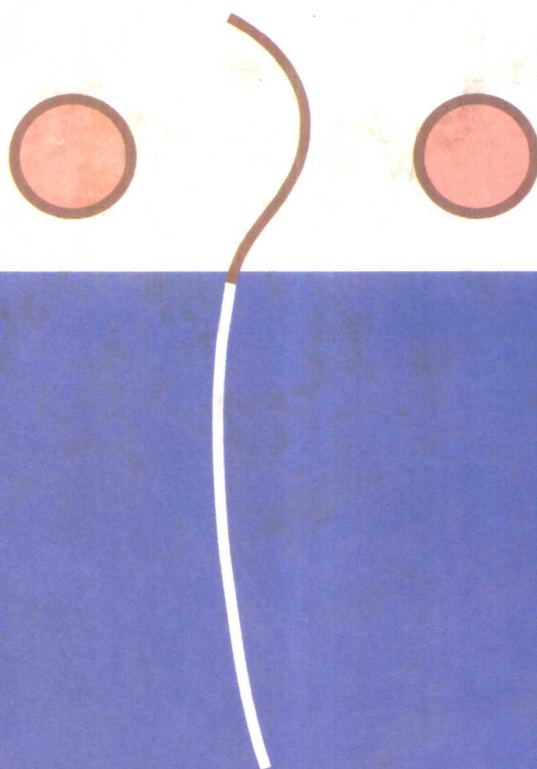


总主编 彭庆星

美容中医学

新世纪美容医学继续教育丛书

主编 黄霏莉



科学出版社

新世纪美容医学继续教育丛书

总主编 彭庆星

美容中医学

主 编 黄霏莉

副主编 傅杰英 李红阳

科学出版社

1999

内 容 简 介

本书是《新世纪美容医学继续教育丛书》五部中的一部。全书分为绪论、美容中医学基础、中医美容方法、损容性疾病的辨证施治和美容保健五大部分。绪论,主要论述了美容中医学的概念、与生活美容的关系、特点和学科地位、研究意义和范围以及历史沿革等。美容中医学基础包括两部分内容:一是中医学理论基础,以美容为基点,论述了阴阳五行学说、藏象学说、气血津液学说、经络学说、病因病机学说、诊法、辨证和治则等;二是传统美学理论基础,简介了传统美学的主要范畴——阴阳五行、中和、文质、神韵、心物及其这些范畴在美容中医学中的体现和应用。中医美容方法,介绍了中医美容的七大法——药物、食膳、针灸、推拿、气功、音乐及心理。损容性疾病的辨证施治,详细论述了13个较典型的损容性疾病的病因病机及其各种内、外治疗方法。美容保健,论述了9种损容性缺陷的病因病机及其各种内、外治法。本书内容丰富,言简意赅,体现了近几年中医美容研究的最新成就,具有较高的学术价值和较强的实用性,是一部较为全面、系统、新颖的美容中医学著作。

本书不仅适合于美容医学专业人员、专业美容师阅读,也可作为美容医学继续教育教材和其他教育形式的教学参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

美容中医学/黄霏莉主编. -北京:科学出版社,1999.8

(新世纪美容医学继续教育丛书/彭庆星总主编)

ISBN 7-03-007489-0

I. 美… II. 黄… III. 美容 中医学 IV. R269.22

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第10456号

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号
邮政编码:100717

新蕾印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

1999年8月第 一 版 开本: 787×1092 1/16

1999年8月第一次印刷 印张: 23 3/4 插页:1

印数:1—4 000 字数: 541 000

定价: 45.00元

(如有印装质量问题,我社负责调换(新欣))

序

本世纪 80 年代末,我国医学美学学者提出了美容医学的学科对象是“医学人体美”的论断,并认为其学科目标是为了帮助人们实现对美的追求,力图达到“健”与“美”的高度和谐和统一,从而逐渐达到提高人的生命质量和生活质量的目的。由于这一观点的提出,导致一些原本存在于各门医学“母体学科”(如整形外科学、皮肤科学、口腔医学、理疗技术、中医学等)中的有关分支学科(如美容外科、美容皮肤科、美容牙科、物理美容、中医美容等)被顺理成章地重新组合为一个新的学科群——美容医学。

我国的美容医学学科目前仍处在初创阶段,但在短短的十年里发展很快。这说明她不仅具有理论依据,而且符合历史潮流。这潮流,一则是改革开放;二则是当代医学模式的转变。特定的历史时期,势必催萌出特定的新生事物。美容医学就是当代萌发的许多医学新生事物中的一支奇葩。

在我国当代美容医学学科形成的历程中,由于广大理论医学学者和临床医学学者的共同努力,已出版了许多具有系统性、规范性价值的著作和教学参考用书。本系列丛书旨在集以往同类出版物之精华,扬中国美容医学之特色,顺应现代医学模式转变的历史方向,瞄准 21 世纪医学发展的目标,为丰富美容医学的宝库添砖增瓦。这就是本系列丛书拟称为《新世纪美容医学继续教育丛书》的基本思想所在。

本系列丛书分为《美容医学基础》、《美容外科学》、《美容皮肤科学》、《美容牙医学》、《美容中医学》五部。这五部专著之间,既有一定的内在联系,又有各自独立的主干体系。每部书本身都力求其自身学科内涵之丰富,外延之完整,因此各著之间难免有部分内容的合理交叉。这既是各著的内在规律所决定,也是学科阶段性发展过程中的一种必然,这对于提高各相应分支学科的专科医师的专业水平也是十分必要的。

本系列丛书体现了借鉴与创新相结合、基础与临床相结合、理论与应用相结合、医学与美学相结合,努力达到系统性、科学性和实用性的统一。适合初、中级以上各级美容医学工作者阅读,可作为广大医务人员和医科学生参考用书,也可供美容医学专业教育、继续教育及各种中、高层次的专业培训用书。

本丛书中各著的主编和部分副主编是国内近几年在美容医学教学、科学研究以及临床实践等方面取得突出成绩的中青年学者,由他们主持编写这套丛书,一是给他们提供总结经验、展示才华的机会,二是使美容医学学科及其事业更具活力。不言而喻,由于种种原因,丛书不可能是完美无瑕的,对于广大读者的批评,作者一定会十分感激的。

张其亮 彭庆星

1998 年 12 月

目 录

序

1 绪论	1
1.1 美容中医学概述	1
1.1.1 美容中医学的概念	1
1.1.2 中医美容与生活美容的关系	2
1.1.2.1 生活美容与医学美容的联系与区别	2
1.1.2.2 中医美容与生活美容的区别与联系	3
1.1.3 中医美容的特点	3
1.1.3.1 理论基础深厚	3
1.1.3.2 方法多样,安全有效	4
1.1.3.3 整体观念,辨证论治	4
1.1.3.4 神形俱美的人体审美观	5
1.1.3.5 文质并重,刻意妆饰	5
1.1.4 美容中医学的学科地位	5
1.1.4.1 美容中医学学科的形成	5
1.1.4.2 美容中医学与相关学科的关系	6
1.1.4.3 美容中医学的学科体系和分类	8
1.1.5 美容中医学的研究意义和研究范围	9
1.1.5.1 美容中医学的研究意义	9
1.1.5.2 美容中医学的研究范围	10
1.2 美容中医学历史沿革	11
1.2.1 远古至先秦时期(公元前 221 年前)	11
1.2.2 秦汉三国时期(公元前 221 年至公元 264 年)	12
1.2.3 两晋南北朝至隋唐五代时期(公元 265 年至 960 年)	13
1.2.4 宋金元明清时期(公元 960 年至 1911 年)	15
1.2.5 近现代(公元 1911 年至今)	16
2 美容中医学基础	18
2.1 美容中医学的中医学基础	18
2.1.1 阴阳五行学说	18
2.1.1.1 阴阳学说	18
2.1.1.2 五行学说	21
2.1.2 藏象学说	23
2.1.2.1 五脏	23
2.1.2.2 六腑与奇恒之府	27
2.1.2.3 脏腑与美容的关系	28

2.1.3 气血津液	30
2.1.3.1 气	30
2.1.3.2 血	30
2.1.3.3 津液	31
2.1.3.4 气血津液与美容的关系	31
2.1.4 经络	32
2.1.4.1 经络的概念和组成	32
2.1.4.2 十二经脉	32
2.1.4.3 督脉、任脉	34
2.1.4.4 经络与美容的关系	35
2.1.5 病因病机	35
2.1.5.1 病因	35
2.1.5.2 病机	40
2.1.6 诊法	42
2.1.6.1 望诊	42
2.1.6.2 闻诊	52
2.1.6.3 问诊	53
2.1.6.4 切诊	56
2.1.7 辨证	57
2.1.7.1 八纲辨证	57
2.1.7.2 病因辨证	58
2.1.7.3 脏腑辨证	60
2.1.7.4 气血津液辨证	61
2.1.7.5 经络辨证	63
2.1.8 治则	64
2.2 美容中医学的传统美学基础	66
2.2.1 阴阳五行	66
2.2.1.1 阴阳五行的概念	66
2.2.1.2 阴阳五行的美学意义	66
2.2.1.3 阴阳五行与美容中医学	68
2.2.2 中和之美	71
2.2.2.1 中和的概念	71
2.2.2.2 中和的美学意义	72
2.2.2.3 中和之美与美容中医学	72
2.2.3 文质之美	73
2.2.3.1 文质的概念	73
2.2.3.2 文质的美学意义	74
2.2.3.3 文质与美容中医学	74
2.2.4 神韵之美	75
2.2.4.1 神韵的概念	75
2.2.4.2 神韵的美学意义	75
2.2.4.3 神韵与美容中医学	76
2.2.5 心物与审美	77
2.2.5.1 心物的概念	77

2.2.5.2	心物的美学意义·····	77
2.2.5.3	心物与美容中医学·····	78
3	中医美容方法·····	79
3.1	中药美容·····	79
3.1.1	概述·····	79
3.1.1.1	中药美容概念·····	79
3.1.1.2	中药美容原理·····	79
3.1.1.3	中药美容研究现状与展望·····	85
3.1.2	美容中药临床运用法·····	87
3.1.2.1	美容中药内治法·····	87
3.1.2.2	美容中药外治法·····	89
3.1.3	常用美容中药·····	96
3.1.3.1	中药基本知识·····	96
3.1.3.2	常用药物·····	97
3.1.4	常用美容方剂·····	136
3.1.4.1	方剂基本知识·····	136
3.1.4.2	常用方剂·····	140
3.1.5	中药化妆品·····	158
3.1.5.1	中药化妆品的概念·····	158
3.1.5.2	传统中药化妆品·····	159
3.1.5.3	中药在现代化妆品中的应用·····	160
3.2	食膳美容·····	171
3.2.1	概述·····	171
3.2.1.1	食膳美容的概念·····	171
3.2.1.2	食膳美容的原理·····	172
3.2.1.3	食膳美容的治疗法则·····	173
3.2.2	常用美容食物·····	176
3.2.2.1	果品类·····	176
3.2.2.2	蔬菜类·····	179
3.2.2.3	肉、蛋、乳类·····	183
3.2.2.4	造酿类·····	185
3.2.2.5	谷物类·····	186
3.2.3	常用美容食膳·····	188
3.2.3.1	润肤白面类·····	188
3.2.3.2	悦容增颜类·····	188
3.2.3.3	驻颜去皱类·····	191
3.2.3.4	祛除面斑类·····	192
3.2.3.5	治疗粉刺类·····	193
3.2.3.6	疗酒皴鼻类·····	194
3.2.3.7	去扁平疣类·····	195
3.2.3.8	消瘢痕疙瘩、黑痣类·····	195
3.2.3.9	减肥轻身类·····	196
3.3	针推美容·····	196

3.3.1 概述	196
3.3.1.1 针灸美容和推拿美容的概念	196
3.3.1.2 针推美容原理	197
3.3.2 针灸美容	200
3.3.2.1 针刺法	202
3.3.2.2 灸法	215
3.3.2.3 耳针法	218
3.3.3 推拿美容	222
3.3.3.1 美容常用手法	223
3.3.3.2 注意事项	229
3.3.3.3 面部美容经穴按摩常规手法	230
3.4 气功美容	232
3.4.1 概述	232
3.4.1.1 气功的起源及名称沿革	232
3.4.1.2 气功美容的概念	233
3.4.1.3 气功美容的特点	234
3.4.2 气功美容的原理	236
3.4.2.1 阴阳五行学说与气功	236
3.4.2.2 脏象学说与气功	237
3.4.2.3 精气神学说与气功	237
3.4.2.4 经络学说与气功	238
3.4.3 气功美容练功要点	238
3.4.4 气功美容的施功法则及不良反应的处理	241
3.4.4.1 施功法则	241
3.4.4.2 练气功中的不良反应及处理	243
3.4.5 常用气功美容功法	244
3.4.5.1 如意健美功法	244
3.4.5.2 龙游美体功	249
3.4.5.3 帛画《导引图》健美功	250
3.4.5.4 乳房健美功	250
3.4.5.5 颜面美容功	252
3.4.5.6 健美减肥功	253
3.5 音乐美容	254
3.5.1 概述	254
3.5.1.1 音乐美容的概念	254
3.5.1.2 音乐治疗(美容)的历史沿革	254
3.5.1.3 音乐美容的作用	256
3.5.2 音乐美容原理	257
3.5.2.1 阴阳学说与音乐	258
3.5.2.2 五行学说与五音理论	258
3.5.2.3 中和之声	260
3.5.2.4 情形于声	261
3.5.2.5 现代医学研究	261
3.5.3 音乐美容实施原则	262

3.5.3.1	阴阳相胜	262
3.5.3.2	五行生克	263
3.5.3.3	补益虚损	263
3.5.3.4	顺势利导	263
3.5.3.5	三因制宜	264
3.5.4	音乐美容方法	264
3.5.4.1	被动疗法	264
3.5.4.2	主动疗法	269
3.5.4.3	音乐电疗法	270
3.6	心理美容	270
3.6.1	概述	270
3.6.1.1	心理美容的概念	270
3.6.1.2	心理美容的原理	271
3.6.2	心理美容的原则	276
3.6.2.1	静神守神	276
3.6.2.2	和情畅神	277
3.6.2.3	修性怡神	277
3.6.2.4	顺时调神	278
3.6.3	心理美容的方法	278
3.6.3.1	心理美容治疗	279
3.6.3.2	心理美容保健	281
4	损容性疾病的辨证施治	287
4.1	黧黑斑	287
4.2	雀斑	292
4.3	黑痣	295
4.4	粉刺	297
4.5	扁瘻	301
4.6	酒齄鼻	304
4.7	粉花疮	306
4.8	唇风	308
4.9	睑皤	310
4.10	皴裂疮	312
4.11	油风	314
4.12	发蛀脱发	318
4.13	肥胖症	319
5	美容保健	326
5.1	驻颜	326
5.2	泽面	330
5.3	润唇	335

5.4 美齿	338
5.5 美目	343
5.6 秀发	347
5.7 固发	349
5.8 美手	352
5.9 洁肤香身	356
索引	360
后记	365

1.1 美容中医学概述

1.1.1 美容中医学的概念

美容中医学是一门在中国传统美学和中医药学基本理论指导下,研究损容性疾病的防治和损容性生理缺陷的掩饰或矫正,以达到防病健身、延衰驻颜,维护人体神形之美为基本目的的专门学科。

美容一词有狭义和广义之分。狭义美容仅指颜面五官的美化和修饰;广义美容则包括颜面、须发、躯体、四肢以及心灵等全身心的美化。美容中医学中的“美容”是取其广义。广义美容是在健康基础上的美容,它是根据健康和审美双重标准对人的颜面五官、须发爪甲、肌质肤色、体型姿态、精神面貌、气质风度等进行综合评价的结果。健康状态,包括躯体上、心理上、社会和环境适应上的全方位的完满状态。一个人只有身体健康,脏腑机能正常,才能皮肤红润、肌肉丰满、身躯挺拔、动作矫健,从而给人以外形上的美感;只有心理健康和社会适应上的健康,才能精神愉快、思维敏捷、豁达大度、左右逢源、协调向上,从而给人一种气质上的美感。

美容中医学可分为美容治疗和美容保健两大部分。其美容治疗是指在美容中医学基本理论指导下,采用中医方法和手段治疗人体的损容性疾病,消除疾病所致的容姿缺陷,达到维护人的形象美的目的。所谓损容性疾病,是指对人体外表美有较大影响的疾病,如黄褐斑、痤疮、酒齄鼻、上睑下垂、手足癣、肥胖症等。美容保健是指在美容中医学基本理论指导下,通过保健药品、保健食品以及运动、养生等多种方法和手段,达到预防疾病、延缓衰老、驻颜美形的目的;或者使用中药化妆品,通过妆饰的方法掩盖人体损容性生理缺陷,如单眼皮、塌鼻梁、面部瑕疵等,达到增强容貌美的效果。

中医药基本理论和中国传统美学相结合形成了美容中医学基本理论。中医药基本理论包括中医阴阳五行、脏腑、经络、气血津液、病因病机、诊法、治则、药性理论、组方原则等基本理论,强调整体观以及辨证论治的基本特点;中国传统美学范畴包括阴阳、中和、神韵、文质、心物等,强调自然美、神韵美及文质结合等,使美容中医学具独特的审美观,追求神形俱美,外貌和品德俱佳的境地。中医药理论和中国传统美学的结合,形成了具有中国特色的美容中医学理论。

1.1.2 中医美容与生活美容的关系

1.1.2.1 生活美容与医学美容的联系与区别

目前人们习惯将美容分为生活美容和医学美容两类。医学美容在我国又包括西医学美容和中医学美容两部分，它们构成了一个新的整体学科（或学科群）——美容医学。

生活美容主要指妆饰美容，即运用各种美容化妆品使人体外表有缺陷的部分得到掩饰和纠正，或使无缺陷的部分锦上添花，更赏心悦目。如用粉底霜遮盖面部的微小瑕疵、斑点，用腋香露遮掩腋臭，用口红使嘴唇轮廓更加清晰，用胭脂使双颊更加红艳等。生活美容还包括服饰美容，即通过服饰的扬长避短来美化体型，亦包括美发，通过不同发型美化脸型。以上这些是生活美容的主要内容。伴随着社会的进步和生活水平的提高，人们对生活美容的要求也不断地升级，所以当代的美容院已不限于妆饰，还对人的皮肤、毛发、形体进行养护，甚至牵涉到对一些皮肤病的保健处理，如美容院将黄褐斑称为色斑，将痤疮称为暗疮，又将这类有皮肤病的皮肤统称为问题性皮肤，并采用简单清洗、养护等保健措施达到促进康复的目的。一些生活美容师不断吸取包括中西医学理论和手段在内的科学美容理论和方法，使生活美容日趋丰富与完善。医学美容（即美容医学）是现代医学的组成部分，是运用手术、药物、理化等医学手段来维护、修复和再塑人体美，以增进人的生命活力美感和提高生命质量的一门医学科学，它是医学、美学与美容技术三者结合的产物。

生活美容和医学美容既有联系又有区别。二者的根本目的一致，都是为了增进人体美，都有对人体皮肤及形体进行养护的服务内容，在某些仪器设备上，如电离子导入仪和超声波治疗仪等也是交叉使用的，故二者之间的联系十分紧密。但二者之间又有明显的区别，主要有三个不同点：一是医学美容主要是采用药物、手术等医疗手段，对损容性疾病进行治疗，或矫正损容性生理缺陷，达到治疗与美化的双重目的；而生活美容主要是运用各种美容化妆品，掩饰或矫正美容缺陷以达到暂时美化的目的。二是医学美容所采用的治疗手段，技术复杂，难度较大，尤其是手术治疗，必须在无菌条件下进行操作，对设备的要求也十分严格；与之比较，生活美容无论在技术操作还是环境消毒、仪器设备上都较之医学美容简单。三是医学美容的实施者都是医务人员，他们必须经过严格的医学专业的培养与训练，具有丰富的医学美容的技能与临床经验；而生活美容的实施者是美容师，他们必须经过系统的生活美容知识和技能的培训，对医学美容仅要求有一定的了解。总之，医学美容与生活美容之间无论在理论基础、专业知识还是操作技能上都不可等而论之。鉴于二者的明显区别，为了确保我国美容事业的健康发展，维护广大求美者的合法权益，我国卫生部于1994年颁布的“医疗机构管理办法”将生活美容院与医疗美容院进行了严格区分，对一般生活美容院禁止采用医学手段来美容，从而将我国美容事业的发展纳入了法制轨道。

1.1.2.2 中医美容与生活美容的区别与联系

中医美容（即美容中医）在我国有着悠久的历史，有独特的理论体系、深厚的内容与丰富的经验，它是当代我国美容医学的一个重要组成部分。以美容治疗而言，它同一般医学美容一样，与生活美容有着严格的区分，二者不可混淆，但中医美容除了药物、针灸等纯医学手段外，还有饮食、按摩、气功、中药化妆品等无组织损伤性的天然性保健手段，它们自古以来即与生活美容相融，成为人们美容保健的日常方法，这些手段甚至对一些损容性疾病也有辅助治疗作用，而这些手段的操作与运用，只须进行比较严格的技能上的训练，掌握最基本的中医相关知识，无须进行系统的、严格的医学教育或培训，因此可以为生活美容所借鉴，在不属于医疗机构的生活美容院开展这些服务，故中医美容与生活美容有着密切的联系。

美容中医学的整体观、强调神形俱美的指导思想、种类繁多的美容方法及延衰驻颜的有效手段，也都值得西医美容借鉴。如何开展中西医结合，用现代科技手段继承和发扬美容中医学，并与生活美容结合，创立具有我国特色的美容事业，造福社会，是每一个致力于美容事业的学者义不容辞的责任。

1.1.3 中医美容的特点

1.1.3.1 理论基础深厚

中医美容理论基础包括中医药理论基础和中国传统美学理论基础。

由于美容中医学是中医学的一个分支，所以它是随着中医学的发展而发展的，故它与中医学一样具有较坚实的医学理论基础。《内经》是中医学理论的源泉，它也为美容中医学的形成和发展奠定了理论基础。尔后通过历代医药学家的不断努力，美容中医学理论更加充实，方法和手段更丰富多采。汉代的《神农本草经》，两晋的《本草经集注》，唐代的《新修本草》，宋代的《证类本草》以及明代的《本草纲目》等古医籍，全面论述了历代中药美容的完整内容；晋代的《肘后备急方》，隋代的《诸病源候论》，唐代的《备急千金要方》、《外台秘要》，宋代的《太平圣惠方》、《圣济总录》，元代的《御药院方》，明代的《普济方》，清代的《医宗金鉴》等古医籍，系统论述了损容性疾病的病因病机、治法处方以及大量美容经方验方和中药化妆品的配方、制作方法；此外，唐代的《食疗本草》，元代的《饮膳正要》，清代的《随息居饮食谱》等有关饮食疗法的著作，为后世留下了食膳美容的宝贵经验；汉代的《灵枢经》、《黄帝明堂经》，两晋的《针灸甲乙经》，明代的《针灸大成》等针灸名著，记载了针灸美容的丰富内容；此外，在历代的养生类医书中，还提供了大量有关推拿美容、气功美容的信息。不难看出，美容中医学有着深厚的中医理论基础以及自《黄帝内经》以来代代相继、一脉相承的学术渊源，为现代美容中医学的发展开创了良好的历史先河。

中国传统美学是具有中国文化特点的一个相对独立的美学体系，拥有一系列独特的范畴，与中医美容学关系较密切的有“阴阳五行”、“中和”、“文质”、“神韵”等。“阴阳

五行”从春秋战国时期起就被普遍用于美学，以后逐代发展到体现于一切艺术领域，是我国传统美学的一个独特的本原性的范畴。阴阳学说作为一个理论工具和方法论，在美容中医学中被广泛应用，如用它来说明人体组织结构、生理功能、病因病机、诊断治疗，以至对人体形态的分类等。对中医美容更具重要意义的是阴阳学说所蕴含的自然美思想，这使得美容中医学在对人体美的维护和塑造上是尽量求得自然美、本质美的。“中和”的含义是协调适中，刚柔相济，表达了一种艺术诸因素配合协调适度的美感。中和之美在美容中医学中有广泛的体现。文质关系实际是内容与形式的关系，在这一对美学范畴中，美容中医学偏重于对质美的追求，但并不排斥文饰之美，追求二者的统一。“神韵”是指人的风度的自然、飘逸、潇洒，表示人或物的内蕴之美，对神韵的追求是美容中医学的重要特点。中国传统美学是美容中医学基础理论的重要部分，在美学理论的指导下对人体实施治疗或保健，是中医美容学与中医其他学科的首要区别。

1.1.3.2 方法多样，安全有效

美容中医学的历史可追溯到 2000 年前。马王堆汉墓古医书中已有关于药物美容、针灸美容、气功美容、食膳美容的记载，包括治疗和保健两方面的内容。通过长期美容实践的检验、印证和提炼，美容中医学形成了药物、针灸、食膳、推拿、气功、情志等多种行之有效的美容方法，每一类方法之中又包含着若干具体的方法。在历史的长河中，中医美容的各种方法被无数医家反复应用、验证、筛选，经过去粗取精，去伪存真，渐臻完善。大量中医美容文献中经岁月沉淀下来的精华，为现代美容学的发展提供了宝贵的文献依据，尤其是药物美容的内容，为研制开发天然化妆品提供了丰富的实践经验。在化学合成药物毒性日趋严重的情况下，人们提倡回归自然的天然疗法，恰与中医美容的方法合拍，因此中医美容受到世人的青睐。法于自然的种类繁多的中医美容方法，以其安全有效的特点，不仅形成了有别于其他美容方法的特色，无疑也必将为丰富世界美容事业做出自己的贡献。

1.1.3.3 整体观念，辨证论治

首先，是整体观念的体现。中医认为人是一个有机的整体，它把五脏六腑与筋脉肉皮骨、目舌口鼻耳、爪面唇毛发、怒喜思悲恐、魂神意魄志、青赤黄白黑等有机地联系起来，形成一个统一的人体，并把人与自然四时气候的变化联系起来，形成了人与自然的统一。在这一整体观的指导下，美容中医学把一切损容性疾病与美容缺陷的产生与脏腑机能的紊乱、气血阴阳的失调、六淫致病因素的侵袭、五志七情过极的影响等联系起来，并进行整体调节，使损容性疾病和美容缺陷得到治疗和纠正，从而达到美容的目的。诚如《圣济总录》所言：“驻颜色，当以益血气为先，倘不如此，徒区区于膏面染髭之术，去道远矣。”

其次，是辨证论治思想的体现。美容中医学对损容性疾病的治疗和中医临床各科一样，强调辨证论治。比如黄褐斑的辨证，有风邪侵袭、痰湿内蕴、瘀血阻络等不同的病因病机，其治疗方法就有祛风消斑、除湿消斑和化瘀消斑的不同区分，不仅指导内服用

药的遣药组方,也指导着外用妆饰品的配制与应用,充分体现了辨证求因、审因论治、依法统方的辨证施治原则。

1.1.3.4 神形俱美的人体审美观

美容中医学对“神”极其重视,认为“无神则形不可活”。“神”是指“精神”、“神气”。广义之神指整个人体生命活动的外在表现,狭义之神指人体的精神、意识、思维活动,所以神的表现范围极广,如目光、语言、举止、思维状态、应答反应、体态等。当一个人思维清楚、言语清晰、面色荣润、目光明亮、反应灵敏、动作灵活、体态自如时,则为“得神”,反之则为“无神”。正因为神对人体美的重要性,所以在神韵美和形体美这一对人体美学范畴中,美容中医学是特别强调神韵美的,注重人的气质美、精神美。但美容中医学追求神形俱美,当一个人具有在健康基础上的美的形体的同时,又具有气质、精神之美,并具有高尚的道德品质时,会被认为是最理想的美人。这是美容中医学人体审美的重要特点之一。

1.1.3.5 文质并重,刻意妆饰

文即文饰之美,质即本质之美。文质并重就是强调内在美与外在美的和谐统一。早在春秋战国时期,人们就学会了使用中药进行妆饰美容。在历代各类医书中,标明驻颜悦色的药物多达上百种,而美容方剂数量更为可观,多达 2000 多首,洗手面方、令面悦泽方、增白方、祛皱方、驻颜方、白牙方、染发方、香口香身方,应有尽有,发蜡、口红、胭脂的配方亦可寻觅到。可见中医介入生活美容,运用天然药物研制化妆品进行妆饰,在我国已有悠久的历史,值得很好地继承和发扬。近代研制的天然化妆品中就有不少人参、当归、胎盘、薏苡仁、灵芝、麝香、茯苓、三七、大豆、益母草、白芷、冬瓜仁等古代美容中药为原料,研制成系列天然化妆品,这是继承古人经验的结果。在国外,医学对美容的介入迟至 16 世纪,所以美容中医学对妆饰的重视确是其重要特点之一,它使美容中医学深度和广度并存,在世界美容史上独占鳌头。

1.1.4 美容中医学的学科地位

1.1.4.1 美容中医学学科的形成

美容中医学是中医学的组成部分,它历史悠久,实践丰富,但直至 80 年代前,它一直分散于中医养生及临床各科中,始终未能形成一门独立的学科,近年才随着美容医学学科的形成而逐渐独立。

美容医学的诞生是历史发展的必然趋势。自改革开放以来,我国人民生活水平迅速提高,于是人们开始追求高质量的精神和文化生活,从而出现了社会性的美容热,同时人们对美容的要求也越来越高,他们已不满足于化妆美,即只是被动地在原有容貌的基础上“画”出美来,而进一步希望具有一种体态匀称、皮肤红润、富有弹性和光泽的自

然健美,人们甚至希望借助医学的手段延缓衰老,保留青春,并希望通过改造自己“原装”的面貌和体型,如隆鼻、隆胸等,使之更符合人体健美的标准。生活美容的发展促使了美容医学的诞生。从医学自身的发展看,现代医学已从单一的生物医学模式转变为生物-心理-社会医学模式,健康的概念也随之改变,它不仅指躯体的无病,而且指人体在精神上和社会上的完满状态。医学越来越重视社会或心理因素对健康的影响。随着物质生活和文化素养的提高,人们强烈希望仪表端正、容貌美丽,于是一些过去认为不影响健康而不大被重视的小毛病如颜面色斑、各种疣、赘生物等,由于影响容貌美而使人焦虑。这就给医务工作者提出了一个新任务,即美化人们的外表,帮助消除因外貌不足对心理健康带来的不利影响。因此,医学自身的发展促使了美容医学的诞生。

在国际上,医学美容的正式确立是在1975年希腊首都雅典召开的第29届国际美容学大会上。在这次会议中,设立了医学美容学科组,从此医学美容学从一般美容中独立出来,但长期以来,仍未在理论上、学科体系上和实践中得到系统的发展。在我国,美容医学近十几年发展迅速,中医美容也从沉睡中醒来,重新崛起。1989年,中国中医药学会外科分会治疗美容专业委员会成立,1997年又成立中国中医药学会中医美容分会;1990年,中华医学会医学美学与美容分会成立;1996年,中国中西医结合学会皮肤性病分会美容学组成立。由此标志着美容医学这个新学科在我国中医、西医、中西医结合诸领域内都得到了历史的肯定。

1.1.4.2 美容中医学与相关学科的关系

当代学科正处在由分化走向综合发展的新阶段,交叉学科不断涌现。80年代以来,已相继问世了一些新兴的中医药学科,如中医营养学、养生康复学、中医男科学、中药药理学、中医心理学等,其中大多是由原有的中、西医学科和社会人文学科交叉渗透的结果。美容中医学也正是一门由多种基础和临床母胚学科分化、组合而成的新兴的中医学科,它必然与其母胚学科有着密切的联系。

(1) 与中医学领域中各学科的关系

美容中医学的目的是维护人的健美,重点在外表的美。中医藏象学说认为人体的内脏与体表组织器官、四肢百骸有着密切的联系,所以美容中医学对维持外表之美,不只是进行局部妆饰,更离不开全身调理这个根本的大法,且常综合运用多种手段,全方位地调动人体内部的积极因素,来达到防病治病、延衰驻颜的美容目的,这就使中医美容和众多的中医学科有着密不可分的联系。从基础学科看,中医美容牵涉到中医基础理论、中药学、中药药理学、方剂学、经络学、腧穴学、中医营养学、中医养生学;从临床学科看,中医美容牵涉到中医皮肤科学、中医内科学、中医眼科学、中医妇科学、针灸学、推拿学、中医气功学等诸多学科。上述各学科与美容中医学有着千丝万缕的联系,它们在各自的发展过程中,在社会需要的前提下,萌生出了和美容有关的边缘学科,如由皮肤科衍生出皮肤美容,由眼科衍生出眼科美容,由针灸、气功分别衍生出针灸美容、气功美容等,然后又在社会需要的催化下,各学科边缘交叉产生了以人体健美为对象的现代美容中医学。各基础学科和临床学科是美容中医学的母胚学科,它们的发展为美容中医

学打下了基础，美容中医学从各母胚学科吸取营养来丰富自己，使之在近十几年得到较快发展。

在损容性疾病的治疗方面，中医美容与其他临床学科之间既有联系又有区别。美容治疗以美容为主要目的，而临床各科是以治愈疾病为主要目的，二者所追求的目标不完全相同。如对痤疮的治疗，就皮肤科而言，只要消除了皮损，无炎症存在，就算大功告成，不会在乎痤疮愈后留下的瘢痕或红色印痕，而美容科则要以消除瘢痕或印痕为最终目的。再者，美容治疗一般要以美学理论为指导，而疾病的治疗不必作美学上的考虑，故美容医师在临床治疗中必须发挥医学审美创造力，采取最合适的治疗方案，达到既治病又维护人体美的目的。如对痤疮采取外治法，选用黄柏、黄连作添加剂的中药面膜或药膏可达到很好的治疗效果，但美容医师不会选用，因为用这种面膜或药膏虽能较快治愈痤疮，但同时会造成面部皮肤黄染，不符合面部皮肤的审美要求。不难看出，美容治疗和疾病治疗在目的和方法上是有所差别的。

(2) 和现代西医学科的关系

中医学在其漫长的历史过程中，是不断吸收外来文化以进一步丰富和发展自己的。现代中医也不例外，在近几十年当中，中医自觉或不自觉地吸收西医之长，给自己增添了新鲜血液，从而更具生命力。美容中医学也同样要吸收西医之长，加之美容中医学是一门时代的新学科，更注重现代信息，强调传统和现代结合，中医和西医结合，所以美容中医学和现代西医学的某些基础和临床学科有密切的联系，如人体解剖学、组织胚胎学、生理学、病理学、药理学、生物化学、微生物寄生虫学、皮肤病学、眼科学、口腔科学等。

(3) 和其他学科的关系

由于美容中医学的对象是人体健美，所以它又与一些社会人文学科有着密切的联系，如医学美学、素描学、色彩学、化妆品学等。医学美学是 80 年代由中国学者创立发展起来的一门新学科，它的研究对象是医学美与医学审美及其规律。医学美指人体健美以及对人体健美的维护、修复和再塑的医学实施和医学理论，故美容中医学的实施，必须以美学理论为指导，这是它和其他临床学科的重要区别之一。由此可知，医学美学与美容中医学有着密切的联系。人的外形美与型和色是分不开的，无论在治疗美容或保健美容方案的制定上，还是在给予病人（或求美者）审美心理咨询时，都要运用素描和色彩学的知识，这就使美容中医学和素描学、色彩学有了密切的联系。化妆品学研究的对象是与化妆品相关的基础理论及各类化妆品的原料选用原则、配方设计原理、产品制造工艺、产品质量检测和安全性评价方法。中医美容与生活美容结缘很早，历代的中医美容方剂有不少实际就是天然化妆品，如何将传统配方结合现代化妆品理论和技术，研制、开发出具有时代特点的中药化妆品，是美容中医学的任务之一。由此可见，化妆品学与美容中医学有着密切的联系。

综上所述，可知美容中医学是社会和医学发展的产物，它是中医学的一个新兴的分支学科，是从中医各基础和临床学科分化出来，并与美学及一些社会人文学科相结合，以人体健美为对象的相对独立的一个学科。