

菜 根 譚

[明] 洪 应 明 著

宗教文化出版社

目 录

出污泥不染 通权术不用	(1)
万古凄凉恨 弄权只一时	(3)
心事让人知 有才勿轻狂	(5)
良药苦口 忠言逆耳	(7)
一日不和气 一日无喜神	(9)
德在人先 利居人后	(11)
人能诚心和气 胜于调息观心	(12)
真味是淡 至人是常	(13)
攻人毋太严 教人毋过高	(15)
悠闲时紧打算 繁忙时得悠闲	(16)
轩冕客志在林泉 山林士胸怀廊庙	(18)
静中观心 可见真妄	(19)
无过便是功 无怨便是德	(21)
得意时见好就收 遭挫折不可罢手	(22)
作事勿太苦 待人勿太枯	(24)
留一步与人行 减三分让人尝	(25)
富者多施舍 智者不炫耀	(27)
脱俗情入名流 超凡世入圣境	(29)
人能放得心下 即可入圣超凡	(30)
做人做事留余地 求业求功勿使盈	(32)
对小人难于不恶 待君子难于有礼	(34)

污秽中可生净物 阴暗处能见光明	(36)
留正气于天地 遗清名给后人	(37)
不流于浓艳 不隐于枯寂	(38)
客气伏下正气伸 妄心杀尽真心现	(40)
超越天地外 不入名利中	(42)
饱食思味浓淡消 性定而动无不正	(44)
立身要高 处世须退	(46)
败者初心可原 胜者末路宜察	(47)
修德须忘功名 读书定要深心	(49)
位卑知登高之危 养默知多言为躁	(50)
处世要方圆自在 待人要宽严得宜	(52)
自以为是害心 自作聪明障道	(53)
忘功不忘过 忘怨不忘恩	(54)
行不去处退一步 行得去处让三分	(55)
声妓晚景从良 贞妇白头失守	(57)
明世相之本体 负天下之重任	(59)
老来疾病壮时招 衰后罪孽盛时造	(60)
凡事当留余地 五分便无殃悔	(61)
结新不如敦旧 立名不如种德	(63)
持身不可轻 用心不可重	(64)
毋偏信自任 毋自满嫉人	(66)
心伏群魔退听 气平外横不侵	(67)
苦中有乐 乐中有苦	(68)
教弟子养闺女 严出入谨交游	(69)
宽严得宜 勿偏一方	(70)
欲路染指便入深渊 理路退步远隔千山	(71)

大智若愚 大巧似拙	(72)
人人有个大慈悲 处处有种真趣味	(73)
读心中之名文 听本真之妙曲	(74)
德怨应两忘 恩仇宜俱泯	(76)
公平正论不可犯 权门私宴不可染	(78)
天地有万古 人生只百年	(79)
曲意人喜不如直躬人忌 无善人誉不如无恶人毁	(80)
毋以短攻短 毋以顽济顽	(81)
进德修道要木石念头 济世经邦要云水趣味 ...	(83)
名利总堕庸俗 意气终归剩技	(84)
善人梦魂都和气 恶人笑语藏杀机	(85)
心地须要光明 念头不可暗昧	(86)
无名无位之乐为真 不饥不寒之忧为甚	(87)
阴恶之恶大 显善之善小	(88)
性情中和是福 意白偏激为灾	(89)
欲无祸于昭昭 勿得罪于冥冥	(91)
多喜养福 去杀远祸	(92)
施恩勿求回报 一粒可得万钟	(93)
厚德载物 雅量容人	(94)
人之际遇有齐有不齐 己之情理有顺有不顺 ...	(96)
心公不昧 六贼无踪	(98)
心地干净明亮 方可读书学古	(100)
勉励现前之业 图谋未来之功	(101)
奢者富而不足 能者劳而招怨	(102)
养天地正气 法古今完人	(103)

讲学尚躬行 立业思种德	(104)
不著色相 不留声影	(105)
自道德来如山林中花 以权力得拟瓶钵中叶	(107)
君子德行 其道中庸	(108)
人活一生做好事 人死之后得好名	(109)
君子穷当益工 勿失风雅气度	(110)
君子居安思危 天亦无用其技	(111)
动中静是真静 苦中乐是真乐	(113)
宁默毋躁 宁拙毋巧	(114)
舍己毋处疑 施恩勿望报	(116)
气清冷人享凉薄 和气热心福泽厚	(118)
多种功德 勿贪权位	(120)
天理路上宽 人欲路上窄	(121)
当念积累之难 常思倾复之易	(122)
一苦一乐相磨练 一疑一信相参勘	(123)
只畏伪君子 不怕真小人	(124)
心不可不虚 心不可不实	(125)
春风解冻 和气消冰	(126)
忧劳足以兴国 逸豫足以亡身	(128)
能彻见心性 则天下平稳	(129)
人只一念贪私 坏了一生人品	(130)
操履不可少变 锋芒不可太露	(131)
静中不落空 动处有受用	(132)
顺境不足喜 逆境不足忧	(134)
欲念起处便转 起死回生关头	(135)

富贵而恣势弄权 乃自取灭亡之道	(136)
静中念虑澄澈 淡中意趣冲夷	(138)
精诚所感 金石为开	(140)
贞士无心求福 险人着意避祸	(142)
文章极处无奇巧 人品极处只本然	(143)
谦虚受益 满盈招损	(144)
容处家族之变 诚劝朋友之失	(145)
对阴险者勿推心 遇高傲者勿多口	(146)
小处不失手 才是大英雄	(148)
戒疏于虑 警伤于察	(150)
千金难结一时欢 一杯竟致终生喜	(151)
伦常本乎天性 不可任德怀恩	(153)
寓清于浊 以屈为伸	(155)
不夸妍好洁 无丑污之辱	(156)
盛极必衰 否极泰来	(157)
富贵多炎凉 骨肉多权利	(158)
抑欲火以养气 窒怒气以生颜	(160)
功过不可少混 恩仇不可过明	(161)
天有和风雷雨 人有喜怒哀乐	(163)
穷寇勿追 投鼠忌器	(164)
知人之诈不形于言 受人之侮不动于色	(166)
急流勇退 与世无争	(167)
逆径出英雄 苦困炼豪杰	(168)
文华不如简素 读今不如述古	(169)
人乃天地之微 天地人之父母	(170)
心善而子孙盛 根固而枝叶荣	(171)

亲善人不宜预扬 去恶人不宜先发	(172)
勿妄自菲薄 勿自夸自傲	(174)
节义自漏室来 经纶自严谨来	(176)
道乃公正无私 学当随事警惕	(177)
位太盛则危至 德太高则谤兴	(178)
信人示己之诚 疑人显己之诈	(180)
阴恶祸更深 阳善功却浅	(181)
厚待故交 尊老扶幼	(183)
德者才之主 才者德之奴	(184)
君子以勤立德 小人以勤图利	(185)
同过不可同功 共难不可共乐	(186)
学贵有恒 道在悟真	(188)
趋炎附势 人情之常	(189)
恩宜先淡后浓 威须先严后宽	(190)
德随量进 量由识长	(191)
凡心求性如拔波觅月 杂意求心似索镜增尘	(192)
善事多行 诸恶莫作	(193)
庸德庸行 和平之基	(195)
功名只求一时 气节却传千载	(196)
宴乐声华名位 三者不可过贪	(198)
机里藏机 变外生变	(199)
乐极生悲 苦尽甘来	(201)
做事无真事事虚 涉世不圆处处碍	(202)
过满则溢 过刚则折	(204)
水不波则自定 心不混则自清	(205)

恶不可即就 善不可即亲	(206)
一念犯鬼神之禁 一言伤天地之和	(207)
酷则失善人 滥则招恶友	(208)
性情急躁招损 做事严厉生怨	(209)
和衷以济节义 谦德以承功名	(211)
节义傲青云 文章高白雪	(212)
居官有节度 乡居敦旧交	(213)
为善不见其益 为恶不见其损	(214)
事上敬谨 待下宽仁	(216)
贵而人奉之 贱而人侮之	(217)
处逆境时比于下 心怠荒时思于上	(218)
为鼠常留饭 怜蛾不点灯	(219)
读书读到乐处 观人观入心境	(220)
心体便是天体 只要随起随灭	(222)
上智下愚可论学 中才之人难下手	(224)
君子处权门要路 毋激犯蜂蜜之毒	(225)
守心口须密 防心意须严	(226)
君子不近恶事 才是居身之珍	(227)
不忧患难 不畏权豪	(228)
登山耐侧路 踏雪耐危桥	(229)
浓夭淡久 大器晚成	(230)
逞功业炫文章 皆是外物作人	(231)
静中见真境 淡中识本然	(232)
为官公廉生明威 居家恕俭平而足	(233)
万家皆空幻 达人须达观	(234)
善恶贤愚兼容 皎洁污垢全纳	(235)

人为乏生趣 天机在自然	(236)
勿与小人结仇 勿向君子谄媚	(237)
烦恼由我起 嗜好自心生	(238)
除身体疾病易 消心灵魔障难	(240)
以失意之思 制得意之念	(241)
强弩轻发无功 人须千锤百炼	(242)
世态变化无极 万事必须达观	(243)
君子包容非福 小人毁誉非祸	(245)
世间原无绝对 安乐只是寻常	(246)
勿沽名钓誉 勿欺世盗名	(247)
接近自然风光 物我归于一如	(248)
知恩应图报 爱己勿害人	(249)
知成之必败 知生之必死	(250)
谗言如云蔽日 甘言如风侵肌	(251)
处世流水落花 身心皆得自在	(252)
山之高峻草木不生 渊潭停畜鱼鳖聚集	(254)
勘破乾坤妙趣 识见天地文章	(255)
处世要道 不即不离	(256)
猛兽易服 人心难制	(257)
老当益壮 大器晚成	(258)
心地能平稳安静 触处皆青山绿水	(259)
藏才隐智 任重致远	(260)
生活自适其性 贵人不若平民	(261)
心地宽舒福厚长 念头迫切禄泽短	(263)
处世忘世 超物乐天	(264)
性情躁多误事 气平和常成功	(265)

人生本无常 盛衰何可恃	(266)
天贤一人海众人之愚 天富一人济众人之困	(268)
宠辱不惊 去留无意	(270)
责人应心平气和 责己宜苟薄严格	(271)
苦海茫茫 回头是岸	(272)
教子莫如幼 不教不成器	(273)
求心内之佛 却心外之法	(274)
钓水持生杀之柄 奕棋动战争之心	(275)
以冷清当事 如汤之消雪	(276)
野趣丰处 诗兴自涌	(278)
春色为人间之妆饰 秋气见天地之真吾	(279)
森罗万象 梦幻泡影	(280)
世间之广狭 皆由于自造	(281)
欲望虽有尊卑 贪争并无二致	(282)
乐贵自然真趣 景物不在多远	(284)
毁誉褒贬 一任世情	(285)
心静而本体现 水清而月影明	(287)
不为念想囚系 凡事皆要随缘	(288)
鸟语虫声总是传心之诀 花英草色无非见道之义	(289)
自然得真机 造作减趣味	(290)
不弹无弦琴 何得琴书趣	(291)
彻见自性 不必谈禅	(292)
心中无欲即是神 琴书为伴便是仙	(293)
真不离幻 雅不离俗	(294)

凡俗差别观 道心一体现	(295)
欢尽哀情多 浓后味索然	(296)
机神触事 应物而发	(297)
心悟真趣 心破天机	(298)
操持身心 收放自如	(299)
不弄技巧 以拙为进	(301)
自然人心 融和一体	(303)
以我转物 逍遥自在	(304)
寒灯无焰煞风景 身如槁木活僵尸	(305)
形影皆去 心境皆空	(306)
任其自然 万事安乐	(308)
冷静观世事 忙中去偷闲	(310)
思及生死 万念灰冷	(311)
富贵如浮云 酒食穿肠过	(312)
雌雄妍丑 一时假相	(313)
不为法缠 不为空缚	(315)
天全欲淡 虽凡亦仙	(316)
心狭天地窄 心宽天地阔	(317)
勿待头尽 适可而止	(318)
栽花种竹了烦恼 焚香煮茗入仙境	(320)
修行宜绝迹于尘宇 悟道当涉足于世俗	(321)
知足有仙路 善用有生机	(322)
山居清洒 入都俗气	(323)
人我一视 动静两忘	(324)

出污泥不染 通权术不用

势利纷华，不近者为洁，近之而不染者尤洁；智械机巧，不知者为高，知之而不用者为尤高。

【译文】

权利和财势，以不接近这些的人为清白，接近了而不受污染那就更清白；权谋术数，以不知道才算高明，知道而不使用那就更高明了。

【评语】

一般人遇到有利可图的事，就都像蚂蚁一般去贪一点便宜，这就如同一个有财势的人，天天都有趋炎附势的人齐集一堂，其实大家都是怀着一个贪字为求财求职而来。然而等到这位权势之家丧权失势生活贫苦以后，大家就都一哄而散谁也不肯再接近他，就是所谓世态炎凉。因此我们处在豪门之间，为了自己的修养功夫，最好不去接近他们，万一接近也不受权力的诱惑，这才能看出人格的高尚。智械机巧是从智慧和才干中锻炼而来，假如为了自身利益而就以偏狭私心去施展权谋术数，反而不如那些不懂得智械机巧憨厚的人显得气节高尚光明正直。可见生活在这个充满物欲诱惑的现代社会，要想保持自身的纯洁确实不简单，所以有机会贪墨而

能不动心的人就是圣贤。所谓“近之而不染者尤洁，”就相当于孟子所说的富贵不能淫，所谓“知之而不用者为尤高”就相当于通常所说的“有守有为”和“有所为有所不为。”权势名利是人情所难免，一旦有机会接近就争先恐后贪求，假如能有人视若浮云敝履，那才算是具有最高洁人格的圣贤。



万古凄凉恨 弄权只一时

棲守道德者，寂寞一时，依阿权势者，凄凉万古。达人观物外之物，思身后之身；宁受一时之寂寞，毋取万古之凄凉。

【译文】

一个坚守道德规范的人，虽然有时会遭受短暂的冷落，可是那些依附权势的人，却会遭受永久的凄凉。大凡一个胸襟开阔的聪明人，能重视物质以外的精神价值，并且又能顾及到死后的名誉问题。所以他们宁愿承受一时的冷落，也不愿遭受永久的凄凉。

【评语】

所谓“棲守道德者寂寞一时”，可以忠肝义胆至死不屈的文天祥为代表，据曾先之《十八史略》说：“张弘范乃命文天祥为书招世杰，天祥曰：‘吾不能扞父母，乃教人叛父母，可乎！’固命之，天祥遂书‘过零丁洋诗’与之，其末有云‘人生自古谁无死，留取丹心照汗青’，弘范笑而置之。”可见“留取丹心照汗青”，就是“宁受一时之寂寞，无取万古之凄凉”的具体表现。达人所以能“观物外之物，思身后之身”，完全在乎“仁义”二字，因此文天祥在他的“衣带赞”中又说：“孔曰成仁。孟曰取义；惟其义尽，所以仁至。读圣贤书，

菜根谭

所学何事？而今而后，庶几天愧！”孔子也在《论语》〔述而〕篇说：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。又曰：“须知所乐者何事？”至于董贤，刘瑾、魏忠贤、严嵩、和珅等人，几乎个个都是依仗权势的佞幸奸臣，他们最后都落得身首异处凄凉万古的悲惨下场，为人处世可不慎哉！



心事让人知 有才勿轻狂

君子之心事，天青日白，不可使人不知；君子之才华，玉韞珠藏，不可使人易知。

【译文】

一个有高深修养的君子，他的心地像青天白日一般光明，没有一点不可以告人的事；一个有高深修养的君子，他的才学像珍珠美玉一般珍藏，绝对不轻易让人家知道。

【评语】

“心事宜明”是作人的原则，“才华须藏”是作事的原则。人生在世必须面对各种现实问题，可是基于人生而平等，以及人个个都有追求幸福的基本权力，所以任何人都要以诚待人，这样才能避免尔诈我虞，进而建立和谐的人生与安定的社会。至于说到发挥才华，当然是每个人所应有的表现，但是假如锋芒毕露炫耀才能，不仅会招致旁人的忌恨，并且会使自己显得轻浮恃才自售。但是现在是民主社会，一切讲求自由平等，在才学方面自然也不例外。一个真正的平等的社会，就是每个人都有发挥自己才干的机会。假如每个人都使自己的才干深藏不露，那不仅会使他个人有空怀才学的悲哀，而且也是国家社会的一大损失。所以假如发挥才干的时机并未到来，也就是在一个充满猜忌的环境中，就必须牢记因才

招忌的教训，例如曹操就曾运用权力杀死很多才干比他高的人，在这种情况下就要暂时明哲保身玉轮珠藏。不过也不可以就此永远消极颓废，一旦时机来临就要发挥才干贡献社会，所谓。“邦无道则隐，邦有道则现”此之谓也。

