



周恩来文化文选

周恩来文化文选

中共中央文献研究室 编

中央文献出版社

周恩来文化文选

编 者/中共中央文献研究室

主 编/赵春生

责任编辑/张文和

封面设计/金 巍

版式设计/郑 刚

出版发行/中央文献出版社

经 销/新华书店

排 版/北京地质印刷厂

印 刷/北京运乔宏源印刷厂印刷

850×1168mm 32开 28印张 540千字

1998年2月第1版 1998年2月第1次印刷

印 数 1—3000册

ISBN 7-5073-0412-4/D·118 定价: 45.00元

出 版 说 明

《周恩来文化文选》收入了周恩来一九三八年至一九七五年关于文化综论、文学艺术、文物出版、教育事业、科学技术、医药卫生、体育运动和知识分子等方面的文章、讲话、报告、批示、函电、题词等，共二百一十篇，三十多万字。多数著作是首次公开发表。

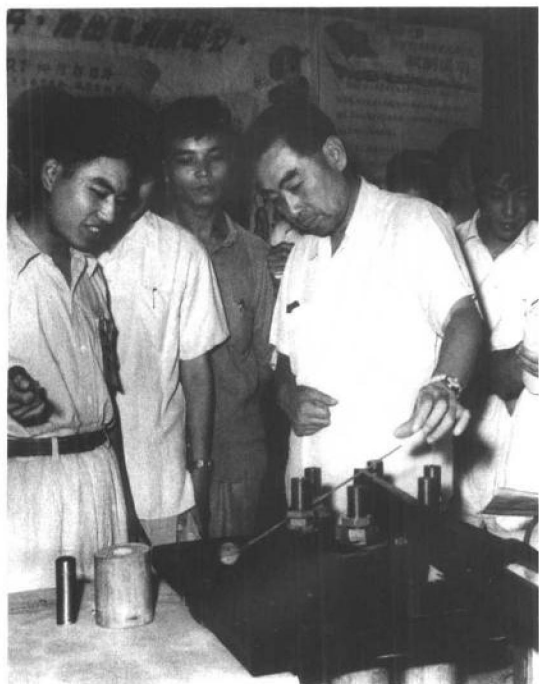
周恩来在新民主主义革命时期，作为中共中央领导人之一，曾长期组织和领导国民党统治区的进步文化工作；新中国成立以后，作为国家总理，更加具体、细致、全面地组织和领导了新中国的各项文化建设和文化工作。他在长期的实践活动中，积累了丰富的经验，形成了许多重要的理论观点。这些经验和理论，曾经对我国新民主主义和社会主义的文化建设和文化工作，起过重要的指导作用，至今仍具有重要的参考价值或现实的指导作用，是全党和全国人民的极其宝贵的精神财富。

收入本书的著作，凡是公开发表过或有手稿的，都保持原貌，只做了个别文字和史实的校订；对讲话记录稿，做了必要的文字整理，查对了史实，核正了引文。各篇标题

都为编者所拟。为了便于读者理解这些著作，还作了题解和注释，题解放在各篇首页页末，注释附在篇末。为了便于读者阅读和研究，本书分八个专题，每个专题按时间顺序编辑。

中共中央文献研究室

一九九七年八月



1958年8月，参观清华大学毕业生设计展览。



1959年5月，视察天津南开大学时，同师生交谈。



1956年5月，观看广东粤剧团演出后，同著名粤剧表演艺术家马师曾（右三）、红线女（右二）亲切交谈。



1961年7月，和出席全国故事片创作会议代表同游北京香山。



1961年9月，在江西南昌八大山人纪念馆观赏书画。



1961年4月，出席我国参加第二十六届乒乓球锦标赛组委会举行的联欢会，祝贺运动员取得好成绩。



1963年6月，在大庆油田视察时和积极响应计划生育号召的职工李英合影。



1962年12月，在新年联欢会上接见中西医专家。



1964年10月，和毛泽东、刘少奇、朱德接见大型音乐舞蹈史诗《东方红》的演员。



1966年夏，视察国防科工委某基地时，同基地负责人座谈。



1973年7月，陪同毛泽东会见美籍华人著名物理学家杨振宁（右一）。

目 录

文化综论

- 在中华全国文艺界抗敌协会成立大会上的讲话 (3)
(一九三八年三月二十七日)
- 怎样进行二期抗战宣传周工作 (5)
(一九三八年四月七日)
- 贯彻抗战到底，勉为文化先锋 (10)
(一九三八年五月四日)
- 用进步文化向敌人反攻 (11)
(一九三九年三月二十四日)
- 抗战时期文化工作的方针 (13)
(一九四〇年夏)
- 抗战中的文化工作和文化运动 (18)
(一九四〇年八月九日)
- 为席君先生题词 (28)
(一九四〇年九月二十九日)
- 重庆文化人纷纷去港后的状况及党的工作方针 (29)

(一九四一年七月一日)	
对上海工作布置的几点补充意见	(35)
(一九四一年八月三十日)	
关于上海文化工作的意见	(37)
(一九四一年九月二日)	
文化界共同起来为新文化的建设而努力	(38)
(一九四五年十月十九日)	
把文化普及于人民	(41)
(一九四六年二月五日)	
部队文化工作的任务	(42)
(一九四八年六月三日)	
怎样对待外国在华文化机构	(44)
(一九四九年四月十七日)	
肃清帝国主义文化侵略是长期的任务	(46)
(一九四九年四月二十二日)	
对旧文化要批判地继承	(48)
(一九四九年五月十六日)	
文化建设要靠工业发展	(50)
(一九四九年七月二十三日)	
新民主主义的文化教育	(51)
(一九四九年八月二十二日)	
关于文化建设的几个问题	(53)
(一九五二年七月二十五日)	
必须加强文化教育工作	(56)
(一九五二年十月二十四日)	

接受柏林胡包特大学名誉法学博士学位的答辞	(61)
(一九五四年七月二十五日)	
文化工作要面向全国, 面向农村	(64)
(一九五七年十一月三十日)	
文化工作要注意提高质量	(69)
(一九五八年一月八日)	
我们在文化教育战线上的任务	(71)
(一九五九年四月十八日)	
对文艺、出版、宣传工作的意见	(78)
(一九七一年五月三十、三十一日)	
要学外国的长处	(80)
(一九七三年二月二十六日)	

文学艺术

为恭真同志题词	(83)
(一九三九年三月十日)	
创造中国民族的新文学	(84)
(一九三九年三月二十九日)	
为大众谱出呼声	(85)
(一九三九年七月八日)	
延安的文艺活动	(86)
(一九四五年十月二十一日)	
深入生活, 发展中国民族艺术	(88)
(一九四七年二月)	
戏剧要改革	(91)

(一九四八年一月十九日)	
调集电影人才, 发展电影事业	(94)
(一九四八年十一月二十一日)	
关于文艺方面的几个问题	(96)
(一九四九年七月六日)	
进行戏曲改革, 使之成为教育人民的重要武器	(105)
(一九五一年五月五日)	
电影事业要在现有基础上求发展	(109)
(一九五二年十月二十三日)	
关于戏曲改革的几个问题	(111)
(一九五二年十一月十四日)	
为总路线而奋斗的文艺工作者的任务	(129)
(一九五三年九月二十三日)	
艺术的人民性和民族性	(138)
(一九五五年十月二十日)	
《十五贯》有丰富的人民性和高度的艺术性	(151)
(一九五六年四月十九日)	
《十五贯》是改编古典剧本的成功典型	(153)
(一九五六年五月十七日)	
坚持三条原则, 处理好十个关系	(160)
(一九五七年四月十四日)	
加强团结, 百花齐放, 为创造新美术而奋斗	(176)
(一九五七年五月十四日)	
为《外国文学》月刊题词	(179)
(一九五七年五月二十五日)	

祝贺“亚洲电影周”开幕	(180)
(一九五七年八月九日)	
为石家庄市丝弦剧团题词	(181)
(一九五七年十一月二十一日)	
文艺工作也要两条腿走路	(182)
(一九五九年五月三日)	
要重视和发展电影事业	(188)
(一九五九年十一月二日)	
在伟大的时代要创作出伟大的作品	(192)
(一九六〇年一月四日)	
出国演出要不断创新	(201)
(一九六〇年十一月十一日)	
观话剧《雷雨》后的意见	(203)
(一九六一年六月九日)	
在文艺工作座谈会和故事片创作会议上的讲话	(207)
(一九六一年六月十九日)	
对在京的话剧、歌剧、儿童剧作家的讲话	(238)
(一九六二年二月十七日)	
对话剧《杜鹃山》剧本及演出处理的意见	(260)
(一九六三年三月十五日)	
对北京京剧团赴港演出的意见	(265)
(一九六三年三月二十四日)	
戏曲改革到了一个新阶段	(268)
(一九六三年四月八日)	
关于文艺工作的几个问题	(270)

(一九六三年四月十九日)	
关于文艺工作的几个原则	(283)
(一九六三年八月十六日)	
艺术的发展应该水平越高越好	(297)
(一九六四年三月一日)	
演唱与伴奏要有个主次	(300)
(一九六四年三月二十八日)	
关于电影《东方红》拍摄的几点意见	(302)
(一九六五年一月八日)	
关于文艺的普及和提高问题	(310)
(一九六五年八月十一日)	

文 物 出 版

我们的出版政策	(321)
(一九四四年七月十四日)	
外事组要做好编译和研究工作	(323)
(一九四七年十一月十日)	
关于文物保护工作的指示	(326)
(一九四九年五月七日)	
同意购回《中秋帖》及《伯远帖》	(328)
(一九五一年十一月五日)	
保存文物一定要同发展结合起来	(330)
(一九五三年十二月二十四日)	
对黄帝陵应明令保护和修整	(334)
(一九五五年十一月七日)	