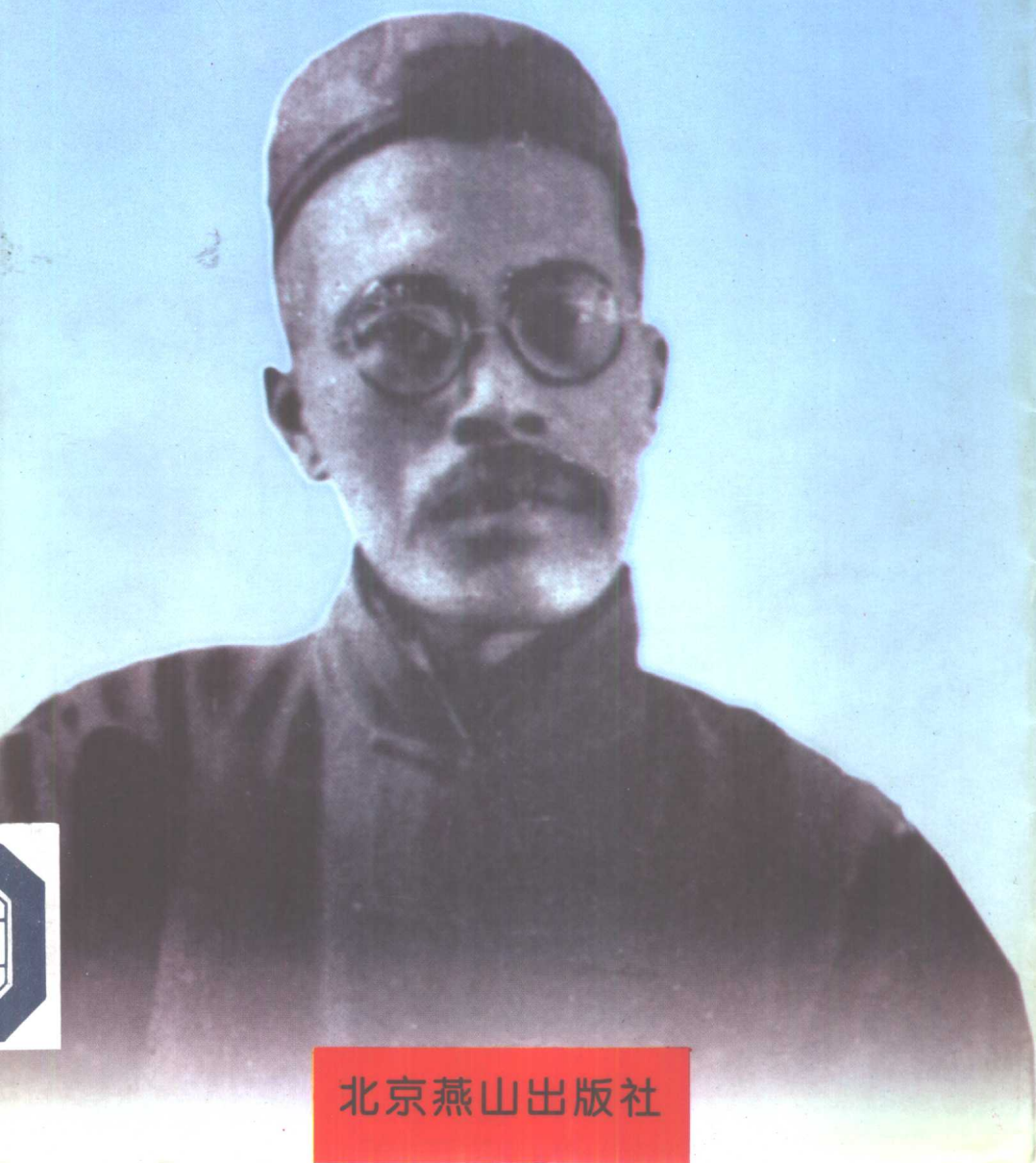




王国维文集



北京燕山出版社

王国维文集

王国维 著

北京燕山出版社

京新登字 209 号

责任编辑 洪文雄

封面设计 艾 明

图书在版编目(CIP)数据

王国维文集/王国维著;吴无忌编. - 北京:北京燕山出版社,1997.2
ISBN 7-5402-0832-5

I. 王… II. ①王… ②吴… III. ①王国维-文集②社会科学-文集
IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 25260 号

王国维文集

北京燕山出版社出版发行

北京市东城区府学胡同 36 号 100007

新华书店经销

铁道标准化怀柔印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 21.5 印张 400 千字

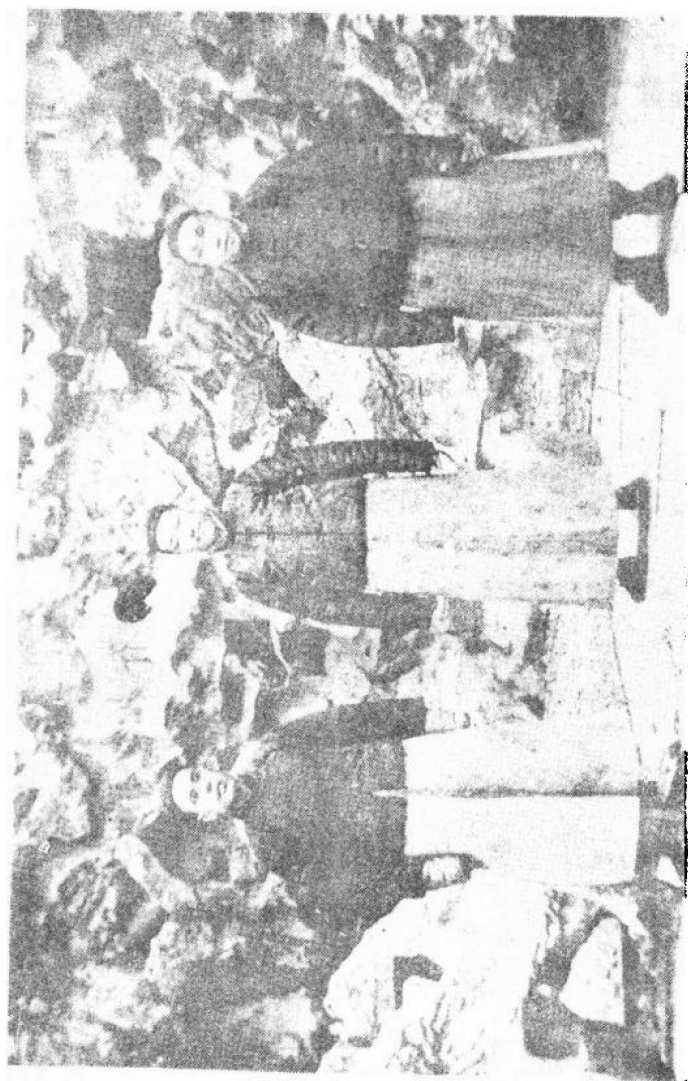
1997 年 2 月第 1 版 1997 年 2 月北京第 1 次印刷

ISBN7-5402-0832-5/I·497

定价:27 元



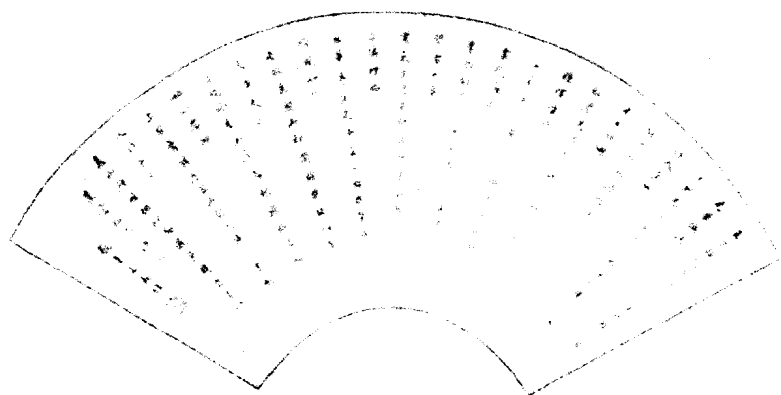
清华园里的王国维



王国维(右一)、邹适庐、姬觉弥合影



海宁盐官镇王国维故居



▲王国维手迹之一

二卷也以此分韻殊為精核此余所未第二卷音韻三卷音韻四卷
為句二句一韻由連世致經所生韻古聲韻不以聲之乃或信音
韻所野反韻音韻十五篇伊天都目五百四十字說以此以八
條不知以字音分部乃初曰音韻其韻音韻字音韻之字音
音韻因於通行之字音韻然以此以此余所韻音韻也今茲所
輯以漢唐間之所存音韻林林之所遺及是韻音韻所韻音韻正字
為上卷而以陽林韻部之說此字音韻為其韻音韻所韻音韻正
音之字音韻下卷上卷為漢唐間韻音韻之字音韻音韻正字
之韻音韻又韻音韻字音韻為二卷音韻次韻音韻不可韻音韻仍韻音
韻音韻以說文韻音韻為之韻音韻次韻音韻此韻音韻字音韻音韻

◀王国维手迹之二

王叔并漆器銘考致讀卷譯文漢安漢諸子欣側

尊考不多確案惟第十六簡掌大尹播成德子口口第十七簡

掌大尹成德里附城所 尊考視力二人 尊考大尹其官子

附成其爵也惟播成德子以三字為名此而可疑然主者之人

必與國事又官有以統屬之若子與附城與此事何涉

以知者又及釋之一人之為也此疑 尊考附城上中候

尊考仁先台被 中侯釋

前 言

公元 1840 年,鸦片战争揭开了中国近代史的序幕。接着是波澜壮阔的太平天国农民革命。就在太平天国奠都南京的第四年,帝国主义又趁机发动第二次鸦片战争,将战火烧到北京。以后接踵而至的,还有中法之役、甲午之役、八国联军之役。这一连串民族巨创,一方面把清政府腐败无能的本来面目暴露无遗;另一方面却唤醒了全国人民,特别是激发了青年知识分子的爱国热忱。当年康有为、梁启超上书的口号是:救亡必须维新,维新才能救国。知识界都在探索打破封闭的变法图强之路,“家家言时务,人人谈西学”,于是,产生了觉醒的知识分子群。王国维就是其中杰出的一员。

王国维(1877—1927),字静安,号观堂,浙江海宁人,是我国近代享有国际盛誉的著名学者。他中过秀才,早年学习英、日文,研究哲学、文学受到德国资产阶级唯心主义哲学和文艺思想的影响,其成果在我国近代文化学术事业上作出了一定的贡献。1903 年起,任通州、苏州等地师范学堂教习,讲授哲学、心理学、逻辑学,著有《静安文集》。1907 年起,任学部图书局编辑,从事中国戏曲史和词曲的研究,著有《曲录》、《宋元戏曲考》、《人间词话》等,重视小说戏曲在文学上的地位,开创了研究戏曲史的风气,对当时文艺界颇有影响,辛亥革命后以

清室遗老自居。1913年起转治经史之学,专攻古文字学、古器物学、古史地学,先后致力于历代古器物、甲骨金文、齐鲁封泥、汉魏碑刻、汉晋简牍、敦煌唐写经、西北地理、殷周秦汉古史和蒙古史等等的考释研究,还做了很多古籍的校勘注疏工作。他治史严谨,考证精湛,信而有征,不囿成见,主张以地下史料参订文献史料,多能发前人所未发,对史学界有开一代学风的影响,1925年任清华研究院教授,与梁启超、陈寅恪、赵元任并称清华四大导师“教授的教授”。1927年在北京颐和园投水自尽,给中国知识界留下了深深的颤栗和遗憾,也留下子难解之谜。

王国维的学术著作,以史学为最多,文学为最深,文字学为最基本,并涉及其他许多方面。换言之,其殷周制度史、宋元戏曲史、古文字学等方面的成就,都是空前而超过了同时代学者的。他极具个性,重视学问家而轻视政治家,宁做教授而不做院长,这都表现了他淡泊名利、献身学术的精神。不如此,是不可能他有他这样的学术成就的。

关于王国维的学问,历来受世人推重。同是大师的陈寅恪赞叹:“先生之学博矣,精矣!几若无涯岸之可望,辙迹之可寻。”文坛巨子郭沫若则说:“在近代学人中,我最钦佩的是鲁迅与王国维。”又说:“他留给我们的是他知识的产物,那好象一座崔巍的楼阁,在几千年旧学的城垒上,灿然放出了一段异样的光辉。”在国外,王国维也享有很高的声誉。日本京都大学名誉教授贝冢茂树就十分服膺王氏之学,常把自己看作王国维的私淑弟子,在其1979年出版《中国古代的再发现》一书

中,对王国维表示了深深的敬重。美国学者阿黛尔·奥斯汀·里基特博士,则穷二十八年春秋,择王氏的《人间词话》全文翻译为英文,将这一中华民族文化瑰宝介绍给欧美读者。

王国维生平著作共 62 种,死后,其著作曾先后辑有《海宁王忠愍公遗书》、《海宁王静安先生遗书》,某些考证文章曾汇编为《观堂集林》。我们这本《王国维文集》就是从上述各书中撷得。在整理过程中,我们与北京燕山出版社的同志商量,考虑到读者面,较少地选录文字、甲骨方面的文章,而较多地选录文学、历史方面的论著,将所收文章分为专著、论文、杂文、书信、诗词五类,后面附上《王国维年表》,以俾知人论世。

由于王氏学问渊博精深而编者水平陋劣,此书的谬误讹漏之处当不在少,敬希读者不吝指教。

吴无忌

1996 年 12 月

目 录

前言 吴无忌

专著

人间词话(附王国维论词) (1)

宋元戏曲史 (50)

论文

西域井渠考 (200)

红楼梦评论 (202)

文学小言 (230)

屈子文学之精神 (237)

论哲学家与美术家之天职 (242)

古雅之在美学上之位置 (246)

人间嗜好之研究 (252)

去毒篇(鸦片烟之根本治疗法及将来教育上
之注意) (258)

文学与教育(《教育杂感》四则之四) (263)

奏定经学科大学文学科大学章程书后 (265)

叔本华与尼采	(274)
叔本华之哲学及其教育学说	(291)
书叔本华遗传说后	(311)
附叔本华氏之遗传说	(317)
论近年之学术界	(328)
论新学语之输入	(333)
论性	(338)
释理	(352)
原命	(369)
国朝汉学派戴阮二家之哲学说	(375)
书辜氏汤生英译中庸后	(385)
杂文	
雪堂校刊群书叙录序	(399)
玉溪生诗年谱会笺序	(402)
敬业堂文集序	(405)
疆村校词图序	(407)
乐庵写书图序	(409)
待时轩仿古铢印谱序	(411)
国学丛刊序	(413)
国学丛刊序(代罗叔言参事)	(418)
译本琵琶记序	(421)

宋槧大唐三藏取经诗话跋	(423)
唐写本韦庄秦妇吟跋	(425)
又跋	(426)
唐写本云谣集杂曲子跋	(428)
唐写本春秋后语背记跋	(430)
唐写本残小说跋	(432)
书宋旧宫人诗词、湖山类稿、水云集后	(434)
明黄勉之刻楚辞章句跋	(439)
蒙古刊李贺歌诗编跋	(440)
元刊伯生诗续编跋	(442)
南唐二主词跋	(444)
明熊忠节题稿跋	(445)
明太傅朱文恪公手定册立光宗仪注藁卷跋	(446)
润上草堂会合诗卷跋	(448)
沈乙庵先生绝笔楹联跋 壬戌	(449)
《汉书·艺文志》举例后序	(450)
中国名画集序	(453)
静安文集自序	(456)
读书记	(457)
片玉词	(457)

桂翁词	(461)
花间集	(462)
尊前集	(464)
草堂诗餘	(465)
自序	(468)
自序二	(471)
汗德像赞	(474)
沈乙庵先生七十寿序	(475)
郭春榆宫保七十寿序	(478)
诔封中宪大夫海宁陈君暨妻邹太淑人合葬墓志铭	(481)
罗君楚传	(483)
罗君楚妻汪孺人墓碣铭	(486)
墨妙亭记	(488)
此君轩记	(490)
二田画廐记	(492)
传书堂记	(494)
库书楼记	(497)
书信	
致缪荃孙(1913年5月13日)	(500)
致缪荃孙(1913年11月)	(502)

致缪荃孙(1914年3月23日)	(504)
致缪荃孙(1914年6月8日)	(505)
致缪荃孙(1914年7月17日)	(507)
致罗振玉(1916年2月18、19日)	(509)
致罗振玉(1916年10月3日)	(513)
致沈兼士(1922年12月8日)	(516)
致唐兰(1923年2月4日)	(521)
与铃木虎雄书(三通)	(524)

诗词

诗

读史二十首	(526)
杂诗(三首)	(530)
嘉兴道中	(531)
八月十五夜月	(531)
红豆词(四首)	(532)
题梅花画簾	(533)
题友人三十小像(二首)	(533)
杂感	(534)
书古书中故纸	(534)
端居(三首)	(534)
汗德像赞	(535)

嘲杜鹃(二首)	(536)
五月十五夜坐雨赋此	(536)
游通州湖心亭	(537)
六月廿七日宿硖石	(537)
秋夜即事	(537)
偶成二首	(538)
拚飞	(538)
重游狼山寺	(539)
坐劳	(539)
来日二首	(539)
登狼山支云塔	(540)
病中即事	(540)
暮春	(541)
冯生	(541)
晓步	(541)
蚕	(541)
平生	(542)
秀州	(542)
偶成	(542)
九日游留园	(543)
天寒	(543)