

YUNNAN KAO GU

云南考古

汪宁生 著



云南人民出版社

YUNNAN KAO GU

云南考古

汪宁生 著

云南人民出版社



(滇)新登字01号

责任编辑：李惠铨

封扉题签：顾颉刚

封面设计：孔令生

云南考古

(增订本)

汪宁生 著

云南人民出版社出版发行 (昆明市书林街100号)

云南新华印刷厂印装 云南省新华书店经销

开本：850×1168 1/32 印张：10.875 插页：60 字数：258,000

1980年6月第1版

1992年1月第2版第2次印刷

印数：1—3,000

ISBN 7-222-00956-6/K·153 定价：17.55 元

(激光照排胶印)

序 言

考古学是根据实物遗存研究人类历史的科学。云南是少数民族的聚居区，大部分少数民族没有自己的文字，研究他们的古代历史，更要依靠考古学提供材料。云南考古材料既和全国有共同性，又有一定的特殊性。因此，把云南考古划分出来进行专题研究，是很有必要的。云南考古是中国考古学的一个分支。

云南和全国一样，考古材料的积累从宋代就已开始。宋人的金石学书籍中曾收入来自云南的铜洗^{〔1〕}和关于益州太守的碑刻^{〔2〕}。元明人的游记在记录云南山川物产、风土人情之余，也偶有对文物古迹的记述^{〔3〕}，虽仅片语只字，总是提供了有用的线索。清代金石学更加发达，著录的云南碑刻和古铜器大为增多，如王昶的《金石萃编》、冯云鹏、冯云鸞的《金石索》等书中就有不少云南文物的材料。清代中叶，阮福随其父阮元来到云南，收集碑刻和有铭文的古器物，最后汇为《滇南古金石录》一书（1828年刊印），这可算是云南考古有专书之始。由于材料的增加，阮元主编的道光《云南通志》中便设立“金石”一门，开创了云南省志著录金石的体例^{〔4〕}。

到了近代，云南文物和全国文物一样，遭到了帝国主义的劫掠，不少精美的铜器和画卷流入外国。另一方面，又有不少新的发现，如著名的《孟孝琚碑》即于1901年出土。从20世纪30年代开始编纂的《新纂云南通志》（1949年印行）中有《金石考》二十卷，将当时所知文物按时代先后排列，并搜集了前人研究的意见附于每件文物之后；这可算是对云南金石作了一次总

结。尽管其中不免错误，至今仍是研究云南考古必须参考的著作。

封建时代的金石学是考古学的材料来源之一，但本身还不算考古学。作为一门现代科学的考古学，是以田野发掘作为标志的。云南的考古学始于 20 世纪 40 年代。1939—1941 年吴金鼎、曾昭燏等奉前中央博物院的派遣，在洱海周围进行了调查和发掘，发掘从新石器时代到南诏时期的遗址多处，获得了大量石器、陶器和南诏有字瓦等，写出《云南苍洱境考古报告》一书。这是云南第一次考古发掘，也是建国以前唯一的一次考古发掘。可惜他们的报告只是个简写本，全部发掘成果至今未能发表。

建国以后，云南和全国一样，考古工作得到空前的发展。新发现的考古材料，无论就其数量还是质量来说，都大大超过了建国前千百年的积累。重要的有元谋人和其他一系列古人类化石的发现；各个地区新石器文化遗址的调查和发掘；晋宁石寨山“滇”人墓葬群的发掘以及同类文化在云南全境的发现；昭通等地区汉晋古墓的清理；沧源崖画的发现；南诏诸城址的试掘和考察。其中尤以元谋人和“滇王”墓的发现，引起了国内外的重视。

本书把云南地区建国以来新发现的考古材料（包括从古代流传下来的重要文物），进行汇集和整理，并作初步综合研究。

云南的考古发现已不算少，但迄今还没有发挥它应有的作用。由于考古材料一般都是发表在专业刊物上，查阅不便，以至史学工作者（包括研究云南民族史的同志）在他们的论著中很少利用新材料。其他学科的研究工作者有时需要了解一下云南过去的情况，也常苦于文献不足，而考古材料又不知从何查起。至于广大群众中的文物爱好者要接触这些材料，那就更加困难了。我们这本书希望能为人们了解和研究云南考古，提供线索和方便。

云南考古虽然已有不少重要发现，仍存在空白和缺环。例如，云南旧石器时代到新石器时代之间的情况，至今几乎一无所

知；关于新石器时代也还有很多地区是空白点；青铜文化的材料比较丰富，但均出于墓葬，遗址特别是采矿和冶炼青铜的遗址迄今尚无发现；从汉代到南诏之间这段时期的考古工作还做得很少；南诏大理诸王的墓葬至今还未查清。假如有一本书一方面介绍云南考古已取得的成绩，一方面又明确指出其中存在的空白和缺环，而不是用一些想象推测之词来掩盖空白和弥补缺环，或可引起有关单位和考古工作者的注意，今后能有计划有目的地解决这些问题，这对于云南考古学本身的发展是有好处的。我们这本书希望在这方面也能略起作用。

关于本书的内容体例，还有必要作如下几点说明：

第一，从空间来说，本书以云南文物考古为自己的论述范围。但云南省只是现在的行政区划，在历史上和邻近地区是很难分开的。云南有些古代文化的分布有时要跨及四川、贵州、广西等地。遇有这种情况，我们对邻省有关材料也略加叙述或注释。

第二，从时间来说，本书所述上起远古，下迄大理国时期。元明以后文献记载增多，可据文献来研究历史，考古学的作用已相对减弱。故我国考古学一般都是讲到宋代为止。

第三，云南考古根据物质文化的发展变化，可分为五个时期，即旧石器时代、新石器时代、春秋—西汉时期、东汉—初唐时期、南诏—大理时期。春秋—西汉时期大体相当于青铜时代和早期铁器时代，东汉开始进入发达的铁器时代。各种时代的起迄时间和内地是不同的，一般来说，较内地略迟一些。在云南境内，各个地区之间发展也不平衡。上述各个时代的划分，只是就云南先进地区而言，边远地区则更为迟缓。这些都是云南历史发展的特点。

第四，本书坚持从材料出发，尽力避免空洞议论。每种文化或某件文物的发现意义何在？能说明什么历史问题？仅于介绍以后略加点明，供读者自去利用。每章另有小结，综合地谈一下这

一时期的总的面貌，亦尽量以考古材料来说明。

第五，适应于云南考古五个时期的划分，本书共分五章，每章叙述一个时期的重要考古发现。本书引用的材料来源和前人的论点，多加以注释，附于各章之后。但注释中涉及书名太多，不是一般人都要经常查阅的，故另将重要论著开列出来，编成《云南考古重要参考书目》，以便初学者参考。

由于南诏、大理有自己一套年号，研究云南文物考古经常会遇到这些年号，故参考前人研究成果编《南诏大理纪年表》，以供查阅。铜鼓的分布不限于云南，而且是从青铜时代开始一直延续到今天。限于材料和篇幅，不能每章都谈铜鼓，故又编《铜鼓分类及标准器表》，以展示其变化分布的情况。

此外，本书还附插图 80 张、图版 104 幅，使比较重要的云南文物在书中都留下形象。

本书引用材料，除自己调查者外，以在 1978 年 12 月以前公开发表者为限。

注 释

- (1) 见王黼等人：《宣和博古图录》卷二十一、吕大临：《考古图》卷九、薛尚功：《历代钟鼎彝器款识》卷十九。这些书中有“阳嘉四年朔令”一器，“朔令”为“青蛉”的误释。
- (2) 洪适：《隶释》卷十七《益州太守无名碑》、卷十八《益州太守城坝碑》。
- (3) 例如，元人郭松年《大理行记》记录了城镇的沿革和著名的南诏德化碑；明代文人李元阳在自己的文集中介绍了剑川石宝山石窟和大理崇圣寺塔的情况（参见《李中溪全集》卷八）；明末著名地理学家徐霞客的《滇游日记》中，也提到沿途所见摩崖造像及碑刻等文物。
- (4) 在此以前的云南省志，金石不单独成为一类，而是散见于古迹等部分。道光《云南通志》始撰“金石”两卷，附于《艺文志》后（见该书《艺文志》三之一至三之二）。

目 录

序 言	(1)
-----------	-----

第一章 旧石器时代

一 元谋人	(2)
二 丽江人和西畴人	(3)
三 路南、呈贡等地的旧石器	(5)
小 结	(7)

第二章 新石器时代

一 云南各地区的新石器文化	(11)
(一) 洱海地区新石器文化	(12)
(二) 金沙江中游地区新石器文化	(15)
(三) 滇池地区新石器文化	(19)
(四) 澜沧江中上游地区新石器文化	(21)
(五) 滇东北地区新石器文化	(23)
二 剑川海门口铜石并用文化	(24)
小 结	(26)

第三章 春秋—西汉时期 (公元前 7 世纪—前 1 世纪)

一 云南青铜文化	(32)
二 “滇”人文化遗存——云南青铜文化的高度发展 和向铁器时代的过渡	(41)
三 出土铜鼓和传世铜鼓	(74)
四 德钦石板墓	(79)

小 结	(81)
第四章 东汉—初唐时期 (公元 1 世纪—7 世纪)	
一 “梁堆”、崖墓和悬棺	(89)
二 传世的朱提堂狼器	(100)
三 重要碑刻	(110)
(一) 孟孝琚碑	(110)
(二) 爨龙骧刻石	(112)
(三) 爨宝子碑	(113)
(四) 爨龙颜碑	(115)
(五) 王仁求碑	(120)
四 沧源崖画	(125)
小 结	(128)
第五章 南诏—大理国时期 (公元 8 世纪—13 世纪)	
一 城镇遗址	(137)
(一) 太和城	(138)
(二) 阳苴咩城	(140)
(三) 大厘城	(142)
(四) 龙口城	(143)
(五) 龙尾城	(144)
(六) 邓川城	(144)
(七) 白崖城	(145)
(八) 巍岢图山城	(146)
(九) 拓东城	(147)
二 火葬墓遗物	(152)
三 重要碑刻	(155)
(一) 南诏德化碑	(155)
(二) 袁滋摩崖	(167)
(三) 大理国三十七部会盟碑	(168)

(四) 护法明公德运碑摩崖·····	(170)
(五) 兴宝寺德化铭和嵇肃灵峰明帝记·····	(173)
(六) 高生福墓志铭·····	(178)
(七) 昆明经幢造幢记·····	(180)
四 佛教建筑 ·····	(183)
(一) 大理崇圣寺塔和弘圣寺塔·····	(183)
(二) 昆明西寺塔和东寺塔·····	(185)
(三) 大姚白塔·····	(186)
五 雕刻绘画 ·····	(188)
(一) 剑川石宝山石窟·····	(188)
(二) 安宁法华寺石窟·····	(194)
(三) 剑川金华山和晋宁将军庙摩崖造像·····	(195)
(四) 传世铜像·····	(197)
(五) 南诏中兴二年画卷·····	(198)
(六) 大理国张胜温画卷·····	(200)
六 写本佛经 ·····	(202)
小 结 ·····	(205)

1979—1990 年云南考古的新发现

一 旧石器时代 ·····	(217)
二 新石器时代 ·····	(220)
(一) 永仁菜园子遗址·····	(220)
(二) 永仁维的石棺墓·····	(220)
(三) 禄丰地区新石器文化遗址·····	(221)
(四) 宣威尖角洞遗址·····	(222)
(五) 鲁甸野石村遗址·····	(222)
(六) 麻栗坡小河洞穴遗址·····	(222)
(七) 广南八宝铜木犁遗址·····	(222)

(八) 施甸火星山大岩房岩厦遗址·····	(223)
(九) 耿马南碧桥及石佛洞遗址·····	(224)
三 青铜时代 ·····	(225)
(一) 云南青铜文化·····	(225)
(二) 铜鼓·····	(238)
四 东汉—初唐时期 ·····	(239)
(一) 建筑遗迹·····	(239)
(二) 墓葬·····	(240)
(三) 崖画·····	(249)
五 南诏—大理国时期 ·····	(251)
(一) 城镇遗址·····	(251)
(二) 火葬墓·····	(252)
(三) 大理国碑刻·····	(253)
(四) 古塔中的发现·····	(262)
(五) 雕刻绘画·····	(267)
 云南考古简要参考书目·····	(289)
南诏大理纪年表·····	(311)
铜鼓分类及标准器表·····	(316)
 后 记·····	(322)
增订本后记·····	(324)

图 版

插图目次

- 图 一 丽江人的角器
- 图 二 呈贡旧石器
- 图 三 云南新石器文化分布图
- 图 四 洱海地区新石器文化陶器
- 图 五 洱海地区石斧和石刀
- 图 六 元谋大墩子新石器文化第 13 号房址平面图
- 图 七 元谋大墩子新石器文化陶器纹饰
- 图 八 滇池地区新石器文化陶器
- 图 九 安宁王家滩有肩石斧
- 图一〇 江川头嘴山有肩石斧
- 图一一 云县忙怀有肩石器和石网坠
- 图一二 云南青铜文化分布图
- 图一三 楚雄万家坝青铜工具
- 图一四 祥云大波那青铜锄
- 图一五 楚雄万家坝青铜武器
- 图一六 楚雄万家坝青铜武器
- 图一七 祥云大波那青铜武器
- 图一八 江川李家山青铜工具
- 图一九 晋宁石寨山青铜工具
- 图二〇 江川李家山用途不明的青铜工具
- 图二一 江川李家山铜剑
- 图二二 江川李家山铜戈和铜矛
- 图二三 江川李家山铜斧、铜钺和铜狼牙棒
- 图二四 江川李家山铜箭箝和铜镞

- 图二五 晋宁石寨山铜铎
- 图二六 江川李家山铜杯
- 图二七 晋宁石寨山铜匕
- 图二八 江川李家山人物形铜杖头
- 图二九 晋宁石寨山猴边铜饰牌
- 图三〇 江川李家山动物搏斗铜饰牌
- 图三一 晋宁石寨山鹿形铜杖头
- 图三二 晋宁石寨山贮贝器杀人祭祀场面
- 图三三 晋宁石寨山贮贝器纳贡场面
- 图三四 晋宁石寨山贮贝器纺织场面
- 图三五 晋宁石寨山贮贝器放牧图像
- 图三六 晋宁石寨山贮贝器乐舞图像
- 图三七 江川李家山百乳镜
- 图三八 江川李家山“河内工官”弩机
- 图三九 晋宁石寨山半两钱和五铢钱
- 图四〇 晋宁石寨山和江川李家山出土的铜印章
- 图四一 昆明近郊出土的石剑坠
- 图四二 江川李家山玉剑首
- 图四三 江川李家山铁器
- 图四四 江川李家山铜柄铁刃剑
- 图四五 江川李家山铜斧上战争图像
- 图四六 江川李家山铜鼓花纹
- 图四七 德钦石板墓铜削
- 图四八 德钦石板墓陶器
- 图四九 云南地区东汉两晋墓葬分布图
- 图五〇 昭通“梁堆”出土建初九年石刻
- 图五一 姚安西普屯“咸宁四年大中大夫李氏”墓砖
- 图五二 昭通“梁堆”几何花纹砖

- 图五三 昭通地区“蜀郡”铁器
- 图五四 昭通桂家院子“梁堆”铜摇钱树陶座
- 图五五 昭通汪家寨发现的“孟琴之印”
- 图五六 昭通霍氏墓壁画中的彝汉部曲
- 图五七 大关东汉崖墓铜器
- 图五八 大关东汉崖墓长铁剑和环首铁刀
- 图五九 昭通新出建初元年堂狼洗铭文
- 图六〇 传世青蛉铜洗铭文
- 图六一 传世邛都铜洗铭文
- 图六二 传世熹平六年犍为铜钟铭文
- 图六三 传昭通出土“大泉五十”钱范
- 图六四 传世朱提银块铭文
- 图六五 王仁求碑
- 图六六 南诏城镇分布图
- 图六七 南诏德化碑亭
- 图六八 阳苴咩城北崇圣寺的小塔
- 图六九 姚安高陀山南诏大理遗址
- 图七〇 南诏莲花纹瓦当和滴水
- 图七一 南诏有字瓦
- 图七二 大理国彦贲赵兴明之母墓幢
- 图七三 丽江九河白王塔砖
- 图七四 南诏德化碑残字拓片
- 图七五 昆明西寺塔
- 图七六 昆明东寺塔
- 图七七 姚安高陀山塔砖
- 图七八 洱源火焰山塔砖
- 图七九 剑川石宝山石钟寺全景
- 图八〇 安宁法华寺石窟外景

- 图八一 保山塘子沟骨角器
- 图八二 永仁菜园子新石器遗址的圆形房基
- 图八三 施甸采集石斧上的线刻画
- 图八四 昆明王家墩铜器
- 图八五 剑川鳌凤山制造铜器的石范
- 图八六 弥渡苴力石棺墓平面、剖面图
- 图八七 呈贡天子庙铜鼎足部仪式人物图像
- 图八八 呈贡天子庙铜簋
- 图八九 呈贡天子庙铜簋图像和盖顶牛饰
- 图九〇 昭通鸡窝院子东汉墓“大泉五十”和“五铢”钱
- 图九一 昭通下洒村“吉羊富贵”砖
- 图九二 昭通象鼻岭崖墓平面、剖面图
- 图九三 嵩明黎花村水田模型和池塘模型
- 图九四 呈贡七步场和大理大展屯的池塘模型
- 图九五 大理大展屯二号墓花纹砖
- 图九六 大理喜洲西晋墓砖花纹与文字
- 图九七 保山汪官营蜀汉墓砖文
- 图九八 大理国杨俊升碑
- 图九九 大理崇圣寺塔写经题记
- 图一〇〇 大理弘圣寺塔砖文
- 图一〇一 昆明西寺塔天启十年砖文
- 图一〇二 剑川石窟第十地点盛德四年题记

图版目次

- 图版壹 1.元谋人牙齿化石
2.丽江人头骨化石
- 图版贰 1.西畴人牙齿化石
2.路南旧石器
- 图版叁 1.洱海东岸鹿鹤山遗址
2.鹿鹤山遗址出土网坠及鼎足等残陶器
- 图版肆 洱海地区石器
1.有孔半月形石刀
2.石斧
- 图版伍 元谋大墩子新石器时代墓葬
1.成人土坑墓
2.儿童瓮棺墓
- 图版陆 元谋大墩子墓葬的特殊葬式
1.断肢葬
2.俯身屈肢葬
- 图版柒 元谋大墩子墓葬中带石镞的遗骸
- 图版捌 元谋大墩子的有孔瓮棺
- 图版玖 元谋大墩子陶罐
- 图版拾 元谋大墩子的鸡形陶壶和小陶杯
- 图版拾壹 元谋大墩子的装饰品及谷物
1.石坠
2.骨坠
3.炭化梗稻
- 图版拾贰 1.姚安石斧

- 2.祥云清华洞石铤
- 图版拾叁 滇池地区新石器文化陶器
 - 1.小碗
 - 2.纺轮
- 图版拾肆 1.滇池地区有肩石斧
 - 2.滇池地区新石器文化遗存中的螺蛳壳
- 图版拾伍 云县忙怀有肩石斧和石印模
- 图版拾陆 昭通闸心场和鲁甸马厂的陶器
- 图版拾柒 1.昭通闸心场和鲁甸马厂的扁平石斧
 - 2.沧源石斧和砺石
- 图版拾捌 剑川海门口铜器和制造铜器的石范
- 图版拾玖 楚雄万家坝铜器
 - 1.铜鼓
 - 2.铜鼓和改制的铜釜
- 图版贰拾 1.楚雄万家坝带木柄的铜锄
 - 2.祥云大波那鸮形铜琢
- 图版贰壹 祥云大波那铜棺
- 图版贰贰 祥云大波那铜器
 - 1.铜房子
 - 2.铜鼓
- 图版贰叁 祥云大波那铜制六畜模型
- 图版贰肆 1.晋宁石寨山发掘情况
 - 2.滇王金印
- 图版贰伍 晋宁石寨山铜锯和铜尖头锄
- 图版贰陆 晋宁石寨山铜矛
- 图版贰柒 1.江川李家山不对称形铜钺
 - 2.晋宁石寨山鱼尾形铜斧
- 图版贰捌 1.江川李家山连柄铜钺