

敦煌艺术小丛书之十五

莫高窟壁画中的古建筑



莫高窟壁画中的古建筑

敦煌研究院 孙儒桐



甘肃人民出版社

责任编辑：马贞书

图版拍摄：李贞伯
祁 铎

装帧设计：马贞书

敦煌艺术小丛书之十五
莫高窟壁画中的古建筑

孙儒桐

甘肃人民出版社出版

（兰州第一新村51号）

甘肃省新华书店发行 兰州新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/24 印张1.5 字数8,000

1986年8月第1版 1986年8月第1次印刷

印张：1——3,500

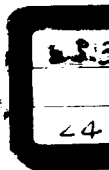
书号：8096·1220 定价：1.50 元

《敦煌艺术小丛书》分册目录

一	莫	高	窟	壁	画	艺	术	北	凉
二	莫	高	窟	壁	画	艺	术	北	魏
三	莫	高	窟	壁	画	艺	术	西	魏
四	莫	高	窟	壁	画	艺	术	北	周
五	莫	高	窟	壁	画	艺	术	隋	代
六	莫	高	窟	壁	画	艺	术	初	唐
七	莫	高	窟	壁	画	艺	术	盛	唐
八	莫	高	窟	壁	画	艺	术	中	唐
九	莫	高	窟	壁	画	艺	术	晚	唐
十	莫	高	窟	壁	画	艺	术	五	代
十一	莫	高	窟	壁	画	艺	术	北	宋
十二	莫	高	窟	壁	画	艺	术	西	夏
十三	莫	高	窟	壁	画	艺	术	蒙	古·元
十四	莫	高	窟	壁	画	艺	术	图	案
十五	莫	高	窟	壁	画	中	的	古	建
十六	莫	高	窟	壁	画	彩	塑	艺	术

书号：8096·1220

定价：1.50 元



目

录

莫高窟壁画中的 古建筑	(2)
-------------	-------

图版

1. 宅院 北魏第257窟	(8)
2. 大殿 西魏第285窟	(9)
3. 王城 北周第296窟	(10)
4. 金刚宝座塔 北周第428窟	(11)
5. 大殿 隋第423窟	(12)
8. 宫廷 初唐第431窟	(13)
7. 施工图 初唐第321窟	(13)
8. 建筑群 盛唐第172窟	(14)
9. 建筑群 中唐第159窟	(15)
10. 建筑群 盛唐第217窟	(16)
11. 寺院 中唐第148窟	(18)
12. 兜率天宫 中唐第231窟	(18)
13. 城楼 晚唐第9窟	(19)
14. 建筑群 五代第100窟	(20)
15. 住宅 晚唐第85窟	(22)
16. 清凉寺 五代第61窟	(23)
17. 大佛光寺 五代第61窟	(24)
18. 木构窟檐 宋第427窟前室外	(25)
19. 慈氏塔宋	(26)
图版说明	(27)
建筑群 盛唐第172窟	封面

莫高窟壁画中的古建筑

莫高窟开创于前秦建元二年（公元366年），历经北凉、北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元等朝代，建造活动持续了一千多年。在漫长的岁月里，洞窟历尽沧桑，在长期的自然影响和人为的破坏之后，还保存有八百个（经编号的有492个）洞窟，这样的石窟群，是我国也是世界上难得而珍贵的艺术遗迹。

莫高窟是综合性的艺术宝库，除了保存数量庞大的壁画和塑像之外，洞窟内外还有五座唐宋木构窟檐和一些宋元土木古塔。大量的壁画，反映了上起十六国，下迄唐宋各时代古建筑的形象，是研究中国古代建筑历史极其珍贵的形象史料，具有很高的历史价值。

古建筑实物

莫高窟现在的外观是六十年代洞窟加固之后的面貌。加固之前的石窟残破不堪，危岩断壁，令人触目惊心。那是石窟被长期破坏之后的景状。但是在唐宋时代，却是“前流长河，波映重阁”，洞窟之间“悉有虚栏通连”。可以想象，千百年前人们出于宗教动机建造的几百座窟檐殿堂，檐翼相接，画栋雕梁，的确十分壮观。时过境迁，现在窟崖上仅保存着的五座唐宋窟檐，成为莫高窟罕见的建筑遗物了。

现存的五座唐末宋初的木构窟檐，完整的四座，残缺的一座。完整的：第427窟窟檐建于宋初开宝三年（970年），第444窟窟檐建于开宝九年（976年），第431窟窟檐建于太平兴国五年（980年），第437窟窟檐虽

无纪年，其结构形式与邻近的第427、431窟窟檐相比较，时代是接近的。第196窟窟檐上部残毁，仅存四根檐柱及梁枋构件，造于晚唐末期，窟檐与洞窟是同时所建。以上几座窟檐，规模尺度稍有差别，结构与形式基本相似，都是三间四柱，深约一间，当心间开门，左右两次间开窗，所有的柱通作八边形，柱上有斗拱，柱下无柱础，柱立于地袱之上，袱下有挑出岩体的悬臂梁，梁间铺设木板即成为洞窟之间交通栈道。各窟窟檐外观形制古朴，斗拱的风格以及八边形的柱与中原同期古建筑的风格有较显著的差异，可能是因为敦煌地处边陲，在建筑技术上保存着较古老的传统。窟檐虽是小型木构建筑，但年代确切，保存完好，内部彩画如新。

第96窟外部的九层楼，是一座形式特殊的高大窟檐，楼总高四十三米，建于1927——1935年，窟檐九层，下七层依山靠岩而建，上两层是

保护三十三米高的弥勒像头部的顶盖。整个楼身的建造充分利用了地形地势，白壁丹楹，宏伟而秀丽，为莫高窟增添了光彩。

莫高窟窟前园林中有一座小巧的亭阁式塔，木檐土身，单檐八角攒尖顶，上有覆钵相轮的塔刹。塔身正面门额上有墨书“慈氏之塔”。此塔小巧精致，比例适度，是难得的古建筑小品。根据塔形和结构特点分析，此塔可能建于宋初，已有近千年的历史。此塔原在莫高窟附近三危山中，为了便于保护，1981年迁建于莫高窟。

莫高窟周围和大泉河两岸有几十座佛塔和墓塔。现在塔身已经残破斑驳，但幢幢古塔屹立在沙丘岩岸之上，它们古老的身影为莫高窟悠久的历史生命增添了庄重、古朴的风姿。

壁画中的古代建筑

中国古代建筑有悠久的历史传统，但是木构建筑实物遗存太少。莫

高窟各时代壁画上的大量建筑物形象：建筑群体的平面布局 和 空间组合，如城市、宫殿、民居、寺院等，组成建筑群体的各种类型的 单体建筑，如殿堂，楼阁、廊庑、城墙、城楼、角楼、台榭以及佛塔等等；建筑的局部，如台基、须弥座、栏杆、门窗、斗拱、屋檐、瓦饰等，都有概括而简练的描绘，具有一定的典型意义。

唐代敦煌佛教净土信仰十分流行，因此洞窟内普遍有《西方净土变》、《观无量寿经变》、《弥勒净土变》、《东方药师变》等经变画。这些大幅经变画，比较集中地描绘了建筑群的组合和各种类型的单体建筑物的形象，内容极为丰富。佛经中描写阿弥陀佛居住的“西方净土”的讲堂、精舍、宫殿、楼阁皆七宝庄严自然化成，内外左右有诸浴池……”佛国天堂的景象就是人间宫室、寺院的影子。净土世界中殿阁、楼台、宝

池、栏杆等形式多样、结构精巧的建筑，就是唐代建筑水平的反映。莫高窟初唐的第329窟，盛唐的第217窟、第172窟、第148窟，中唐的第158窟、第159窟，晚唐的第85窟、第9窟，五代的第98窟、第61窟，都有构图严谨、场面壮阔的大幅经变。初唐经变中，建筑物比较少，布局疏朗；盛唐经变中建筑物类型增多，形式多样，布局合理，建筑群体主次分明；五代以后，建筑物在经变画面中壅塞，建筑形象逐渐程式化了。

在经变中可以看到一些典型的单体建筑类型。

殿堂：这是壁画中出现最多的一种建筑形象，根据古代的解释，高大的堂就是殿，所以说殿和堂是没有多大区别的。凡宫室、寺院、道观中的主要建筑都可以称为殿。壁画殿下有台基，大都表现为砖砌素平台基。唐代中期发展为装饰华丽的须弥座台基，正中设台阶，也有设左右双台阶

的；台基边沿有栏杆；台上殿堂面阔三开间或五开间，多的七开间；殿身上覆单檐庑殿顶，极少数作歇山顶的；正脊两端有鸱尾。第423窟（隋）窟顶上画弥勒菩萨所住的兜率天宫，大殿五开间，两侧各有一座三层楼阁。这种格局在汉画像石中不乏类似的例子。唐代长安大明宫麟德殿遗址，大殿两侧各有一亭相夹峙，称东亭西亭，形成大殿立面空间造型上很好的陪衬。这种布局看来由来已久，但在莫高窟仅此一例。

楼阁：壁画中的楼阁，一般都是两层，面宽三开间到五开间。魏隋时期楼阁，下有台基，上下层之间有腰檐，但没有平座栏杆，屋顶作歇山式。唐代的楼阁，下设台基栏杆，一二层之间有平座栏杆。初盛唐时有的不设腰檐，檐柱之间不设隔断，只在柱间悬挂帘幕及帐幔，作为一种灵活隔断。

台榭：第217窟绘有一种层两的

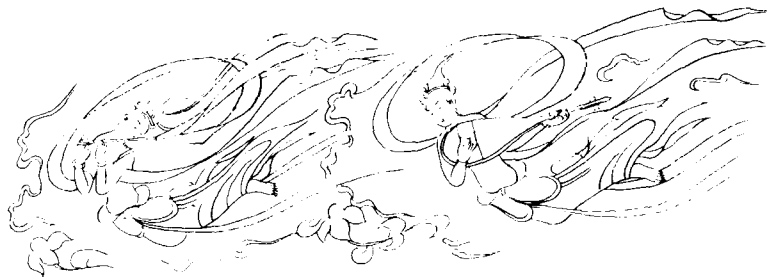
建筑，上面是三间木构房屋，屋上覆四方攒尖屋顶，顶上有塔刹；屋身下有砖砌的四方高台，一面开门，台面贴多色面砖，很富于装饰性。整个建筑物比例适当，造型优美，两座类似的台分立于佛殿两侧，右侧是钟楼。据唐·道宣《戒坛图经》所记“塔东钟楼，西经台”，可知此窟所画两座台榭式建筑是唐代寺院中必须有的建筑。日本飞鸟时代的寺院，钟楼经台在寺院后部讲堂两侧。莫高窟壁画中所示盛唐的钟楼经台则在寺院的中部大殿两侧。中晚唐时期壁画中的钟楼经台又改在寺院前部三门两侧了。

城和城楼：壁画中有宫城、州城、县城，但布局大同小异。城，通作方形，按轴线对称布置，四周有夯土城墙，墙顶设女墙雉堞，两面或四面有城门，门上有单层或重层的城楼，城转角处大多有角楼，是防御性和装饰性相结合的建筑。

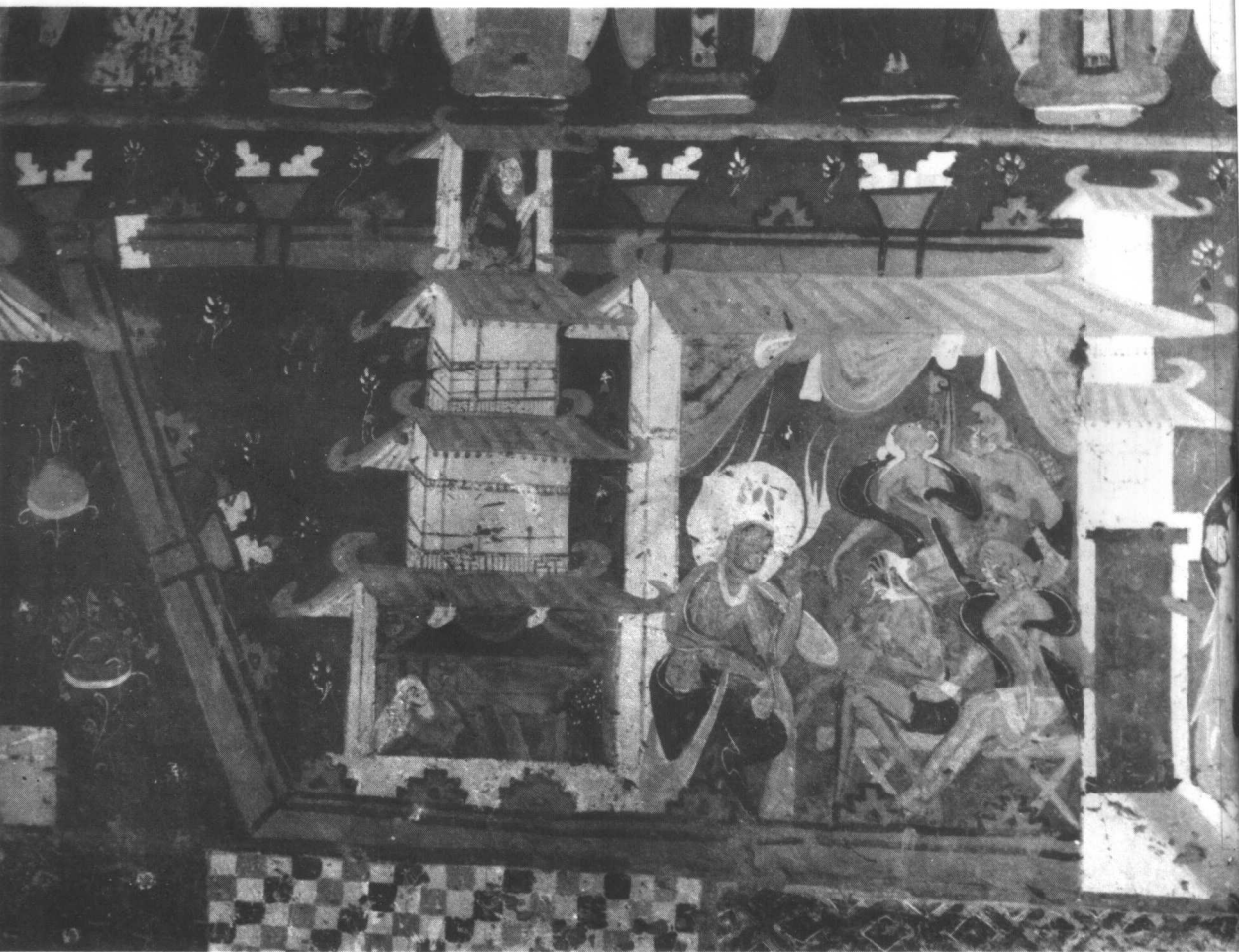
塔：是随佛教传入我国的一种建筑物，具有宗教纪念的性质。但是塔在我国却凭添了一种全新的概念，它往往和名山大川相结合，成为风景名胜的景观。优美多样的塔型，凝聚着我国劳动人民的智慧。莫高窟壁画中的塔有楼阁式、亭阁式、窣堵婆式、金刚宝座式等，造型多样，结构奇巧。

莫高窟保存的古代建筑，特别是

壁画中的建筑，内容是极其丰富的，以上仅仅是概略的介绍。莫高窟建筑延续千余年，正值中国封建社会中期，社会经济文化都很发达，在建筑技术和建筑艺术也发展到成熟阶段，壁画反映的古代建筑形式，虽然与古代建筑实物有一定距离，但是它提供了研究我国古代建筑的大量的形象资料，毕竟是一批极其珍贵的遗产。

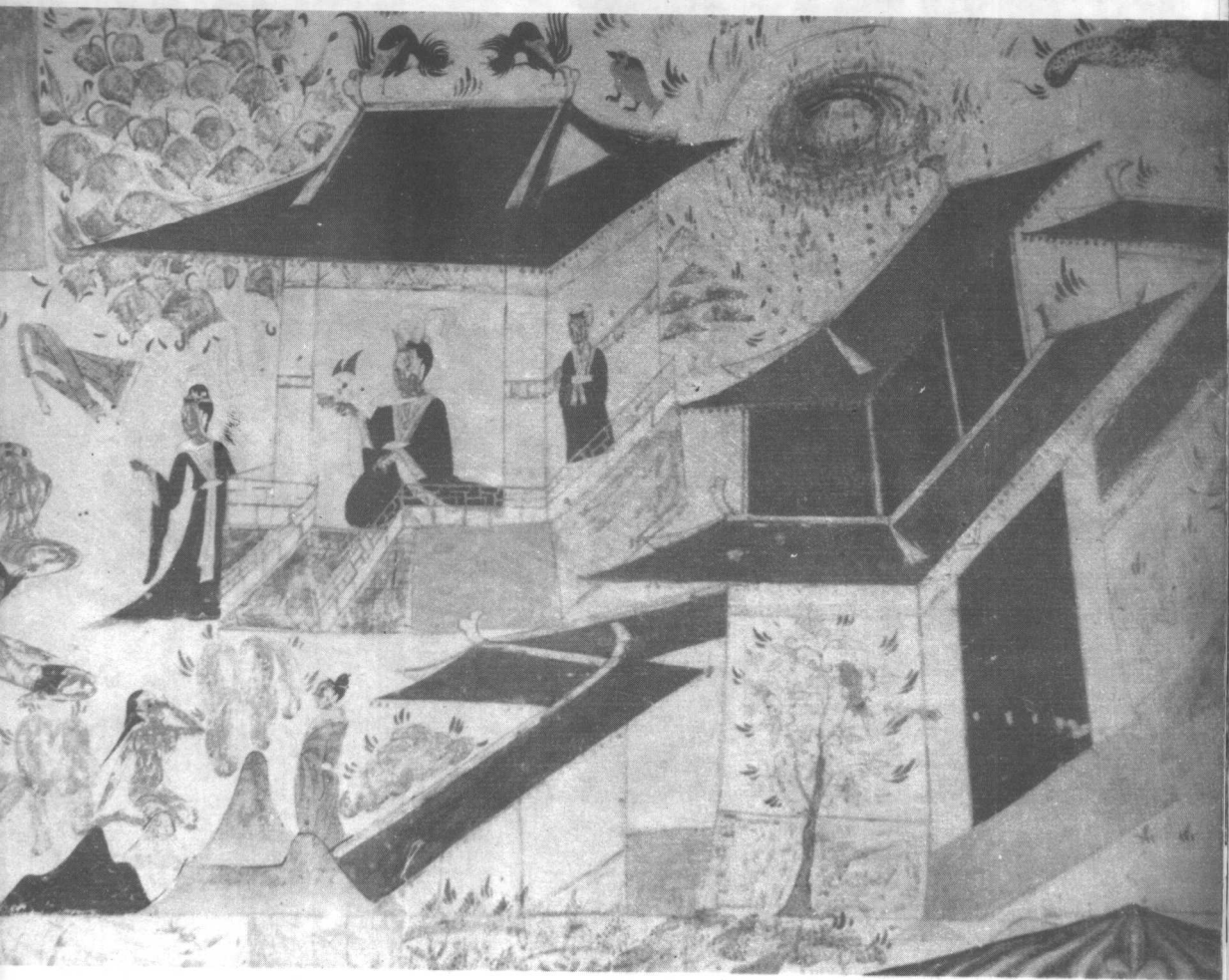


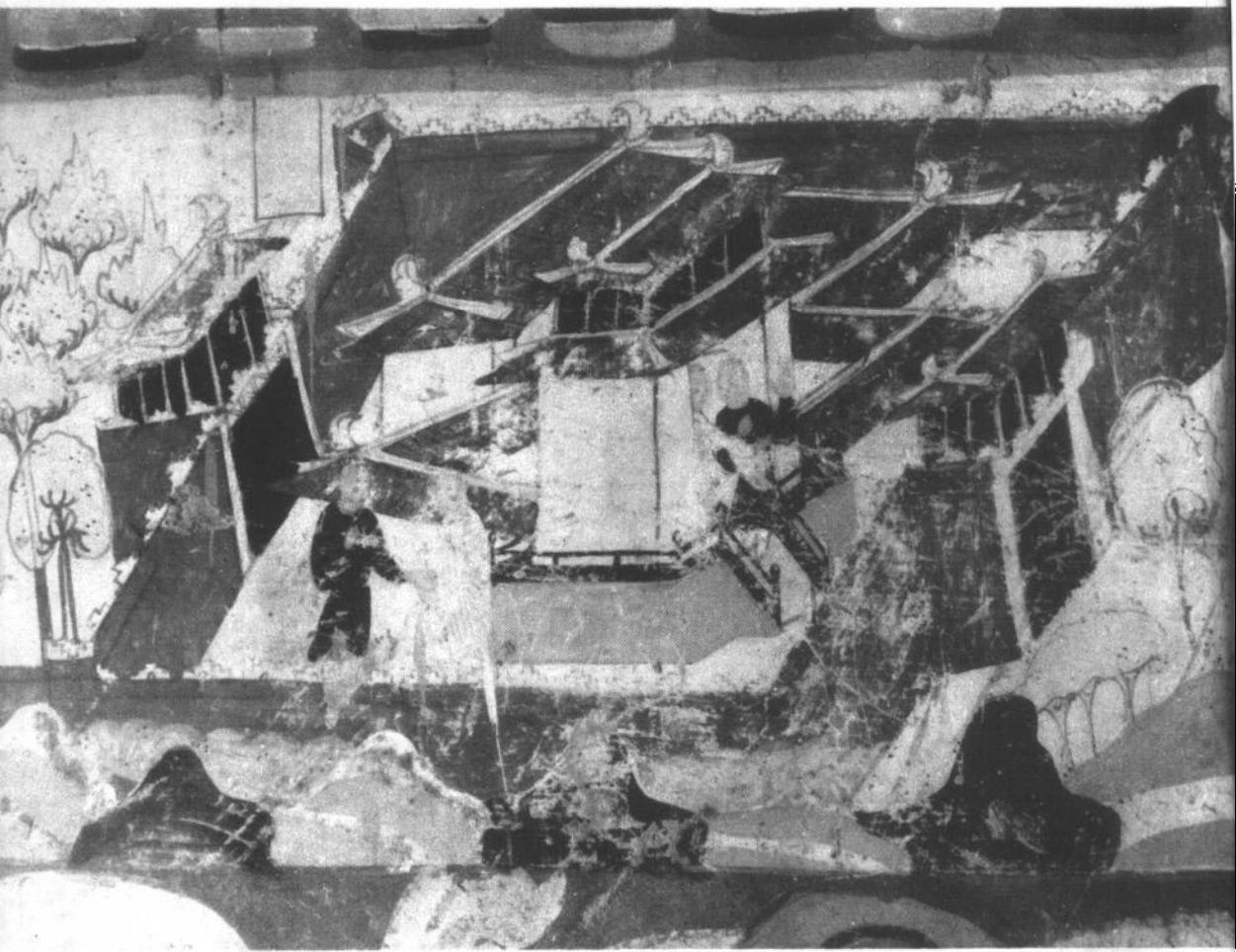




宅院 北魏第257窟

大殿 西魏第285窟





王城

北周第296窟

金剛宝座塔

北周第428窟





大殿 隋第423窟



宫廷
初唐第431窟



施工图
初唐第321窟