

陈元晖

尹德新

王炳照编著

中国近代书院制度

上海教育出版社



中国古代的书院制度

陈元晖 尹德新 王炳照 编著

上海教育出版社

中国古代的书院制度

陈元晖 尹德新 王炳照 编著

上海教育出版社出版

(上海永福路 123 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷

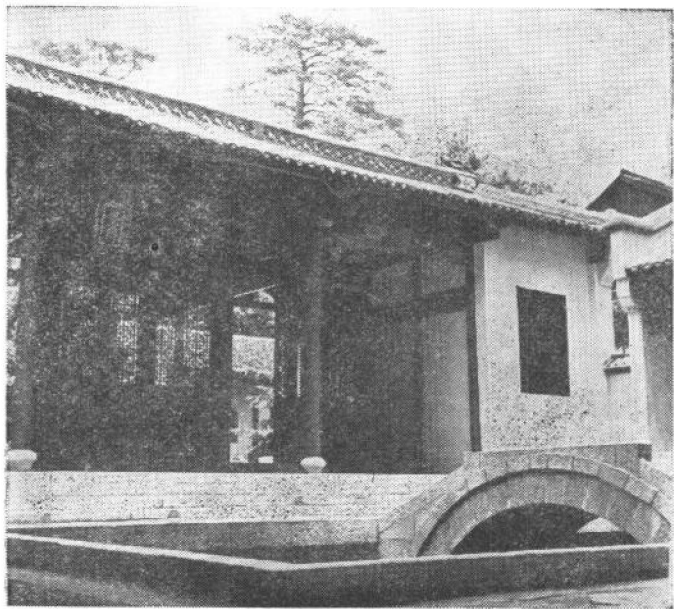
开本 787×1092 1/32 印张 5.25 插页 6 字数 110,000

1981 年 12 月第 1 版 1981 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—14,000 本

统一书号: 7150·2528 定价: 0.60 元

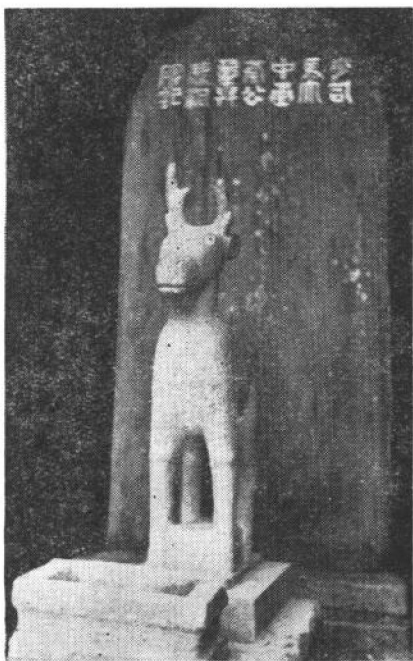
庐山白鹿
洞书院门首。



“礼圣门”

为白鹿洞书院主要建筑之一，是当年学生拜谒古代著名教育家孔子的地方。门前为白莲池，传为朱熹种白莲的地方。

白鹿洞书院的“礼圣殿”堂正中，有唐朝著名画家吴道子所绘的孔子像，两旁有七十二贤人画像。



在书院洞中，南康知府何藩凿石鹿一只，以纪念唐朝洛阳人李渤在此读书。



游白鹿洞歌

《游白鹿洞歌》，相传明代万历辛巳年（公元 1581 年）三月，紫霞真人饱览白鹿洞胜景，采堂前蒲草编帚，临壁书怀。运笔矫若游龙，疾若惊蛇。笔锋庄重遒劲。清咸丰七年（公元 1857 年）由书法家潘先珍刻石碑上：

何年白鹿洞，正傍五老峰，
五老去天不盈尺，俯窥人世烟云重。
我欲揽秀色，一一青芙蓉；
举手石扇开半掩，绿鬟玉女如相逢；
风雷隐隐万壑泻，凭崖倚树闻清钟。
洞门之外百丈松，千株尽化为苍龙。
驾苍龙，骑白鹿，来堪饮，芝可服，
何人肯入空山宿？空山空山即我屋。
一卷黄庭石上读。

（以上庐山管理局孔祥文供稿）

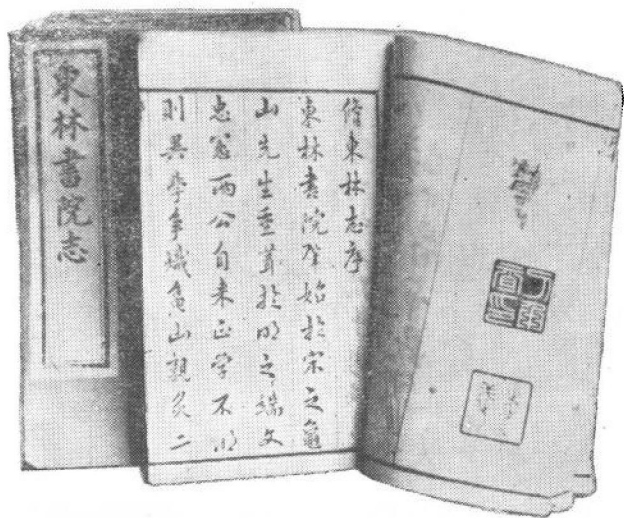
长沙岳
麓书院门首。



岳麓书院碑。
(以上湖南省博物
馆张双北摄影)



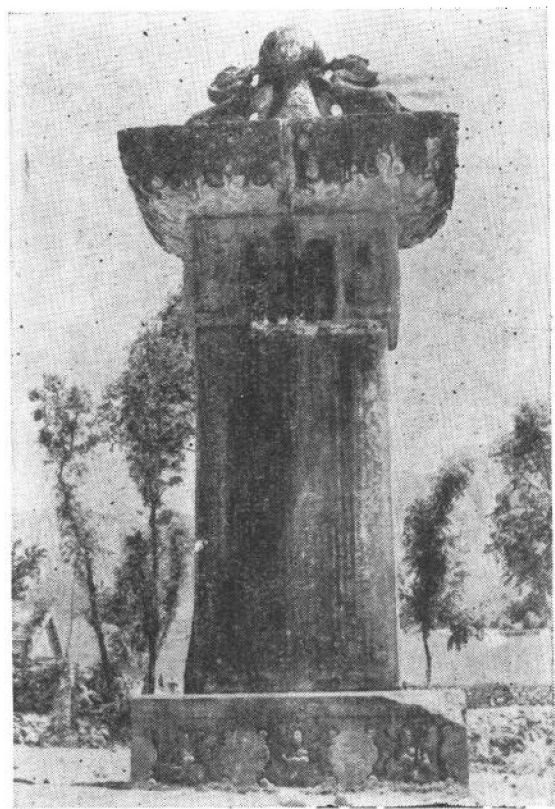
东林书院石牌坊，清朝乾隆年间建。牌坊正面书“东林旧迹”，背面题“后学津梁”。（无锡市博物馆供稿）



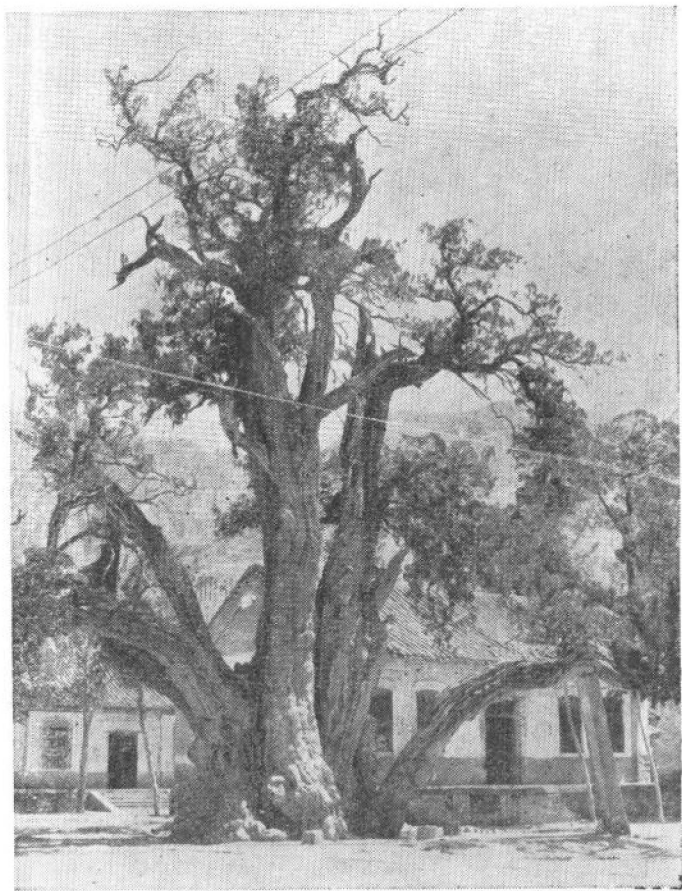
清光绪年间重印的《东林书院志》。

之錫市東林中心小學建校六十周年紀念
東林講學繼龜山高瞻聲名舊史傳景
仰昔賢風節著瞻樞府涵學弘堅
董必武
一九六二年十一月

董必武同志視察東
林書院旧址時的題詩手
迹。(以上衛華攝影)



大唐嵩阳观纪圣德感应之碑，立于河南嵩阳书院前。碑高约900厘米，宽204厘米，厚105厘米，刻于唐天宝三年（公元744年），系李林甫撰文，徐浩书丹。雕刻精美，笔法遒劲，堪称金石之珍品。



大将军柏，为嵩阳书院内重要文物之一，传元封元年（公元前110年），汉武帝游嵩岳时，见此柏高大茂盛，遂封为“大将军”。此柏现高约30米，树干粗约15米。柏后的房屋为书院内清代建筑。

（以上河南省博物馆供稿）

目 录

一、书院的起源	1
官方设立的书院	1
私人创建的书院	5
书院和精舍	9
二、宋代的书院	13
宋初的著名书院	13
北宋书院的沉寂	20
南宋书院的发达	26
朱熹和白鹿洞书院	33
南宋书院发达的原因	38
三、元代的书院	46
元代的书院政策	46
元代书院的分布及其特点	50
元代的书院和理学	54
四、明代的书院	59
明代书院由衰而兴	59
王守仁、湛若水和明代书院的复兴	66
东林书院	72
明末四毁书院	77

明代书院的官学化	86
五、清代的书院	89
清代的书院政策	89
清代四种类型的书院	101
清代书院的刊印经籍工作	108
清代书院的名师及其讲学活动	111
清代书院的腐败	117
清末改书院为学堂	122
六、书院的组织和制度	128
书院的组织	128
书院的课程	133
书院的学规	138
书院的“讲会”制度	141
书院的开讲仪式和祠祀活动	147
书院的经费收支	150
七、书院在教学上的特点	154

一、书院的起源

书院制度是我国封建社会特有的一种教育组织，从宋初到清末，存在了近一千年之久。书院在组织管理形式和教育教学制度、方法等方面，跟官立的太学、郡县学不同，它有许多显著的特点，对我国封建社会教育的发展产生过重要的影响。研究我国古代教育制度，批判地继承古代教育遗产，不能忽视对书院制度的研究。

书院制度形成于宋代，但书院的名称早在唐代就有了，不过那时只是官方藏书、校书或私人读书治学的地方。因此，探讨书院的起源问题，应该从这两条途径，即官方设立的书院和私人创建的书院，分别加以考察。

官方设立的书院

我国古时历代都很注意书籍的整理和校勘工作，并设立专职官员来管理这件事。校书官、知书官、校书郎、校书郎中等都属于这一类的官。唐代以前，西汉的刘向、刘歆，东汉的班固，东晋的谢灵运，梁的任昉，隋的牛弘，都是以校书闻名的。汉代的东观、兰台、石室、仁寿阁，隋代的嘉则殿，便是中央政府收藏图书和校勘图书的地方。到了唐代，这种校书和藏书的地方才改称为书院。南宋王应麟（1223—1296年）所

著的《玉海》上说：“院者，取名于周垣也。”所以，书院，就是指有围墙的校书和藏书的一些房子。

唐代对于经籍的收藏和校勘工作特别重视，一方面是表示其立意继承古训、崇儒重道的精神；另一方面也因为隋末以来，典籍多有散失和混杂，亟待收集、校勘和整理。著名的丽正书院和集贤书院就是为此而设立的。袁子才在他的《随园随笔》中说：“书院之名起唐玄宗时，丽正书院、集贤书院皆建于朝省，为修书之地，非士子肄业之所也。”（卷十四）

《新唐书·艺文志》详细说明了书院设立的原因和经过：“初，隋嘉则殿书三十七万卷，至武德初，有书八万卷，重复相糅。王世充平，得隋旧书八千余卷，太府卿宋遵贵监运东都，浮舟溯河，西致京师，经砥柱舟覆，尽亡其书。贞观中，魏徵、虞世南、颜师古继为秘书监，请购天下书，选五品以上子孙工书者为书手，缮写藏于内库，以宫人掌之。玄宗命左散骑常侍、昭文馆学士马怀素为修图书使，与右散骑常侍、崇文馆学士褚无量整比。会幸东都，乃就乾元殿东序检校。无量建议：御书以宰相宋璟、苏頌同署，如贞观故事。又借民间异本传录。及还京师，迁书东宫丽正殿，置修书院于著作院。其后大明宫光顺门外、东都明福门外，皆创集贤书院，学士通籍出入。既而太府月给蜀郡麻纸五千番，季给上谷墨三百三十六丸，岁给河间、景城、清河、博平四郡兔千五百皮为笔材。”

《新唐书·百官志》集贤殿书院注：“开元五年，乾元殿写四部书，置乾元院使，有刊正官四人，以一人判事；押院中使一人，掌出入宣奏，领中官监守院门；知书官八人，分掌四库书。六年，乾元院更号丽正修书院，置使及检校官，改修书官为丽正殿直学士。八年，加文学直，又加修撰、校理、刊正、校勘官。

十一年，置丽正院修书学士；光顺门外，亦置书院。十二年，东都明福门外亦置丽正书院。十三年，改丽正修书院为集贤殿书院。”

《旧唐书·马怀素传》：玄宗时“秘书省典籍散落，条流无叙，怀素上疏曰：‘南齐以前坟籍，旧编王俭《七志》。已后著述，其数盈多。《隋志》所书，亦未详悉。或古书近出，前志阙而未编，或近人相传，浮词鄙而犹记。若无编录，难辩淄、澠。望括检近书篇目，并前志所遗者，续王俭《七志》，藏之秘府。’于是召学涉之士国子博士尹知章等，分部撰录，并刊正经史，粗创首尾。”《旧唐书·褚无量传》：“无量以内库旧书，自高宗代即藏在宫中，渐致遗逸，奏请缮写刊校，以弘经籍之道。玄宗令于东都乾元殿前施架排次，大加搜写，广采天下异本。数年间，四部充备，仍引公卿已下入殿前，令纵观焉。”他们都强调了收藏、校勘经籍的迫切性和重要性，并为此花费了巨大的精力，褚无量在年老病死时的临终遗言中还“以丽正写书未毕为恨。”

官方设立的书院，其主要职责是“掌刊辑古今之经籍”。《唐六典》载：“开元十三年（公元725年），改集贤殿修书所为集贤殿书院。有学士、直学士、侍讲学士、修撰官、校理官、知书官等。集贤院学士，掌刊辑古今之经籍，以辨明邦国之大典，而备顾问应对，凡天下图书之遗逸，贤才之隐滞，则承旨而征求焉。其有筹策之可施于时，著述之可行于代者，较其才艺，考其学术而申表之。凡承旨撰集文章，校理经籍，月终则进课于内，岁终则考最（考察其功绩）于外。”看来，除了刊辑经籍之外，还负责荐举贤才和提出某些建议，供皇帝选用和参考。

为了刊辑经籍，必须对经籍进行认真的研究，所以书院就聚集了一批熟悉经史掌故的学者、文士，成为一时的学术中心，备皇帝顾问，向皇帝说教。《新唐书·百官志》集贤殿书院注：玄宗“尝选耆儒，日一人侍读，以质史籍疑义，至是，置集贤院侍讲学士、侍读直学士”。宋王应麟《玉海》也记载：“诏学士侯行果等侍讲《周易》、《庄》、《老》，频赐酒馔。学士等燕饮为乐，前后赋诗奏上，凡数百首，上每嘉赏。院中既有宰臣侍讲，屡承珍异之赐。”《全唐诗》有几首君臣酬和的诗，可以帮助我们判断书院设置的时间和活动的内容。玄宗的诗有一首是《春晚宴两相及礼官丽正殿学士探得风字》，诗前有序，并注明时间为“乙丑，开元十三年，三月二十七日”。还有一首《集贤书院成送张说上集贤学士赐宴得珍字》，前几句是：

“广学开书院，崇儒引席珍。

集贤招袞职，论道命台臣。

礼乐沿今古，文章革旧新。

献酬尊俎列，宾主位班陈。”

张说也相应地和了两首来颂扬唐玄宗。一首是《恩制赐食于丽正书院宴赋得林字》，一首是《赴集贤院学士上赐宴应制得辉字》。后一首有这样几句：

“侍帝金华讲，千龄道固稀。

位（一作任）将贤士设，书共学徒归。

.....

欲知朝野庆，文教日光辉。”

这都说明，唐代官方设立的丽正书院、集贤书院，还不是后来那种聚徒讲学的教育组织，它除了校刊、收藏经籍之外，还帮助皇帝了解经典史籍。