和沙利文正致力于芝加哥会堂的设计，这是当时最著名的高层建筑之一。赖特的进步很快，旋即被委任负责刚刚开始住宅设计工作，由此点燃了他对住宅设计终生不熄的热情。

赖特在成功地完成了位于芝加哥郊区橡树园一栋住宅的设计之后，建立了自己的早