

An abstract quilt block design featuring a central dark blue triangle pointing downwards, surrounded by lighter blue and dark blue geometric shapes. Two white circles are positioned on the design: one in the upper left and one in the lower right.

魔方 QUILT BLOCKS 4

视觉语言丛书·「特集」魔方·4

策 划 渡边 龙启 森川 隆 朱 锴

主编 设计 朱 锴

编 集 (株)朱锴设计事务所

日本国神奈川県横浜市戸塚区矢部町 941

ARUBERUBIBU 101

制 作 (北京)朱锴设计事务所

北京市海淀区万寿路甲 1 号恩济花园 17 楼 D 座 201 室

FAX 0086-10-8812-7047

E-mail zhuestudio@sina.com

摄 影 三好 胜弘 野口 勇 北川 太郎

铃木 里惠 一之濑 惠子

编 务 陈玉媚

责任编辑 姚霞西 白 桦

文字编辑 何庆军

出 版 广西美术出版社

发 行 广西美术出版社

社 址 广西南宁市望园路 9 号(530022)

经 销 全国新华书店

印 制 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本 889 mm × 1194 mm 1/64

印 张 1

版 次 2002 年 1 月第 1 版

印 次 2002 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80674 102-X/J·83

定 价 40.00 元 (全套 4 册)

在美国，以棉布为主要原材料的纺织行业已有近100年的历史了。

纹样设计被认作是民间艺术之后，它的传统手工艺品价值这一概念也日渐清晰了。于是，它在博物馆里、大学堂里、私人或公众的收藏品当中，也频繁显身。现在，不仅在日本，而且在整个欧洲和亚洲纹样的设计都很风行，我在猜想如此风行的原因，或许是因为纹样的想象与设计是可以超越国籍，人种或语言。它直接表达了人类对音乐、体育、文学、文化等等的共同美感。

美国的图案设计也是国家的财富之一，纹样设计开始仅仅是妇女的职责，慢慢地在纺织工业，装饰，时装甚至于政治中都饰演着重要的角色。从这种角度看，这些富于变化的纹样仿佛是美国的一部经济发展的简略史，使我的兴趣永不减退！



























