

文壇藝軌 話苑

馬蹄疾 海燕出版社



I267.6
66
MIT3

文壇藝苑軼話



馬蹄疾
海燕出版社

文坛艺苑轶话

马 蹄 疾

海燕出版社出版

郑州晚报印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×960毫米 32开本 8.875印张 149千字

1989年11月第1版 1989年11月第1次印刷

ISBN 7—5350—0292—7/1·55

定 价 2.60元

内 容 提 要

这是一本记述文坛艺苑现代作家、艺术家异闻轶事的散文集，涉及的现代作家艺术家有鲁迅、胡适、周作人、徐志摩、陈师曾等四十余名，作者从浩瀚无际的文山书海中钩沉出已被历史的尘埃积土湮没很久的史料，用轻松流畅的散文形式再现历史的真实，并配以珍贵的历史照片和插图，增添读者的阅读趣味。它既是少年儿童撷取文艺知识的良朋，也是文艺青年探索成功之路的益友。

F136 54

目 录

漫话作家的画	(1)
漫话作家自作封面画	(8)
早熟作家古今谈	(14)
无名作家成名轶话	(19)
作家自印书漫话	(24)
中外藏书票史话	(28)
作家笔名趣谈(一)	(36)
作家笔名趣谈(二)	(39)
作家笔名趣谈(三)	(42)
鲁迅与工人轶话	(45)
鲁迅到过东北吗?	(55)
鲁迅对东北资源开发的关注	(57)
鲁迅关怀沈阳故宫的藏品	(60)
《盛京时报》和鲁迅的辟谣诗	(63)
鲁迅和萧红论服装美	(66)
鲁迅著作对偶拾趣	(69)
鲁迅笔名“公汗”新解	(73)

“独应”是鲁迅的笔名·····	(76)
一封尚待继续寻求的贺信·····	(80)
最早以“鲁迅”命名的文学社团·····	(85)
第一块鲁迅墓碑·····	(87)
我国第一座鲁迅铜像·····	(90)
纪念鲁迅的邮票·····	(93)
东北最早的鲁迅纪念会·····	(97)
《鲁迅先生逝世十周年纪念特刊》·····	(99)
胡适阻周作人落水诗·····	(101)
读胡适的两封佚信·····	(104)
郭沫若的佚联和沈振黄之死·····	(107)
郭沫若的一封佚简·····	(113)
郭沫若论鲁迅的书·····	(116)
才子十流氓与郭沫若·····	(121)
“三闲”新解·····	(124)
鲁迅赠书徐志摩·····	(127)
茅盾纪念鲁迅的佚文·····	(130)
鲁迅对瞿秋白的称呼·····	(133)
鲁迅·胡风·彭柏山·····	(136)
胡风的日文佚文·····	(139)
胡风的编辑生涯·····	(142)
漫话胡风的室名·····	(146)
李伟森见过鲁迅·····	(150)

五十年前对丁玲的悼念·····	(153)
巴人遗著的启示·····	(156)
巴人的早期新诗集《情诗》·····	(160)
巴人小说遗稿拾闻·····	(165)
巴人的剧本创作·····	(169)
巴人剧作遗稿《五祖庙》·····	(171)
孔另境辑录的书·····	(174)
孙福熙的散文和绘画·····	(178)
穆木天的追怀鲁迅诗·····	(183)
王亚平的遗诗《遗憾》·····	(186)
高长虹旅欧轶事·····	(190)
温佩筠和他的《零露集》·····	(193)
徐玉诺论鲁迅的《野草》·····	(196)
任国桢的译稿《黑僧》·····	(199)
抗战中失踪的陆蠡·····	(202)
萧军与鲁迅文化出版社·····	(205)
东北作家在鲁迅葬礼中·····	(207)
叶永蓁生平拾闻·····	(210)
张露薇其人其事·····	(215)
记香港作家李辉英·····	(219)
张望和他的《鲁迅论美术》·····	(230)
陈师曾篆刻鲁迅印章·····	(232)
司徒乔的鲁迅遗容像·····	(239)

第一幅鲁迅木刻像.....	(244)
沙飞的鲁迅木刻像.....	(249)
陈烟桥的一幅佚名木刻.....	(253)
温涛和《她的觉醒》.....	(256)
“MK社”的《木刻画选集》.....	(260)
“革命的中国之新艺术”展览图目拾遗...	(264)
鲁迅介绍苏联木刻纪略.....	(269)
后记.....	(276)

漫话作家的画

作家，他的知识面应该是广博的。不仅要有丰富的社会科学知识和自然科学知识，还要具备深厚的艺术素养。特别是绘画艺术的修养，对一个作家更为重要，它不仅可以帮助于塑造人物形象，还可以培育美感，陶冶情操。在我国现代作家中，有不少善于绘画的，但由于他们在文学上的才华和声誉，掩盖了绘画上的天才，终于没有在绘画上发展，绘画只作为他们的业余爱好。虽然这样，他们在绘画上的天才，仍可以从为数不多的绘画作品中显示出来。

被称为中国现代文学之父的鲁迅，他在文学上的声誉，已是誉满全球。他的文学作

品，已被翻译成十几种文字。然而他在美术领域里，不仅是一位杰出的美术理论家和美术批评家，也是一位妙趣横生的画家。

鲁迅开始接触文艺，首先是绘画，然后才是文学。而引起他对于文学的爱好，却也是由于爱好绘画开始的。他接触的第一部文学作品，是我国古代神话故事集《山海经》，而引起鲁迅对《山海经》的兴趣，却是这本书中的“人面的兽”“九头的蛇”“三脚的鸟”和“生着翅膀的人”……这些古代木版画。鲁迅从七八岁起，就开始学画。少年时代的鲁迅，曾画过一幅《射杀八斤》的画，可惜现在已散失了。现存最早的鲁迅的画，当是一九〇九年前后在杭州两级师范学堂执教时所作的《猫头鹰》，原画画在一本笔记的封面上，这是一幅极富工艺美术特色的装饰小品，那强烈的黑白，简括的造型，凝炼的布局，如果没有对事物本质作透彻入微的观察，是不可能画出如此传神之作的。你看那猫头鹰圆睁的双眼，象两盏



鲁迅手绘猫头鹰

黑夜中的探照灯。它那直耸的双耳，象两把利剑，锐利的尖嘴，象一把匕首，英武神威，凝神冷坐，使群鼠发抖，豸辈心惊。青年时代的鲁迅，经常以猫头鹰自比。从这个意义上说，这幅猫头鹰简直是作者的自画像。从这幅装饰小品画看，就初露出鲁迅在绘画上的天才。后来，鲁迅还画过许多画，除封面画外，在北京时期：曾画过一幅《如松之盛》图，发表于绍兴《天觉报》创刊号，还画过一幅《刺猬撑伞》（已失传），临摹过土偶明器，画过神话故事《拖鞍求墓图》，画得最耐人寻味的是作于一九二七年的《活无常勾魂图》，这幅画，全部运用传统技法中的铁线勾勒，线条凝重而清晰，简洁而优美。且看鲁迅笔下的这位活无常，他头戴高帽，身穿宽袍，腰系草绳，背缠錠宝，还有那赤裸着的双腿上的浓密的毫毛，把活无常的外表特征，描绘得逼真贴切，惟妙惟肖。画中所表现的动态描绘，更是神态万千，妙趣横生。你看他紧蹙的双眉，高耸的肩



鲁迅手绘活无常勾魂图

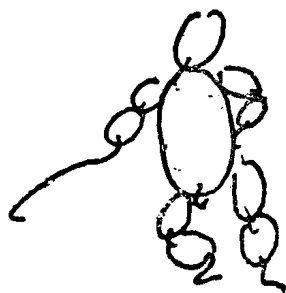
膀，微张的嘴唇，一手挥动着一把破芭蕉扇，一手紧握着勾魂的铁锁链，左足踮起，右腿跃高，他那种被阎罗王打了四十大板以后受委曲的神情，跃然纸上，栩栩如生地塑造了鲁迅心目中“鬼而人，理而情，可怖而可爱”的“无常”的形象。鲁迅一生所作的单幅画不到十幅，但他那高超的艺术，熟练的技巧，恐怕不是一般职业画家可以伦比的吧。

作为马克思主义文艺理论家的瞿秋白，他所写的《鲁迅杂感选集·序》，被鲁迅称为“知己”之作，一直被理论界推为研究鲁迅思想发展，探讨鲁迅杂文创作的经典著作。他对马克思文艺理论方面的建树，已经蜚声文坛，人所共知，但他在绘画上的惊人成就，却很少有人知道。

瞿秋白开始对文艺的爱好，与鲁迅有十分相似之处，也首先是从喜爱绘画开始的。他从少年时代起，就酷爱书法、篆刻和绘画，他学北魏龙门二十品，这就使他的字一直保持着魏体。他还刻过许多篆刻名章。有一次他为同乡羊牧之刻一枚篆字名章，把羊字的上面两点，篆写成两只大羊角，并把这羊角刻得特别大，羊牧之希望瞿秋白重刻一枚，把羊角改得小一些。秋白风趣地回答说：“角大能克敌，角大能摧坚，角大能自卫，怎能不大！”羊牧之听了十分钦佩。

瞿秋白丰富的想象力和独出心裁的布局，很满意地收下了。少年时代的瞿秋白，不仅擅长书法篆刻，还画得一手好画。现在常州博物馆里，珍藏着瞿秋白十七岁（1916年）时所作的一幅《江声云树图》，是一横幅山水画，画面上江流湍急，浪花飞溅，波涛滚滚，气势磅礴，表现出作者宽阔的心胸，雄伟的气魄。上海博物馆也珍藏着瞿秋白一幅青年时代所作的山水画，这是瞿秋白二十岁（1919年）时所作，画面层山叠翠，老松屹立，在松荫下有水阁一座，阁内有人横琴抚弦，阁下溪水荡漾，使人看后如入仙境，令人有松风满耳，琴韵悠然的遐想，表达出青年时代的瞿秋白不入俗流的清高气质。这些山水画，都表现出瞿秋白在绘画上的非凡才能。最为引人注目的，是最近从中央档案馆中发现的瞿秋白作于一九三三年二月，即离他英勇就义只有两年时作于鲁迅上海寓所的一幅《阿Q手执钢鞭图》的漫画。

这幅漫画，是瞿秋白在鲁迅家里第二次避难时所作，画在

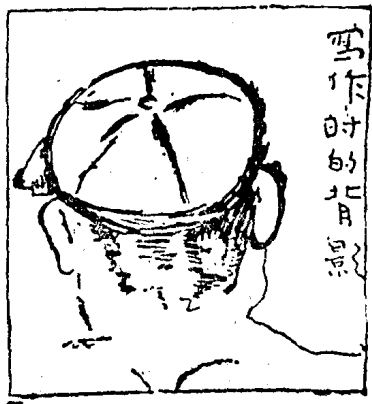


“我手执钢鞭将你打”

瞿秋白手绘阿Q漫画像

一张鲁迅常用的印有“OS原稿用纸”的格稿纸上。这是一幅构思独具匠心，布局巧妙绝顶的阿Q漫画像，且看他一手叉腰，一手挥鞭，微曲着右腿，正在洋洋自得中踱步走来，高昂着脑袋，口中高唱着“我手执钢鞭将你打”的绍兴大班，把阿Q的精神胜利表现得十分充分，刻划得非常逼真。最令人拍案叫绝的是，这阿Q像，是由十个“Q”字母所组成，使人物全身浸透了阿Q的精神和气质。据杨之华回忆，瞿秋白生前十分喜爱鲁迅的作品，对《阿Q正传》尤为喜爱，不知反复读过了多少遍，并经常介绍给当时的青年。他说：“读一次两次是不够的，要细读，要反复读，我读了几次，确实愈读愈活，愈读愈有感情，愈读愈真实。”这

幅阿Q漫画像，正是瞿秋白把阿Q读活了的表現。为鲁迅小说《阿Q正传》作插图的画家不下十几家，可又有哪一位，能象瞿秋白所画的阿Q像如此传神呢！



萧红手绘萧军背影速写

在现代作家中，女作家丁玲和萧红也都是擅长绘画的作家，丁玲在陕北时，曾为彭德怀画过一幅速写、刊载于一九三七年出版的《新中华副刊》上。萧红曾为自己的小说《生死场》《马伯乐》画过封面，其风格也颇神韵别致，她所作的一幅速写画《萧军的写作背影》，用笔简洁，构图准确，也可看出作者的绘画功力和才华极非一般。但她们在绘画上的才能，都被自己在文学上的突出成就所湮没。对她们绘画上的成就也很少有人注意了。

在现代作家中，如诗人艾青，作家魏猛克都画得一手好画。但他们本来就是学画出身，都受过专门美术院校的培养，只不过后来他们的文名高于画名，绘画上的才能，反而不被人们所注目了。他们是画家的作家，不是象鲁迅、瞿秋白、丁玲、萧红那样是作家的画家，只好另当别论了。



漫话作家自作封面画

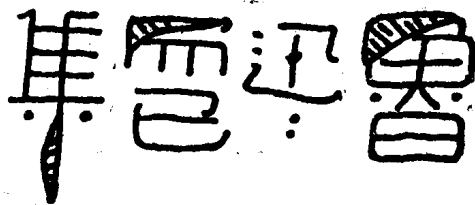
我国书籍的封面，在清代以前，都是线装形式，只有题签作为装饰。书籍的封面开始作画，始于清末。那时随着西方印刷技术的输入，书籍开始有所谓洋装书，封面开始用彩色套印。但所画多为美人仕女，大都低庸得不堪入目。

随着五四新文学运动的发展，书籍装帧也别开生面。作为书籍装帧的重要组成部分——封面画，开始被作家和艺术家们所重视。在作家中首推鲁迅。在鲁迅的倡导下，艺术家中从事封面画创作者，接踵辈出。其中佼佼者有陶元庆、司徒乔、丰子恺、孙春苔、钱君匋、沈振黄、陈之佛等。这都为大

家所熟悉。这里要谈的，不是这些艺术家的封面画，谈的是作家自作的封面画。

前面谈到现代作家中最早重视书籍装帧，并亲自设计封面最多的，当然要首推鲁迅。鲁迅从第一本短篇小说集《呐喊》起，为自己的著译设计封面二十多种。另外还为四种杂志设计封面。鲁迅对书籍封面的设计，是多着眼于书籍的精美装帧，当然也不排斥高度概括书的内容化为形象的做法。更多的设计，是继承我国古代线装题签设计的传统。这种设计的特点是朴实无华，庄重雅致。鲁迅所设计的《热风》、《南腔北调集》、《且介亭杂文》等都是这种设计手法。鲁迅所作《呐喊》和《而已集》的封面，则是从我国古代传统题签设计发展而来的，改直长的签条为横长方块。《呐喊》封面上的“呐喊”两字，制成阴文加框，颇有篆刻风味，使人看了有永隽，浑朴之感。《而已集》的封面，“鲁迅而已集”五字，上饰羽翎，犹如支支

响箭，射向论敌，寓意深邃，别具一格，使人看了有新颖、爽利之感。鲁迅自



图一、鲁迅自作《而已集》封面