

现代围棋名局31例

(上)

〔日〕 大竹英雄 著

赵建军 杨真 编译

北京体育学院出版社

545847



2 033 9209 7

现代围棋名局31例(上册)

[日] 大竹英雄著

赵建军 杨真编译

600166



北京体育学院出版社



现代围棋名局31例(上下册)

〔日〕 大竹英雄著

赵建军 杨真编译

*

北京体育学院出版社出版

新华书店发行

北京大兴张各庄印刷厂印刷

*

787×1092 32开本 10印张 220千字

1990年9月第1版 1990年9月第1次印刷

印数:00,001—16,830

ISBN7-81003-398-0/G·296

定价:4.20元(上下册)

序

如今，回顾一下我全身心地执着研究围棋的生涯，总使我感到吃惊的是，我是处在一种多么得天独厚的环境之中啊。指导才疏学浅的我的众多前辈，共同学棋相互激励的同事们，光辉地照耀围棋界未来的才华横溢的后生们，身边拥有无法在此一一列举姓名的众多棋手，我走过了幸福的人生。

特别是对以那无法形容的巨大慈爱的羽翼培育我的恩师木谷实先生和夫人，真不知怎么感谢才好。

本书是从1954年至1985年的三十年间我走过的里程碑，现重新罗列出拙作，别人的恩德渗入心田。本书收载的三十一局均是我的对局谱，也是使我能有今天的恩人们的对局谱。而且，必须表示欠意的是偏重于我的胜局之非礼，另外，必须加以解释的是，始终是根据我单方面的见解而解说的。由于我的独断和错误的任意判断，曲解对局者本意之处在所难免，敬请各位谅解我只挖掘我自己的想法这种无法成为辩解的辩解。

当然，我的里程碑并非到此结束，恰恰相反，此时，我感到围棋的深奥，换言之即难以理解的程度与日俱增。我将继续进行为接近其本质的探索，即使为了注视、叱责、激励我的人们，我也要竭尽全力。除此之外是无法报恩的。

最后，本书发行之际，谨向佐藤伸先生给予的大力协助深表谢意。

大竹英雄

一九八六年十一月

目 录 (上册)

第1局	白中盘胜.....	(1)
	大竹英雄初段格 三子局	
	木谷 实八段	
	(“棋道”院生教室)	
第2局	黑胜一目半.....	(11)
	大竹英雄五段 (黑先)	
	林海峰六段	
	(全日本新锐淘汰赛决赛)	
第3局	黑胜两目.....	(26)
	大竹英雄五段 (黑先)	
	吴清源八段	
	(吴清源对新锐选拔淘汰赛优胜者战)	
第4局	白胜六目半四.....	(37)
	影山利郎六段 (黑先)	
	大竹英雄七段	
	(第九期首相杯争夺战决赛)	
第5局	白中盘胜.....	(48)
	藤泽秀行九段 (黑先)	
	大竹英雄九段	
	(第四期职业棋手十杰战三回战)	
第6局	黑胜十一目半.....	(61)

- 大竹英雄七段 (黑先)
坂田荣男九段 (第一位)
(第六期日本棋院第一位决定战挑战比赛第三局)
- 第7局 白中盘胜…………… (72)
坂田荣男十段 (黑先)
大竹英雄八段
(第八期十段战挑战比赛五番胜负第三局)
- 第8局 白中盘胜…………… (85)
宫下秀洋九段 (黑先)
大竹英雄九段
(东西对抗达人杯争夺战决赛三番胜负第二局)
- 第9局 白胜三目…………… (94)
桥本宇太郎九段 (黑先)
大竹英雄十段
(第九期十段战挑战比赛五番胜负第四局)
- 第10局 黑中盘胜…………… (107)
大竹英雄九段 (黑先)
高川 格九段
(第十期名人战挑战者决定循环赛)
- 第11局 黑中盘胜…………… (120)
大竹英雄九段 第一位 (黑先)
梶原武雄九段
(第三期全日本第一位决定战三番胜负第二局)
- 第12局 白中盘胜…………… (135)
武官正树七段 (黑先)
大竹英雄九段
(第22回NHK杯争夺淘汰赛决赛)

第13局 黑胜 四 目..... (144)

大竹英雄九段 (黑先)

石田芳夫九段 名人

(第十四期名人战挑战比赛胜负第七局)

第1局 大竹英雄 初段格 三子局
木谷 实 八段

“棋道”院生教室 1954年12月29日

借助恩师的胸怀

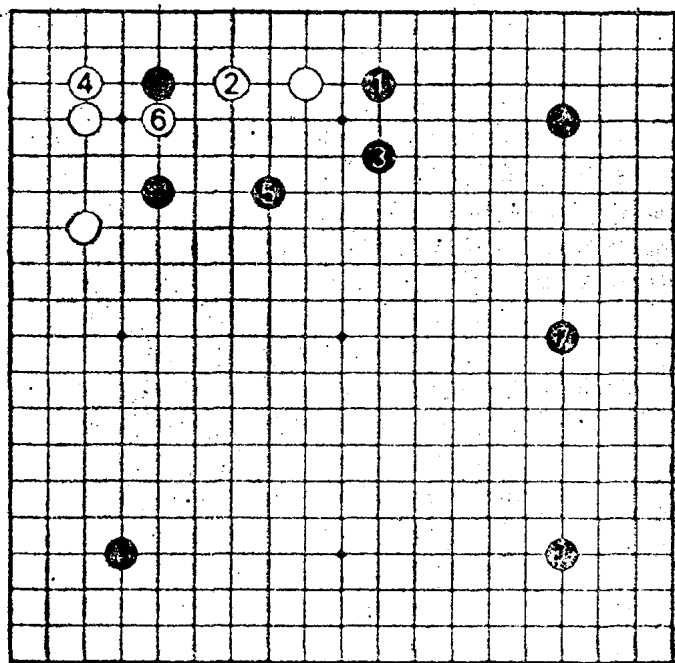
在登载本局的《棋道》杂志上有对局时的照片。一付骄傲自满下围棋的的架势与木谷先生那慈祥的面孔形成鲜明的对照。12岁的我被捧为“有希望的大竹少年”，也许我多半也是那样想的，总之，令人怀念。

但是，走出的棋却完全不像话，很弱。一想到被不肖弟子当作对手的先生的内心，就不由得滴出一身冷汗。总之，追忆着想方设法将才疏学浅的我培养成象样的棋手的恩师的厚恩，我要以这盘棋为起点，开始我的围棋旅程。

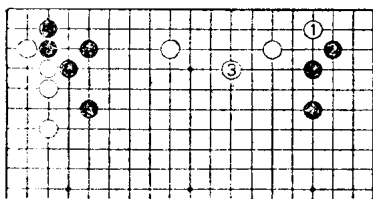
1. 不舒展 (第1谱1~14)

开始学棋时不太舒展。虽意识到要坚实,但多少有些不灵活。

1图 黑6走本图黑1更积极。因为是木谷实先生,似乎走白2小气地应。但是,这样一来黑△一子已看轻,黑3、5、7指向未知的辽阔的原野。

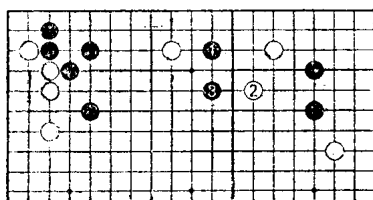


1图



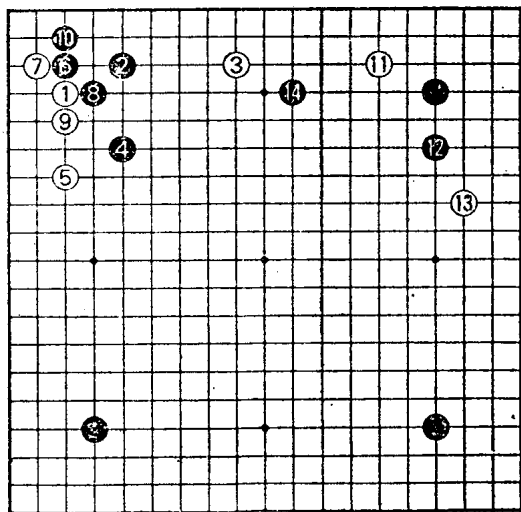
2图

2图 白13走本图，白1、3守住阵地较为普通，这样虽很充分，但却故意给对手以可乘之机，试试少年的棋力。

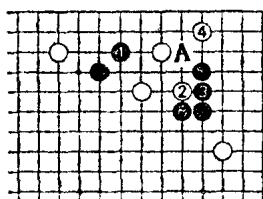


3图

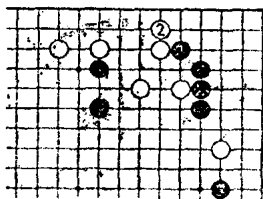
3图 黑14如不于本图黑1深深地打入则缺少动人之处。白2大致飞，但黑3大方地跳出，白应该难以收拾。然而，黑14的罪过仍然很小。



2. 无用的紧气 (第2谱15~40)



4图

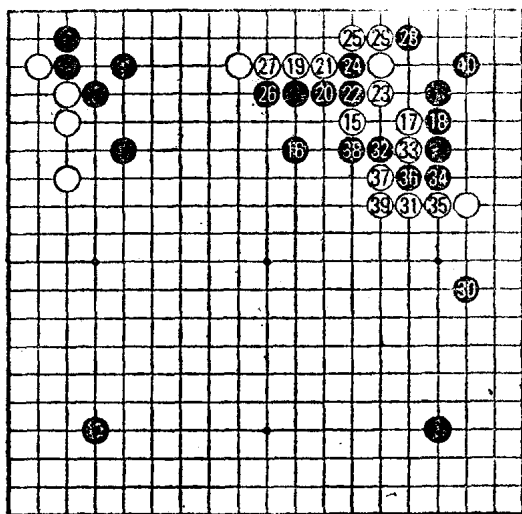


5图

黑16是懒散的手段。被白17、19渡，不知道黑方是如何考虑的。

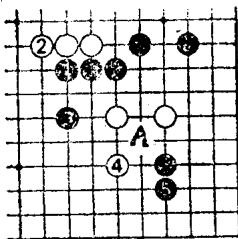
4图 黑16于本图黑1尖，虽下手太晚，但得到局面的主导权，充分可战。此图黑5曲恰到好处，白即使明白接下来黑A尖靠的急所，但也很难防范。黑20之后胡乱紧气，没有收获。

5图 至少也应有黑1尖靠临时应急，黑3回到右边的攻击精神，即灵活的思考。黑14缺乏自信的防守令人遗憾。

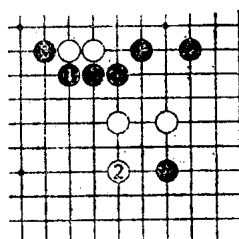


第2谱

3. 不协调 (第3谱41~48)

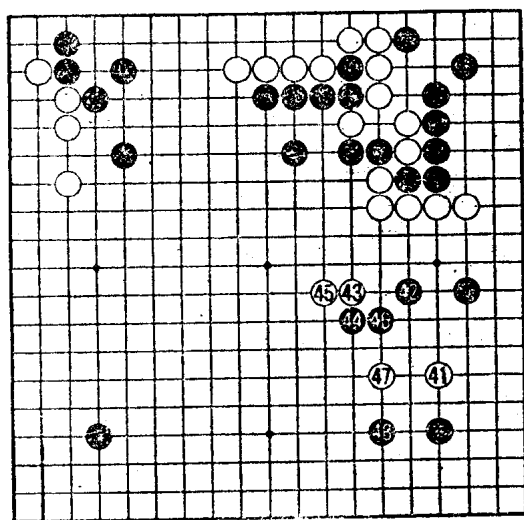


6图



7图

由于是让三子棋，即使黑方出现一些缓着，白也难以追赶。但是，从白41的打入则产生混战的气氛。黑48即使并非恶手，也使得局面复杂化。



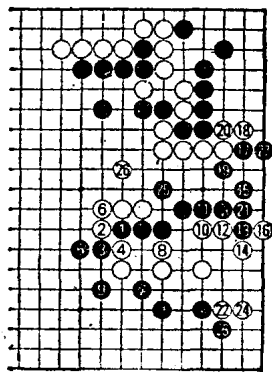
第3谱

7图 白2先走角地。黑3扳在急所应该说不差。对角上黑一子，白即使再花一手也不会提掉。此处黑有不协调的感觉。

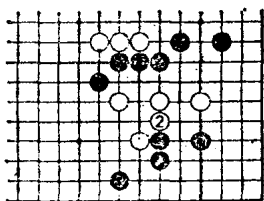
4. 投下炸弹 (第4谱49~105)

8图 黑50似乎应于本图黑1压出。被白2、4封锁虽很可怕，但白形并不强大。黑25先手做活。

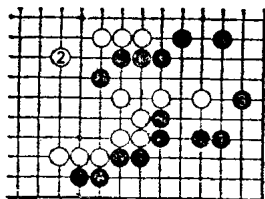
白讨厌此图的理由是，白51明明可以走A位遮断，但却没有走。结果，黑52、白53，黑50一子的作用很小。即未在应该展开战斗的场所作战。黑54扳又犯错误。实际上此处并非最大限度战斗之处，应搪塞白的挑战，不给白转向中腹作战的机会。



8图



9图



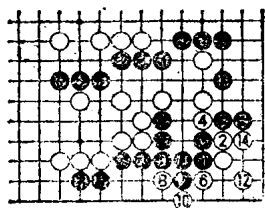
10图

9图 黑1立，黑3飞二路。这样黑白哪方遭攻击并不明朗，可继续进行留有让三子威力的战斗。

黑54之后试图扩张角地，黑64回来守，但有白83的断，黑无趣。

10图 黑64索性于本图黑1守角，对白2封锁，黑3先渡过。但是，这也是后话，如能保持这种冷静的头脑，9图时也就这样走了。同时感到黑80也应走到82位。

白81终于投下炸弹。黑82似乎可于87位挡。

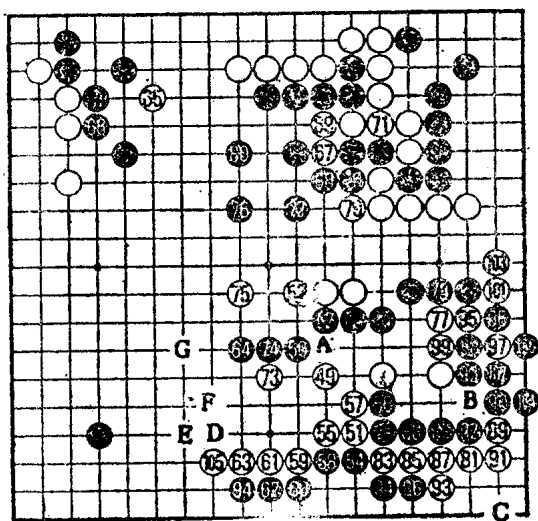


11图

11图 如图形成无可非议的两分棋形，走成计算的局面。白33断，黑痛苦不堪。黑92虎虽勉强渡过，却是紧气的恶形。白97扳出，巧妙地冲击其紧气之处。黑100无101位粘的手段。因为白B扑转瞬间黑崩溃。白101、103先手切断黑，白105从容不迫地自重，已完全形成白的步调，考虑到让三子的力量差别，黑已无望。

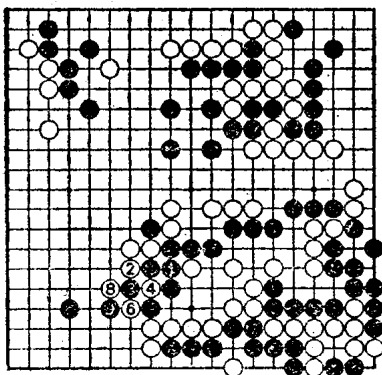
白105如走C位活角，黑105扳，白D、黑E连扳可预料，左下角的让一子也参加战斗，因此白不容易。接着，白F、黑G，战斗转回来，黑产生希望。

白105如走C位活角，黑105扳，白D、黑E连扳可预料，左下角的让一子也参加战斗，因此白不容易。接着，白F、黑G，战斗转回来，黑产生希望。



第4谱

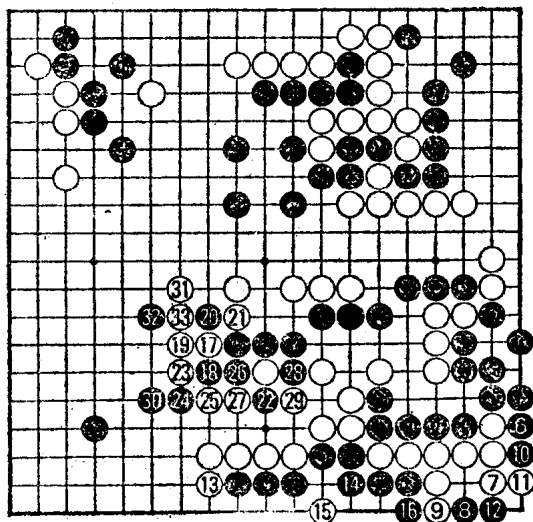
5. 断气 (第5谱6~33即106~133)



12图

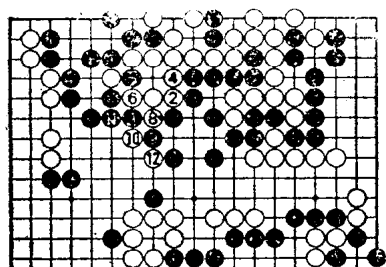
本谱黑6仍走13位爬也许很好。白7以下竭尽次序,白13先手挡,白17碰顶,黑断了气。

12图 黑22虽有于本图黑1带入打劫的手段,但轮白提劫,黑很难取胜。



第5谱

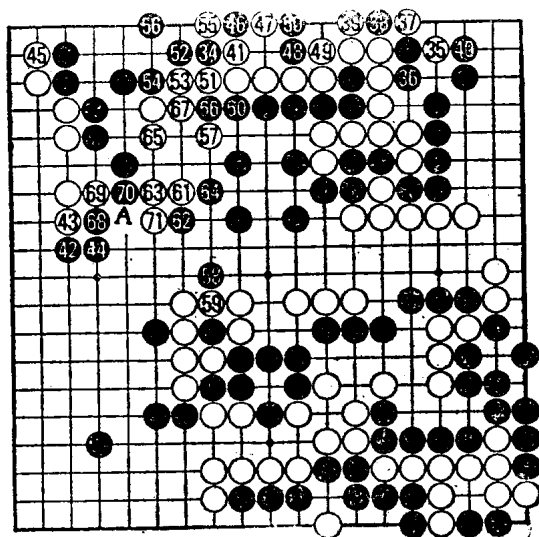
6. 目光移向下边(第6谱34~71即134~171)



13图

黑34以后鼓起最后的勇气去提白大块棋，但终究似乎无法提掉。虽做成一只眼，但被白61以后冲向外面至白71，黑已回天无术。白A断对上边的黑是先手利用。

13图 过程中，黑60于本图黑1封锁也不能奏效。黑中腹的手数短，白带有打劫似乎手有十手以上。黑惨败。



第6谱

仅从此局面来看，我的实力仍相当弱。通过这一局棋还无法体会到行棋的意志。

171手完
白中盘胜