

朱光潛全集



6

011351

朱光潛全集

第六卷



安徽教育出版社

朱光潜全集

第六卷

安徽教育出版社出版

(合肥市金寨路283号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

*

开本：850×1168 1/32 印张：17.5 插页：2 字数：360,000

1990年8月第1版 1990年8月第1次印刷

印数：5000

ISBN 7—5336—0106—8/B·6

定价 9.10 元

《朱光潜全集》编辑委员会

顾 问

叶圣陶 沈从文

王朝闻 季羨林 朱德熙

编 委

叶至善 吴泰昌 程代熙

严宝瑜 商金林 朱 陈

朱式蓉 张崇贵 许振轩

封面题字

叶圣陶

装帧设计

陈 新

本卷责任编辑

许振轩



1976年冬于万寿山顶时八十初度



1982年政协会议中与沈从文合影

第六卷说明

本卷收《西方美学史》上卷和《西方美学史资料附编》上。

《西方美学史》上卷，人民文学出版社1963年7月初版，后经作者校改，并写了序论，于1979年6月再版。本卷根据再版本排印，补入了初版本的《编写凡例》和初版《序论》。

《西方美学史资料附编》上包括作者编译的《西方美学史资料附编》残稿中的与《西方美学史》上卷内容有关的部分。《西方美学史资料附编》编译于1963至1964年间，没有完成，部分手稿在“文化大革命”期间散失。

《朱光潜全集》编辑委员会

1989年10月

FZSS/3410

目 录

西方美学史 上卷

初版编写凡例	3
初版序论 美学史的对象,意义和研究方法	7
再版序论	16
一 美学研究的对象;美学由文艺批评、哲学和自然科学的 附庸发展成为一门独立的社会科学	16
二 研究美学史应以历史唯物主义为指南;它的艰巨性和光 明前途	22

第一编 古希腊罗马时期到文艺复兴

第一章 希腊文化概况和美学思想的萌芽	45
一 希腊文化的概况	45
二 毕达哥拉斯学派	48
三 赫拉克利特	50
四 德谟克利特	51
五 苏格拉底	52
六 结束语	54

第二章	柏拉图	55
一	文艺和现实世界的关系	59
二	文艺的社会功用	68
三	文艺才能的来源——灵感说	73
四	结束语	77
第三章	亚理斯多德	83
一	亚理斯多德——欧洲美学思想的奠基人	83
二	摹仿的艺术和现实的关系	89
三	文艺的心理基础和社会功用	99
四	亚理斯多德美学观点的阶级性	110
五	结束语	112
第四章	亚力山大理亚和罗马时代：贺拉斯、朗吉弩斯和普洛丁	115
一	贺拉斯	119
二	朗吉弩斯	127
三	普洛丁	136
第五章	中世纪：奥古斯丁、托马斯·阿奎那和但丁	142
一	奴隶社会的解体和封建制度的奠定	142
二	基督教的传播和基督教会欧洲的封建统治	143
三	中世纪文化的落后，教会对文艺的仇视	145
四	圣·奥古斯丁和圣·托马斯的美学思想	148
	(一)圣·奥古斯丁	148
	(二)圣·托马斯·阿奎那	151
五	中世纪民间文艺对封建制度与社会统治的反抗	155
六	但丁的文艺思想	157
	(一)诗为寓言说	158

(二)《论俗语》	161
第六章 文艺复兴时代：薄伽丘、达·芬奇和卡斯特尔 韦特罗等	168
一 文化历史背景	168
二 文艺复兴时代意大利的领导地位	172
三 意大利的文艺理论和美学思想	174
(一)古典的批判与继承	176
(二)文艺和现实的关系	178
(三)对艺术技巧的追求	184
(四)文艺的社会功用；文艺的对象是人民大众	188
(五)美的相对性和绝对性	193
四 结束语	196

第二编 十七世纪到启蒙运动

第七章 法国新古典主义：笛卡尔和布瓦洛	201
一 经济、政治、文化背景	201
二 笛卡儿的理性主义哲学和美学	204
三 布瓦洛的《诗艺》：新古典主义的法典	208
四 “古今之争”：新的力量的兴起	221
第八章 英国经验主义：培根、霍布斯、洛克、夏夫兹博 理、哈奇生、休谟和博克	223
一 培根	224
二 霍布斯兼及洛克	227
三 夏夫兹博理	234
四 哈奇生	244
五 休谟	249

(一)美的本质	250
(二)审美趣味的标准	257
(三)文艺发展的历史规律	261
六 博克	261
(一)崇高感和美感的生理心理基础	263
(二)崇高和美的客观性质	268
(三)诗与画的分别	273
(四)审美趣味的性质和标准	274
(五)对博克的评价	275
七 结束语	276
第九章 法国启蒙运动：伏尔泰、卢梭和狄德罗	279
一 启蒙运动的背景和意义	279
二 启蒙运动者对文艺的基本态度	282
三 狄德罗的文艺理论和美学思想	286
(一)戏剧理论	287
(二)关于自然、艺术和美的看法	299
(三)结束语	313
第十章 德国启蒙运动：戈特舍德、鲍姆嘉通、温克尔 曼和莱辛	315
一 德国启蒙运动的历史背景	315
二 几个先驱人物	318
(一)戈特舍德	318
(二)鲍姆嘉通	322
(三)温克尔曼	331
(四)莱辛	337
第十一章 意大利历史哲学派：维柯	354

一	十八世纪意大利历史背景和文化概况	354
二	维柯的生平和思想体系	356
三	维柯的基本美学观点	362
	(一)形象思维的原始性与普遍性	365
	(二)形象思维与抽象思维的对立	367
	(三)形象思维如何进行:以已度物的隐喻	370
	(四)形象思维怎样形成类概念或典型人物	373
四	对维柯的评价	376

西方美学史资料附编 上

第一部分 古希腊罗马时期到文艺复兴

一	古希腊时期	387
	毕达哥拉斯学派	387
	赫拉克利特	388
	德谟克利特(译稿残)	390
	苏格拉底	391
	柏拉图(《柏拉图文艺对话集》已出版)	
	亚理斯多德	394
二	古罗马时期	396
	朗吉弩斯	396
	菲洛斯特拉托斯	404
	普洛丁	407
三	文艺复兴时期	422
	雷阿那多·达·芬奇	424
	薄伽丘	431

吉拉尔迪、钦齐奥	432
明图尔诺	436
卡斯特尔韦特罗	438
马佐尼	441
塔索	445
瓜里尼	447

第二部分 十七世纪到启蒙运动

一 法国	453
笛卡儿	453
布瓦洛	456
莫里哀	462
圣·厄弗若蒙	466
拉布吕耶尔	469
伏尔泰	471
狄德罗	474
二 英国	499
培根(译稿原件应有6页, 缺第4页)	499
夏夫兹博里	503
艾迪生	506
蒲柏	509
哈奇生	512
休谟	516
博克	520
越诺尔 兹	524
托玛斯·越德	527

三	德国	533
	莱布尼兹.....	533
	沃尔夫	535
	鲍姆嘉通.....	535
	莱辛(《拉奥孔》已出版)	
	门德尔松.....	541
四	意大利	542
	维柯(《新科学》已出版, 选译部分不录)	
	穆拉托里	542

西方美学史

上 卷



初版编写凡例

一 本编的对象：本书编写目的是用作高等学校西方美学史的教材。教材是要同时顾到教师和学生的。如果只顾到学生，本编的分量显然过多。但是考虑到西方美学原著和美学史的汉语译本还太少，教师搜集资料不容易，如果单凭一部简略的课本，势必遇到困难，影响教学质量，同时也考虑到一般文艺理论工作者有比较深入了解西方美学思想发展的要求，因此用了较多的篇幅，力求把所介绍到的思想流派和问题症结交代清楚。采用本编的教师可斟酌具体情况，在本编中选择重点讲授，或参考本编和资料附编，另编一套较适合学生用的讲义。

二 本编的资料基础：编写者在工作过程中所采取的程序是，先大致摸清每章的原始资料，把能说明问题的部分择要选译出来，作为本编的附编，然后进行编写。编写者从实践中体会到这个程序有很多优点，它使史有实据，不致凭空杜撰或撷拾道听途说。编写者力求根据原始资料作忠实的介绍，并且尽量用作者的原文；只有在原始资料难于搜集时，才偶用第二手资料。在编写过程中也参考了一些西方美学史和文学批评史，但总是在自己尽量研究过原始资料进行过一番思考之后，才参考过去的著作，用来纠正和补充自己的原来看法。它们的用处往往在于指出线索