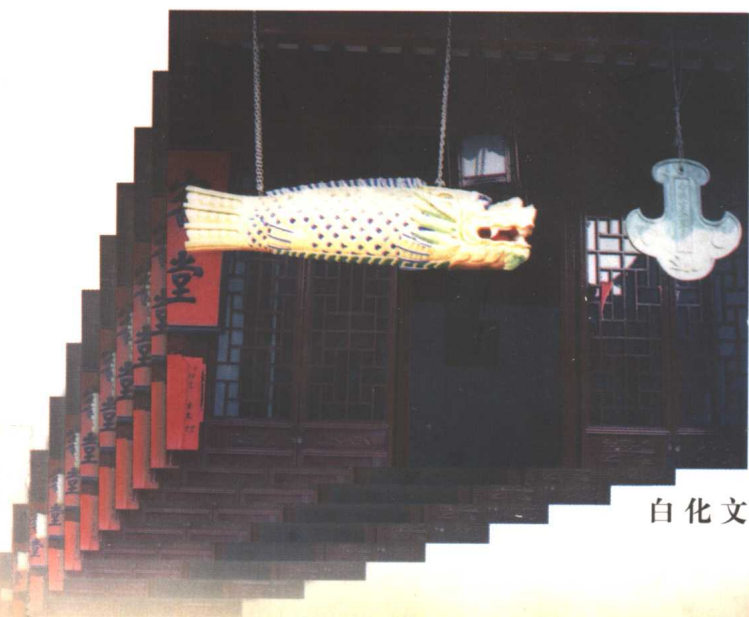


主编 任继愈

中国文化史知识丛书

汉化佛教 法器服饰略说



白化文

商务印书馆



中国文化史
知识丛书

汉化佛教法器 服饰略说

白化文

商务印书馆

1998年·北京

图书在版编目(CIP)数据

汉化佛教法器服饰略说/白化文著. - 北京:商务印书馆,
1998

(中国文化史知识丛书)

ISBN 7-100-02632-6

I. 汉… II. 白… III. ① 佛教-典型器物-中国 ②
佛教-服饰-风俗习惯-中国 IV. B948

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 04727 号

中国文化史知识丛书

HÀNHUÀ FÓJIÀ FǎQÌ FÚSHÌ LUÈSHUŌ

汉化佛教法器服饰略说

白化文

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

新华书店总店北京发行所发行

中国书店印刷厂印刷

ISBN 7-100-02632-6/G·358

1998 年 12 月第 1 版 开本 787×1092 1/32

1998 年 12 月北京第 1 次印刷 字数 80 千

印数 3 000 册

印张 6 3/8 插页 5

定价: 17.70 元

编者献辞

中国是世界文明古国之一。古代世界曾经辉煌灿烂的文明国家，多数没有能够继续维持下去，有的中断了，有的随着文化重心的转移而转移到另外的地区。唯有中国这个国家，既古老又年轻。从原始社会到形成国家，有文字可考的历史有五千年以上。中国和中国文化屹立于世界之林，一脉相承，历久而弥新。

中国文化是个发展的、历史的范畴，具有包容性与持久性：除了时代差异外，尚有着地域与民族的差异性。它是在连绵几千年中，以华夏民族为主体的中华民族各地域文化（包括中原文化、齐鲁文化、荆楚文化、巴蜀文化、吴越文化、岭南文化、闽台文化等）和各民族文化（包括壮、满、蒙、回、藏等中国 56 个民族的文化）长期地、不断地交流、渗透、竞争和融合的结果。从这个意义上说，中国文化的发展是具体的、历史的，又是多地域、多民族、多层次的立体网络。中国文化是起源于上古贯穿到现在，在黄河、长江及

其周围地域形成并延续至今的中华民族共同的文化、共同的社会心理与习俗的结晶。

继承中国文化遗产，并不是对中国古代文化毫无选择地一概接受，而是要继承其优良传统，摒弃其封建糟粕。

今天中国正处在向现代化迈进的新时期。了解过去的优秀文化，正是为创造未来的新文化。这对于提高民族自尊心，增强民族凝聚力，有着极为重要的意义。青少年是国家的未来，民族的希望，对他们进行传统文化的教育，既是当务之急，又是长远的目标。要让中学生和具有中等文化程度的读者掌握中国文化史的基本知识，了解中国文化辉煌的历史，继承、发扬优良传统，为建设具有中国特色的社会主义新文化打下基础，这是一件宏伟的事业，也是我们编辑这部丛书的宗旨。

对文化层次较高的成年读者以至专家来说，个人的专业知识总归有限，本丛书对于成年人也不失为一种高品位的、可信赖的文化知识读物。

本丛书的前身有 110 个专题，涉及历史文化的各个方面，由商务印书馆、中共中央党校出版社、天津教育出版社、山东教育出版社联合出版。现由编委会对类目重新加以调整，确定了考

古、史地、思想、文化、教育、科技、军事、经济、文艺、体育十个门类，共 100 个专题，由商务印书馆独家出版。每个专题也由原先的五万多字扩大为八万字左右，内容更为丰富，叙述较前详备。希望这套丛书能多角度、多层次地反映中国文化的主流与特点，读者能够从中认识中国文化的基本面貌、了解中华民族的精神所系，这就是编者的最大愿望。

对于本丛书的批评及建议，我们将十分欢迎，力求使之趋于完善。

中国文化史知识丛书编辑委员会

一九九六年四月

《中国文化史知识丛书》

编辑委员会名单

主 编 任继愈

副 主 编 汤一介 焦树安 张明华

编 委 (按姓名汉语拼音音序排列)

戴念祖 郭齐家 葛剑雄

焦树安 金宜久 卢海燕

欧阳中石 庞 朴 戚志芬

任继愈 沈心天 汤一介

王世民 王兆春 吴良镛

严汝娴 张国风 张明华

赵 靖 赵匡华 郑殿华

周 强 朱光暄

常务编委 任继愈 焦树安 张明华

张国风 郑殿华



▲一堂吹器

▼僧人动用鸣器作法事(放焰口)



大殿中的大磬与磬槌



僧人在大殿中击磬





大殿中的大木鱼

斋堂前的木鱼(梆)和斋磬





大殿中僧人同时击木鱼和磬



大殿中僧人击法鼓

大殿中的幢



方 幡



大殿中的千佛供养塔（左右各一）

大殿前的大香炉





藏传佛教的转经筒

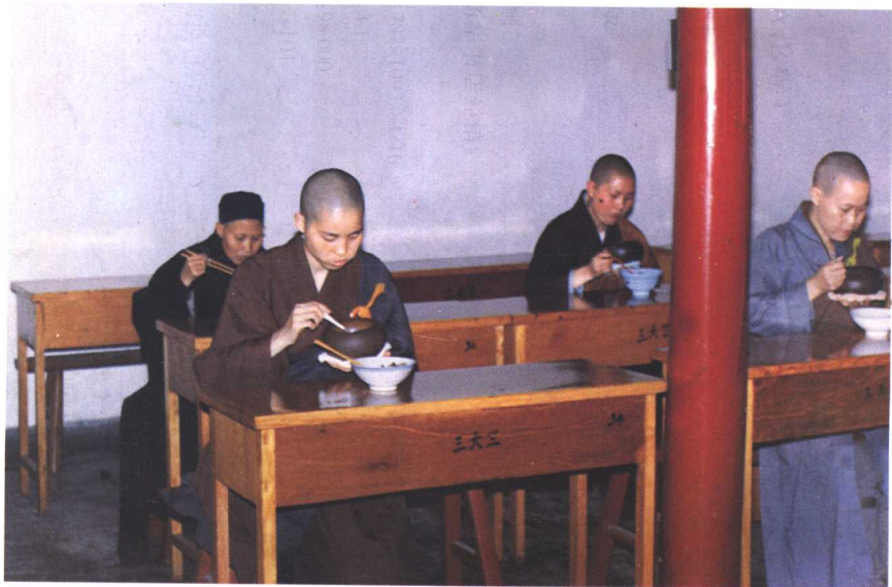
大殿中的供具与供物





八吉祥中的对鱼

比丘尼著常服在斋堂中持钵用斋



沙门持钵

中国文化史
知识丛书

目 录



ZHONG GUO
WEN HUA SHI
ZHI SHI
CONG SHU

一	绪说	1
1	佛教与汉化佛教	2
2	佛教三宝与寺院	4
3	汉化佛教的法器与服饰	6

二	鸣器——汉化佛教的报时器 与呗器系统	9
1	呗器	10
2	夜半钟声	18
3	清磬几僧邻	24
4	木鱼和木鱼的传说	31
5	汉化佛教寺院中的鼓	39

三	“庄严”和庄严具	59
1	讲“庄严”	60
2	庄严具	62
3	彩画庄严	70
4	现图曼荼罗	77

四	供具	85
1	供具与供物	86

中国文化史
知识丛书

目 录



ZHONG GUO
WEN HUA SHI
ZHI SHI
CONG SHU

-
- | | | |
|---|--------------|----|
| 2 | 三具足 | 90 |
| 3 | 七宝与八吉祥 | 94 |
-

- 五 汉化佛教僧人法服与常服
..... 105
- | | | |
|---|-------------------------------|-----|
| 1 | 僧人的服装 | 106 |
| 2 | 三衣和五衣 | 107 |
| 3 | 汉化佛教僧人服饰传流所
自及其改革之要点 | 117 |
| 4 | 历史上所见的汉化佛教僧
侣法服与常服简述 | 122 |
-

- 六 随身具
- | | | |
|---|-----------------|-----|
| 1 | 随身具 | 133 |
| 2 | 衣钵相传和比丘六物 | 136 |
| 3 | 十八物 | 145 |
| 4 | 齿木——杨枝 | 147 |
| 5 | 净瓶——军持 | 151 |
| 6 | 巾 | 154 |
| 7 | 戒刀 | 155 |
| 8 | 百一物 | 160 |