



唐宋元十六家山水画技法图解

附：中国历代画论重要论点浅释

刘松岩编绘



人民美术出版社

唐宋元十六家山水画技法图解

附：中国历代画论重要论点浅释

刘 松 岩 编绘

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐宋元十六家山水画技法图解/刘松岩编绘
—北京:人民美术出版社,1996.8(2000.12重印)
附:中国历代画论重要论点浅释
ISBN 7-102-01697-2

I. 唐… II. 刘… III. 中国画:山水画-
技法(美术)-图解 IV212-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 08037 号

唐宋元十六家山水画技法图解

著 者: 刘 松 岩

出版者: 人民美术出版社
(北京北总布胡同 32 号)

责任编辑 王石之

装帧设计 刘志奇

责任印制 张 京

印刷者: 北京次渠印刷厂

发行者: 新华书店总店北京发行所

2000 年 12 月第一版第 3 次印刷

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 11.5

印数 15,001-30,000 册

ISBN 7-102-01697-2/J·1438

定价: 22.00 元

前言

《唐宋元十六家山水画技法图解》系参照明代的“浙派”巨匠蓝瑛所绘16幅仿古山水册页编绘而成，包括自唐王维至元“四家”的唐、五代、北宋、南宋、元的16位不同流派山水画家的技法。

蓝瑛(1585-1664或1666)，明末钱塘(今属浙江杭州)人，字田叔，号蝶叟，一生以绘画为业。画史说他：“自晋唐两宋，无不精妙，临仿元人诸家，悉可乱真。”他的画追摹宋元各家，能得其神韵，画谁像谁，但又都有自己的个性，即有蓝瑛的烙印。他用笔朴拙而浑厚，清新而老练，布局奇峭，用色高雅，从浅绛到重彩，包括没骨法无所不精。后人评“浙派”“始于戴进，成于蓝瑛”，为浙派“殿军”，即“浙派”的最后一位大师。蓝瑛功力如此深厚，得益于他在前半生把精力放在学传统，博采众家之长上面。他师古而不泥古，漫游大江南北之后，将“师古人”(临摹)与“师造化”(写生)紧密结合，而形成自己的风格，成为明末极有影响的画坛巨匠。蓝瑛走过的路，可为后人借鉴。

学习中国山水画，只学某一家是不够的，因为任何一家的技法和风格的形成，都与画家所处的环境和个人经历分不开。换了地方，就未必适合。因此要“兼收并览”，取各家之长，加上自己的创意(即所谓“个性”)，才能形成新的面貌。所谓的“创新”是“水到渠成”自然形成的，而不是“一蹴而就”或为创新而创新，更不是“一招鲜，吃遍天”。

本书包括的技法，从中国山水画的分“宗”来讲，包括了明代董其昌硬性划分的南、北两宗；从流派来讲，包括了“文人画”及“南宗之祖”的王维，被誉为“北方画派”宗师的李成、关仝、范宽，“江南画派”宗师董源，“米氏墨

11/11/10

戏”创始人米芾,还有“大斧劈皴”的大宗师李唐,以及元代四大家等历代山水画的主要流派。参照的《蓝田叔山水册》是蓝瑛与古人面貌的双重混合体,并不纯是某一家技法。为了便于初学者了解各家技法,在剖析时着重介绍每一家的技法特点。但对于王维,因其真迹已看不到,不便妄谈,只好按蓝瑛所画册页及历代文字记载进行剖析了。

本书把每幅画分为勾、皴擦点、染、设色四图按步骤逐一剖析。从清代流传下来影响巨大的技法书《芥子园画传》中的山水画范画,只有勾皴点步骤的混合,而没有单独的勾和染等步骤的独立讲解;一般的画册都以成品面目出现,看不清各步骤本来面目。笔者从学画到教画的50年中深切体会初学者需要这类技法书,而社会上恰恰缺少这样的范本,因此本书系一新的尝试。

这本仿古范画涉及面广,难度大,国画大师无暇及此;无一定基本功者,又不能为。出于曾执教国画20年的宿愿,笔者勉为其难。太史公曰:“小子何敢让焉。”但是水平有限,错误及不足之处,尚希方家及同好指正。

附启:

(1)国画以墨为主,初学应先学水墨画,不必急于设色。待水墨有一定基础时再设色。否则容易使色彩掩盖笔墨,舍本而务末。本书每幅第三图都是按完整的水墨画完成的。如果准备设色,夹叶、桃花、梅花及衣服等,可以不染墨,直接用色。另外,临画如学书,应反复临摹,要熟记,才能用于写生和创作。临摹和写生只是学习的手段,创作才是目的。

(2)原参考材料无色彩,为便于读者学习,特依据有关作品及画史记载,进行设色,仅供参考。

刘松岩 1995. 12

内容提要

本书根据“浙派”画坛巨匠蓝瑛所绘16幅仿古山水册页编绘而成,包括自唐、五代、北宋、南宋、元16位不同流派山水画家的技法。

书中对每位画家的生平及艺术特点作了简介,对每一幅作品的勾、皴、擦、点、染、墨、设色分步骤作了具体的技法分析。本书的出版,填补了历来缺乏此类技法书的空白。

书中附有学习山水画的阶段、中国历代画论重要论点浅释及自学国画的参考书目,以帮助初学者按部就班进行学习,了解山水画的发展脉络、创作指导思想、品评标准等方面的知识。

本书适合初学绘画者及中、老年书画爱好者业余练习、临摹,是一本简明实用的技法书,工具书。



刘松岩，原籍河北抚宁，1927 年生于吉林永吉，1946 年结业于教育部特设北平临时大学第八分班（国立北平艺术专科学校），1951 年毕业于北京大学。近代山水画大宗师吴镜汀、黄宾虹等先生入室弟子。深入研究历代各家技法，传统功力深厚。《中国新闻》发表专稿说他的“《长城古迹十二景》可谓目前长城画中的精品，恐尚无出其右者”。“启功先生称道他的山水画曰‘笔墨如繁弦密节，丝丝入扣。信可谓古不乖时，今不同弊者’”。他的书画作品多次参加国内外展览及出版。并为《中国书画函授报》专栏作者。著有《少年书法入门》及合著《国画知识与技法》等。

现为北京市文史研究馆馆员、中国书画函授大学教授，并执教于中国铁路老年大学及北京老年大学。中国长城学会、中国老年书画会、北京市书法家协会、北京市美术家协会会员及中国清风书画协会艺术顾问等。

前言

目

录

唐宋元十六家山水画技法彩图	1-16
唐 王 维:王右丞关山积雪法	17
五代后梁 关 同:关同画法	25
五代南唐 董 源:北苑太守法	33
北 宋 李 成:李咸熙画法	41
北 宋 范 宽:范华原溪山秋色	49
北 宋 郭 熙:郭河阳溪山渔隐法	57
北 宋 王 诜:王晋卿法	65
北 宋 米 芾:米南宫法	73
北 宋 赵令穰:赵大年法	81
南 宋 李 唐:李希古画法	89
元 赵孟頫:赵松雪画法	97
元 黄公望:一峰老人富春山卷中之法	105

元 吴 镇:梅沙弥画法 113

元 赵 雍:赵仲穆画法 121

元 王 蒙:黄鹤山樵法 129

元 倪 瓚:倪元镇画法 137

[附录]

山水画基础技法简介 145

临摹、写生与创作 147

画论释词

1. 传移模写(149) 2. 经营位置(149) 3. 骨法用笔(150) 4. 墨分五色(151) 5. 随类赋彩(151) 6. 气韵生动(152) 7. 笔墨(153) 8. 书画同源(154) 9. 书画同笔(154) 10. 取舍(155) 11. 收拾(156) 12. 六要与四势(157) 13. 三病、四去(158) 14. 取势与开合(158) 15. 应物象形与造化为师(159) 16. 似与不似(160) 17. 形与神(161) 18. 意在笔先(161) 19. 变与画无定法(162) 20. 雅与俗(163) 21. 兼收并览与搜尽奇峰(164) 22. 虚实(165) 23. 生与熟(166) 24. 设骨、潮染、渲染、炼笔及生纸、熟绢着色法(167) 25. 文人画与南北宗(168) 26. 知画、观画与赏鉴(169) 27. 画品与人品(170) 28. 画圣与集大成(171) 29. 读万卷书行万里路(173)

自学中国画部分书刊简介 175

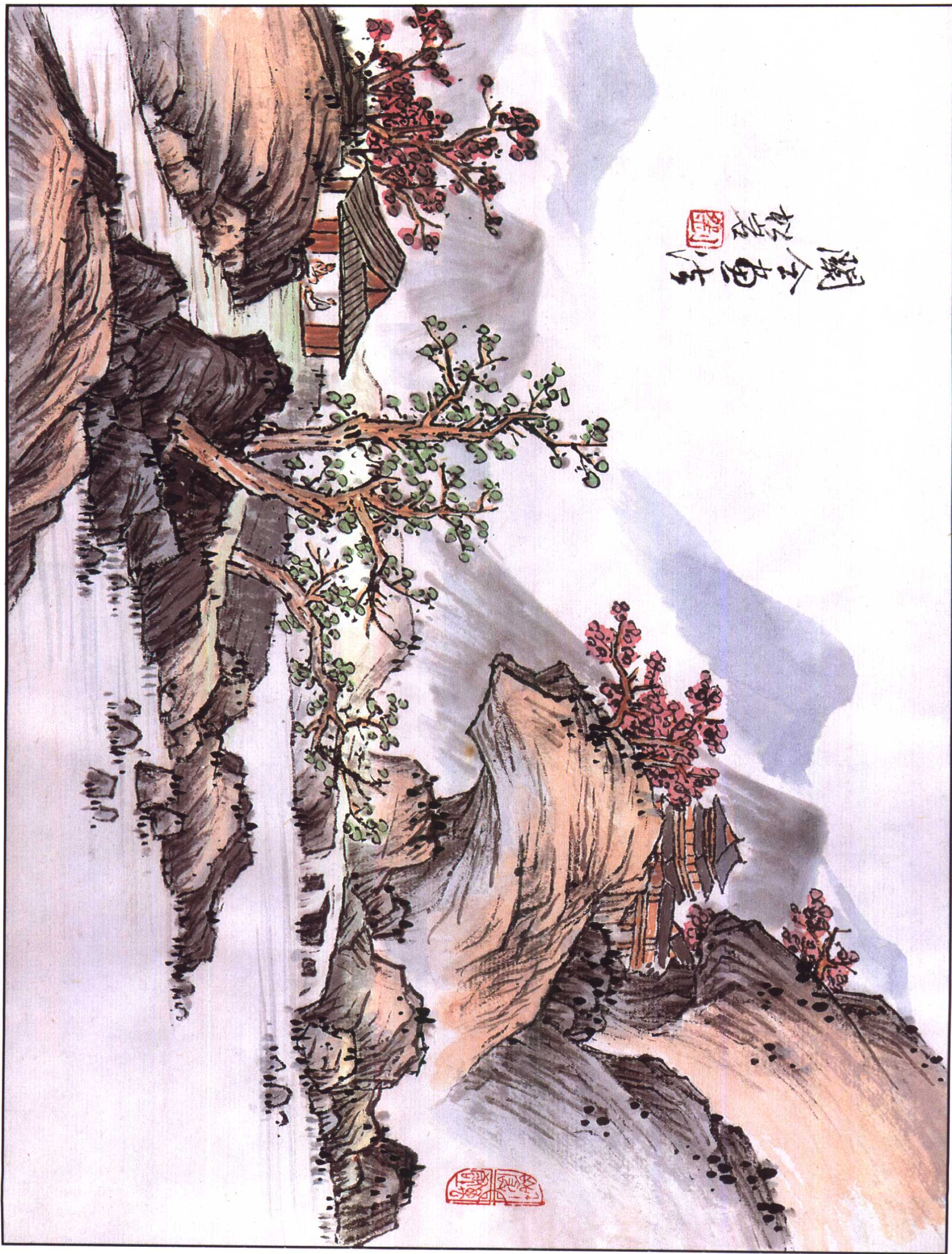
王右丞关山积雪法



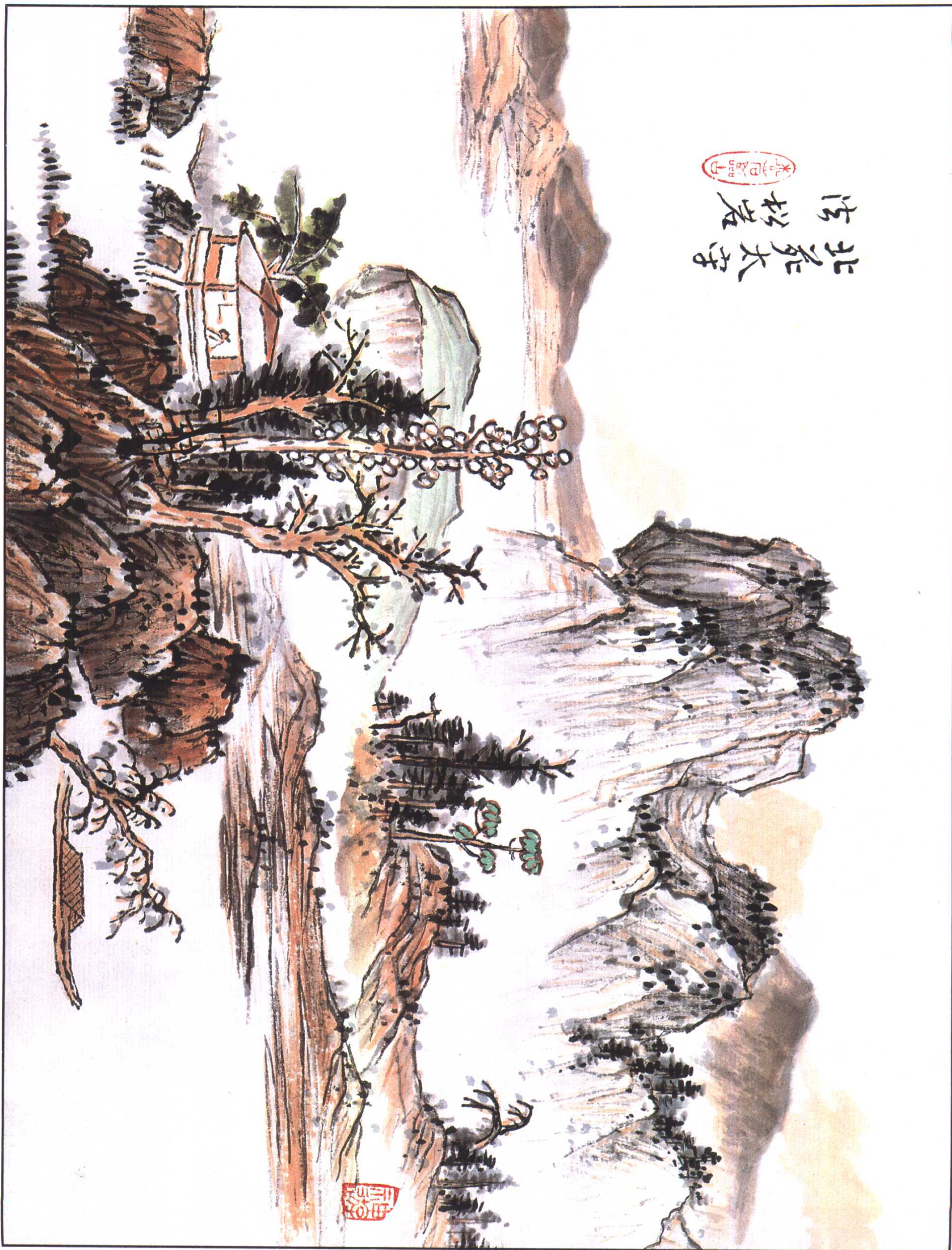
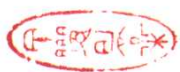
王右丞关山
积雪法
刘岩



關金畫
松若
劉

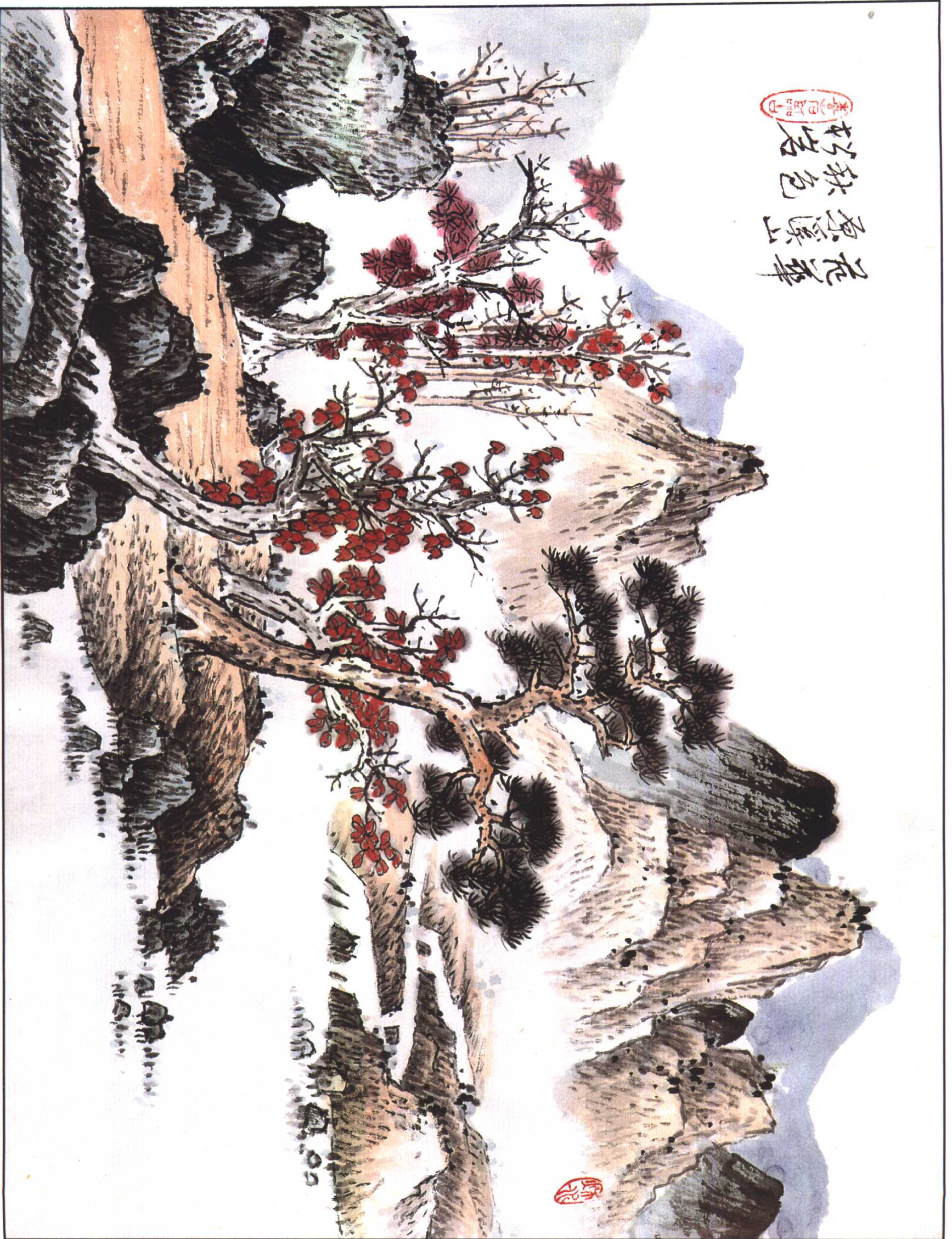


北苑太守
法松岩

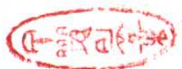




范华原溪山秋色



范华
原溪山
秋色
范华



郭河陽溪山漁隱
松岩

