

管乐吹奏入门丛书

长笛 吹奏入门

李国良 编著



上海音乐出版社



长笛吹奏入门

李国良编著

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

长笛吹奏入门/李国良编著. - 上海:上海音乐出版社, 2001.2 重印

ISBN 7-80553-659-7

I.长… II.李… III.长笛-吹奏法 IV.J621.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 62153 号

责任编辑:沈庭康

封面设计:麦荣邦

管乐吹奏入门丛书

长笛吹奏入门

李国良 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 上海市印刷十厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 9 谱、文 138 面

1999 年 4 月第 1 版 2001 年 2 月第 4 次印刷

印数:14,501—19,600 册

ISBN 7-80553-659-7/J·554 定价:13.00 元

序

管乐演奏艺术的普及与否,也是衡量一个国家精神文明水平的标志。当前许多经济发达国家的管乐演奏水平为什么那么高,其主要原因是“普及面极广”,尤其在青少年中间遍地开花般发展着大量的、高水平的优秀演奏集体。在我国处于经济腾飞的今天,“管乐吹奏入门丛书”首次由上海音乐出版社推向社会,这对渴望学习的广大音乐爱好者无疑是一甘泉。

八位作者:长笛—李国良、双簧管—朱同、单簧管—郑仁德、大管—关英贤、萨克斯管—张加力、圆号—郑乃炘、小号—黄建伍、长号—赵坚都是优秀的演奏家,是各种管乐器权威性的专家,他们中有的长期担任交响乐团管乐声部的首席,并都有着相当的教学经验。因此,这套丛书既有理论性的阐述又有丰富实践经验的介绍,具有深入浅出的特点,侧重于普及、入门;而对已掌握一定专业技巧的朋友们,也是一本有学习及借鉴价值的读物。

曹明

前 言

随着我国文化艺术事业的蓬勃发展,广大群众,尤其是青少年音乐爱好者,学习中、西器乐的热情日益高涨。其中学习长笛的新伙伴更是十分踊跃。

长笛音色优美动听,乐器小巧,携带方便,学起来又不很难,可以说男女老少都能学。

然而,大家在学习中,普遍遇到的“难题”就是缺少适合初学者的教材和资料。编者在广大长笛爱好者学习热情的鼓舞下,并受上海音乐出版社的委托编写了这本《长笛吹奏入门》。

这是一本自学性很强的初级教程,书中的文字讲解力求简单明了,通俗易懂,图示及谱例由浅入深,循序渐进。在条件比较差甚至没有教师指导的情况下,也可以自学,并能达到一定的演奏水准。希望此书的出版,能给大家提供些帮助。

编 者

11A711/08

目 录

序

前言

一. 乐器简介	1
二. 演奏姿势	2
三. 吹奏入门	6
四. 吐音及双吐	12
五. 运指	14
六. 呼吸方法	15
七. 练习曲	17
第一部分	17
第二部分	30
第三部分	47
双吐练习	80
八. 乐曲四十首	84
1. 欢乐颂	[德] 贝多芬曲 84
2. 依拉拉	新疆民歌 84
3. 四季歌	荒 木曲 84
4. 棕色的小壶	民 谣 84
5. 铃儿响叮当	圣诞曲 85
6. 雪绒花	电影《音乐之声》插曲 85
7. 圣诞夜	美国歌曲 86
8. 祝你生日快乐	美国歌曲 86
9. 友谊地久天长	英国歌曲 86
10. 勇敢的鄂伦春	鄂伦春民歌 86
11. 青春舞曲	新疆民歌 87

12. 《风流寡妇》圆舞曲	
.....[匈]弗·莱哈尔曲	87
13. 法兰西之歌	[俄]柴可夫斯基曲 87
14. 小马散步	吴加平改编 88
15. 玫瑰花	新疆民歌 88
16. 音乐会	米尔斯曲 88
17. 小夜曲	[奥]海顿曲 89
18. 加伏特舞曲	[比]戈赛克曲 90
19. 小步舞曲	[法]比才曲 91
20. 西西里安纳	[法]福列曲 93
21. 小步舞曲	[德]泰勒曼曲 95
22. 手鼓舞	[比]戈赛克曲 96
23. 声乐曲	[俄]拉赫玛尼诺夫曲 98
24. 六月	[俄]柴可夫斯基曲 99
25. G 大调小步舞曲	[德]贝多芬曲 101
26. 小夜曲	[奥]舒伯特曲 102
27. 小夜曲	[法]古诺曲 103
28. 土耳其进行曲	[奥]莫扎特曲 104
29. 乘着歌声的翅膀	...[德]门德尔松曲 106
30. 卡门间奏曲	[法]比才曲 108
31. 土耳其进行曲	[德]贝多芬曲 110
32. 俄国之舞	[俄]柴可夫斯基曲 112
33. 饮酒歌	[意]威尔第曲 114
34. 行板	[奥]莫扎特曲 116
35. 随着歌声飞翔	斯特克迈斯特曲 118
36. 沉思	[法]马斯涅曲 120
37. 美丽的罗丝玛琳	...[美]克莱斯勒曲 122
38. 汉堡奏鸣曲	[德]巴赫曲 124
39. F 大调浪漫曲	[德]贝多芬曲 130
40. 野蜂飞舞	
.....[俄]里姆斯基-柯萨科夫曲	134

一. 乐器简介

长笛—Flute(又名横笛,见图1),是一种历史悠久的吹奏乐器,长约二英尺。在它漫长的流传过程中,经历过无数次的衍变与改进。最早是用禾木种植物的茎做成,而且是直吹的。后来又有人发明在笛管中间部分利用钻孔的方法来调律,并且利用顶端的螺旋来纠正不准的音。从此,长笛便在吹奏音乐中站住了脚,被音乐家们长期地使用着。在海顿和莫扎特时代所用的长笛,就是这样简单的乐器。直到1830年左右,德国人伯姆(Theobald Boehm, 1794—1880)发明了开闭笛孔的机械装置,按照声学上的准确位置钻孔的办法,提供一种便于用手指来控制笛键的方法,这一极大的改进才使长笛成为目前如此完善的状态。

从1847年起,伯姆规定长笛的长度为其内径的卅倍,管身应为圆柱形(以前是圆锥形),顶端接合之处为抛物状。长笛的音域甚广,通常有三个八度的音程:  从 C⁴ 至 C⁶。有的乐器还在底部加上半音键,可以吹到中央 C 下方小字组的 b 音。长笛低音区八度的音色温柔动听,中间八度的音色清澈甘美,高音区八度的音色高昂而嘹亮。如果说双簧管(oboe)相当于抒情女高音;单簧管(Clarinet)相当于戏剧女高音的话,那么长笛则无疑是花腔女高音了。正因为它具有广阔的音域及丰富多彩的音色,使它在现代管弦乐中占有极其重要的地位。

除一般长笛外,还有:a. 短笛,比长笛高八度;b. 低音长笛(通常称之为中音长笛),比长笛低四度。此外还曾有抒情长笛、比长笛低大三度,不过早已废弃不用了。还有一种比一般长笛高一个小三度或高半音的长笛,作为移调乐器,一度曾在军乐队中用过。此外,近几年长笛家族又有了新的发展,试制了多种外型各异的中、低音长笛,并在一些室内乐队中应用。

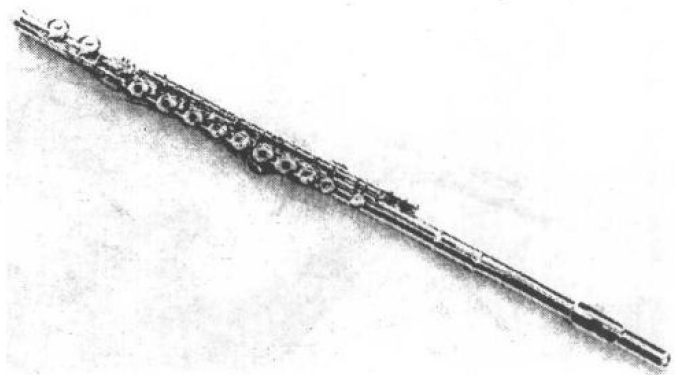


图 1

二．演奏姿势

学习长笛必须从一开始就重视演奏姿势。我们讲的姿势，决不仅仅是指外观上的位置正确与否，而更重要的是指吹奏者各个部位如头部、口形、手、胳膊以及双腿站立的重心平衡等等，使其全身各部位处于自然而不紧张的状态（这当然要有个逐步掌握的过程）。因为，呼吸不畅、手指动作不灵活往往都同姿势不正确有关。可以说：正确的演奏姿势有助于各个部位的协调运作；不正确的甚或错误的演奏姿势不仅妨碍演奏，严重的还可能造成许多毛病，有损于健康。

初学者比较普遍的“毛病”是笛身过于下垂（见图2），这样笛子的吹孔与嘴部不能保持平行，颈部僵硬，手指过分用力抓住乐器而不能灵活运指，两臂不能扩展开来而是夹住胸部（主要是左臂），而使自己完全处于紧张状态。当然，我们不能要求初学者演奏姿势“一步到位”，但必须向其指出正确方法的概念及其重要性，使之在实践中逐步完善。



图2：笛身过于下垂



图 3: 笛身抬得过高



图 4: 两臂夹胸, 手指僵硬



图 5：比较正确的姿势

嘴部风口与笛头吹孔的位置

初学者最好对着镜子查检一下，你的风口中央是否对准笛头吹孔的中心？正面看上去应成为一直线（见图 6）。还必须从侧面看你的下嘴唇与吹孔内边缘的位置。关于这一问题有些不同的见解，有的主张多“压”，有的主张少“压”，还有的认为一点也不能“压”；我认为不宜机械地定个比例标准，更何况人们的生理条件不同，有的人唇薄，有的则唇厚。我个人主张“压”得越少越好。

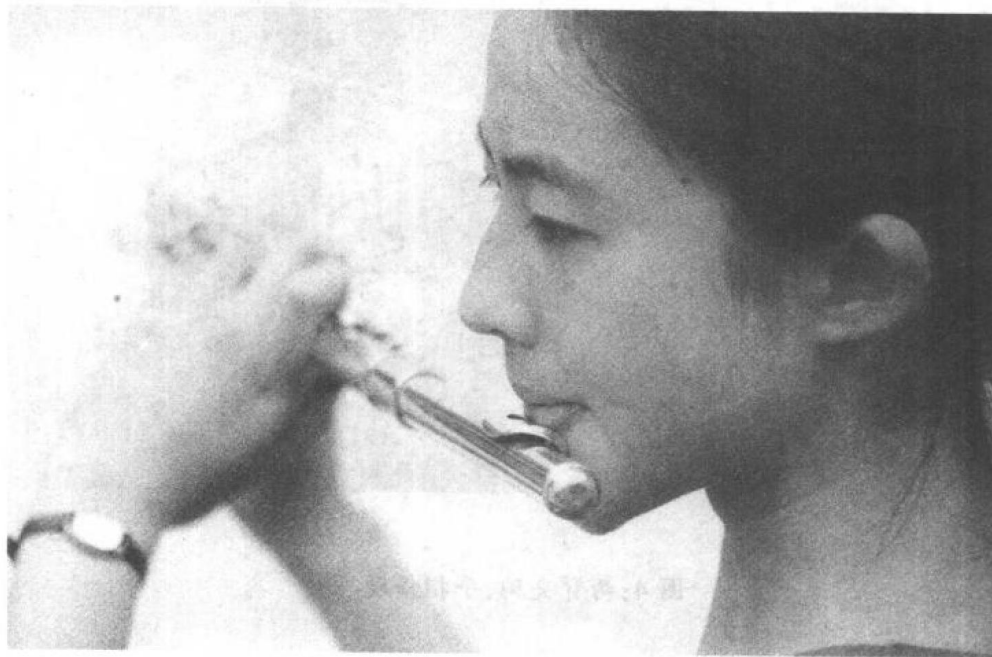


图 6：嘴部风口与笛头吹孔的位置

演奏中的气流方向要根据低、中、高音区的不同而自然变化。

当你能够发出比较满意的声音之后，还必须知道，气流的方向会随着音高的不同而产生变化(见图7)。

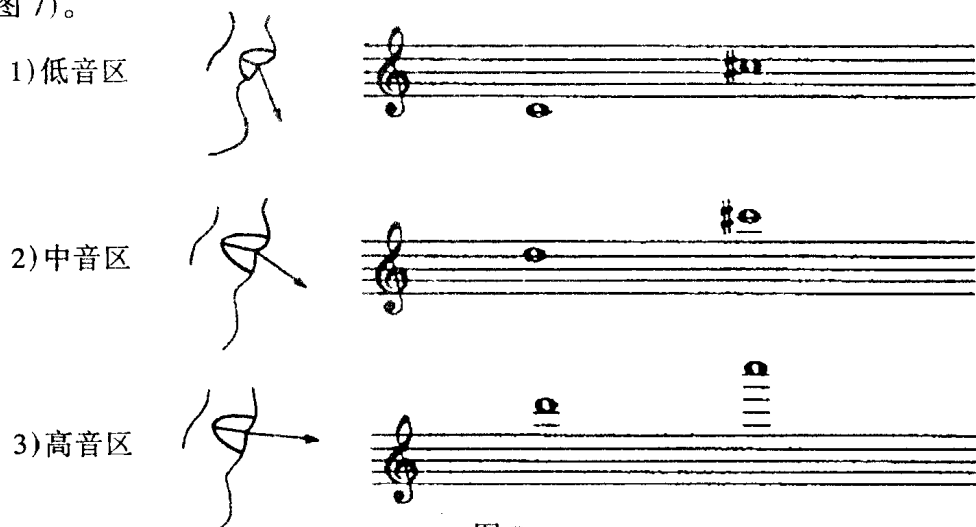


图7

从上图可见，随着音高的上行，气流的方向也随着抬高。但有一点是不变的，即尽管气流上、下有所不同，其中心点始终集中在吹孔的外边缘(见图8)。

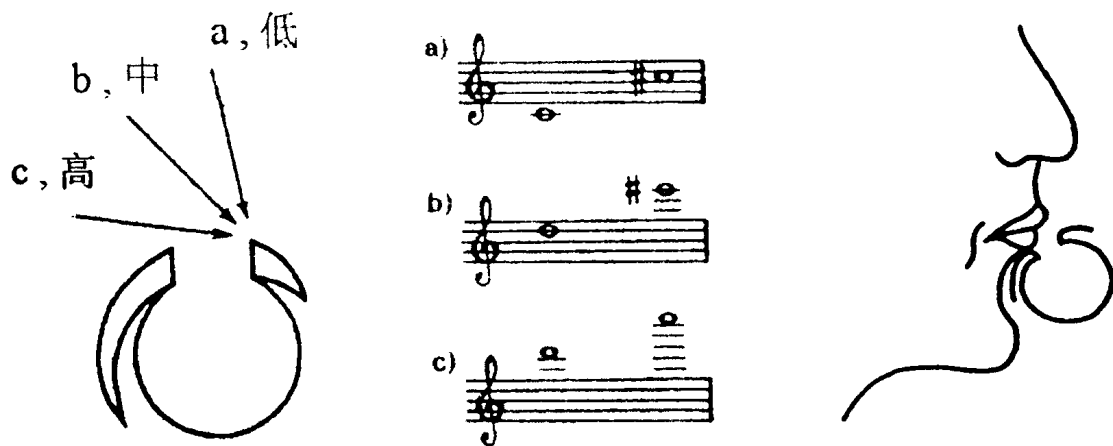


图8

还有一点非常重要，即气息的流速要与发音的需要相适应。在正常情况下(无特殊效果需要)其流速应是宁缓而不急。特别在演奏低音区时，往往会出现这样的情况，你越是加快流速想吹得响些，其效果却恰恰相反，甚至完全发不出声音。在高音区，如过分用力也常会出现刺耳的“怪音”。这种现象往往是由于对“气与力”的概念分辨不清所造成的。我们呼出的气息应该是“暖流”，而不是“冷风”。这就像你的手在天冷受冻时，你一定会用“暖气”去缓解；倘若你的手被烫着了，你就会用加快流速的“冷风”去减轻痛感。像这种“冷风”用在长笛的演奏中是不可能发出好的声音来的。

三 . 吹奏入门

初学者应从比较容易吹奏的音入手。最好是从“吹笛头”开始(见图9)。



图9:吹笛头

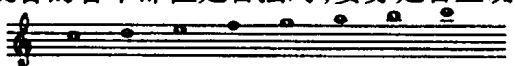
吹笛头既可以减轻许多“负担”,又便于集中精力。因为,假如一开始就要求初学者将整个乐器按各部位的正确姿势进行吹奏,必然会由于顾及面太多而感到不知所措。而先“攻克”笛头,就会轻松得多。我们可以用双手拿住笛头,对着镜子将笛头的“吹孔”对准嘴部的“风口”,上下、左右调整好,然后尽量自然地吸气,并将呼出的气流吹向笛头“吹孔的外边缘”。嘴部不要紧张,特别是不要过分用力。这样,你便可以吹出音来。

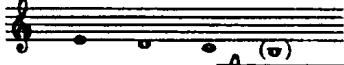
经过反复多次的演练,一般都可以吹出比较满意的声音。这时,可进一步将音吹得长些、饱满些,待一切进入“自然状态”时,再将笛头接到乐器上去吹奏,就会容易得多。

长笛的音域非常广,通常应用为三个八度,分为低、中、高三个音区。



一般说,从中音区入手比较容易些。譬如我们可以从中音区 G 音  开始,待发出的音比较满意时,再向上下两端逐渐扩展: 开始时不能性急,更不能要求

过高,要耐心地,用吹长音的方法,参照指法表(见图 10),将手指放对了位置再去发音。最好对着镜子检查发音的各个部位是否摆对,姿势是否正确。只要认真坚持训练,你会很快将下面一组音吹出来:。会吹这一组也就会吹下面一组:

, 因为两组的指法几乎完全相同。只是最下面几个音  比较难吹出(初学者不要急于吹奏这几个音)。

一旦你能将  这些音吹出来,你就可以吹奏这一范围内的练习及简单的乐曲了,这时你的学习兴趣定会大增。

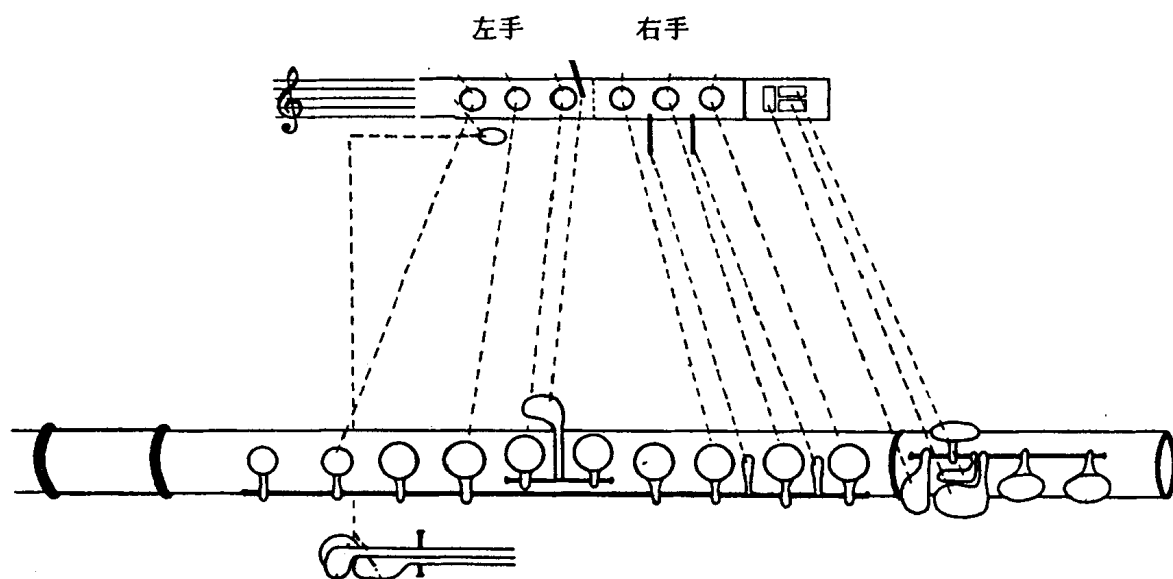


图 10:长笛指法表

续上页

长笛指法表

The image displays a musical score for a flute fingering chart, consisting of 11 staves. Each staff shows a sequence of notes with corresponding fingerings indicated by black dots (finger down) and white circles (finger up). The notes are primarily in the middle register, with some higher notes in the final staves. The fingering patterns are consistent across the staves, showing various combinations of fingers and thumb.

