

• 28 上海壽泉會編

中國錢幣文獻叢書

主編

馬飛海
王貴忱

壽泉集拓二集

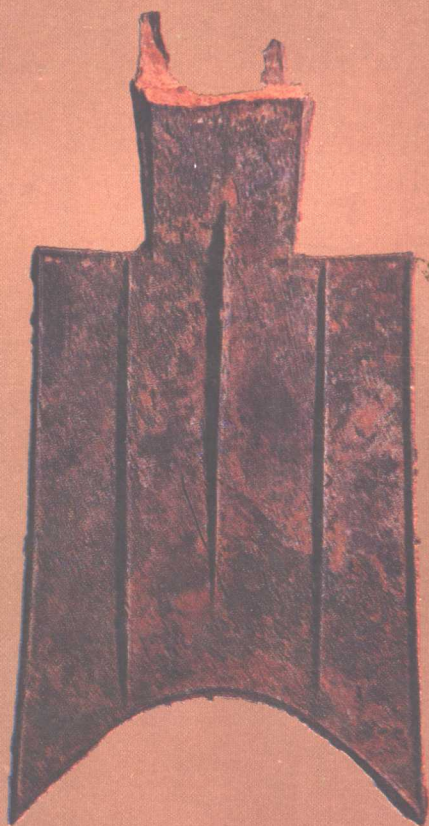
上海古

28

26.329

2967

江



壽泉集拓初集
壽泉集拓二集

上海壽泉會編

上海古籍出版社

叢書主編

馬飛海
王貴忱

中國錢幣文獻叢書

第二十八輯

上海古籍出版社

中國錢幣文獻叢書

潘景鄭

中國錢幣文獻叢書編輯委員會

主任 馬飛海

副主任 戴志强 金維城

委員 王貴忱 汪慶正 陳源

張季琦 黃朝治

叢書主編 馬飛海 王貴忱

滬新登字109號

中國錢幣文獻叢書

第二十八輯

壽泉集拓初集
壽泉集拓二集

上海壽泉會編

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

上海發行所發行 上海古籍印刷廠印刷

開本787×1092 1/16 印張42 插頁4頁

1993年3月第1版 1993年3月第1次印刷

印數: 0001—1000

ISBN 7-5325-1303-3

K·134 定價: 45.30 元

壽泉集拓初集

上海壽泉會編

壽泉集拓二集

上海壽泉會編

《中國錢幣文獻叢書》序

馬飛海

中國貨幣歷史悠久，品種之繁多，影響之深遠，著名於世。夏商先民以天然海貝為幣。金屬鑄幣始自商代晚期的青銅貝，迄今已有三千多年的歷史。春秋戰國流通造型獨特的布幣、刀幣和圓錢。以後長期沿用方孔圓形銅錢。北宋「交子」為世界最早紙幣。明清以來，銀錠、銀元、銅元和近代紙幣，先後占據主要地位。中國貨幣在幾千年發展過程中，形成豐富多采，具有東方文化特徵的貨幣體系。友鄰國家亦深受影響，日本、朝鮮、越南的方孔圓錢曾大量流入中國，起了經濟和文化交流的作用。

研究中國歷史貨幣要涉及中國不同時期的歷史、政治、經濟、文化藝術、鑄造技術和考古斷代等各個領域，吸引了歷代不少學者進行研究。中國貨幣材質不一，最引人注目的當推銅質鑄錢。因其形態奇特，書法精美，自古以來受到中外人士的喜愛、收藏和研究。清代和民國初年收藏和研究之風更盛。收藏和研究互相促進，逐漸形成了中國特有的錢幣學科。

中國歷代研究錢幣的學者和著錄很多。史籍中的經籍志、藝文志、食貨

志都有收錄，并散見於公私諸家藏書目錄中。最早專著可推及南朝劉氏《錢志》、顧烜《錢譜》，至今已有一千五百多年，以後歷代多有著作。清代名家輩出，除圖譜、錢錄、錢幣考外，尚有大量錢幣拓片、筆記、詩詞、雜志、雜記等問世，極一時之盛，在考證方面且有很多成就。張端木《錢錄》、初尚齡《吉金所見錄》、張崇懿《錢志新編》、倪模《古今錢略》、李佐賢《古泉匯》、鮑康、李佐賢合著《續泉匯》、鮑康《泉說》和饒登秩《古觀齋泉說》等為學者所稱道。民國初年成立有研究錢幣之民間組織。三十和四十年代，上海出版《古泉學》、《泉幣》刊物和《古錢大辭典》等專著，影響很大。

中國錢幣著錄雖多，傳世的僅有三百多種，有的僅存稿本。明代以前三十多種，多已散失。不少學者一生窮搜秘訪，所獲尤寡。民國宗惟恭癖泉書室收存錢幣譜錄稱富於時，僅得九十五種，後也散失。丁福保收集各家專著也僅得四十種。先輩豐富的研究成果收集不易，更因缺乏科學整理、研究，不利於錢幣學的發展。宋明學者每多臆斷，謬誤相傳。清代學者考據繁瑣，墨守陳法，而當時交通不便，信息閉塞，出土實物難求，有出土數據記錄的極少；且研究範圍狹窄，并未深入到歷代政治、經濟和文化等主要領域；更由於時代局限，不能運用先進的科學研究方法，不易取得重大進展。

中華人民共和國建立以後，考古和貨幣研究學者開始運用科學理論和方法研究複雜的中國貨幣。特別是出土大量實物貨幣，掌握大量出土記錄，為錢幣學研究創造了極好條件，開拓了新的局面。近些年來出版了不少文章和著作。當前正面臨着錢幣學大發展的趨勢。

為了發展這個大好形勢，認真整理和研究歷代錢幣古籍成為迫切的任務。前人智慧是後人之寶貴財富。發掘歷代錢幣著作這一寶庫，將使今人得到很大教益，提高對錢幣學的認識，增加鑒賞和甄別錢幣能力，避免一些重複探索的勞動，無疑大大有利於錢幣學的發展。本套叢書就是在新的歷史條件下為適應發展形勢的需要而編輯的。

本叢書按錢幣著作歷史發展順序，擇其每一時代的代表性著作和學術水平較高而為今天研究需要參考的譜錄加以編纂。由於時代不同，今人不應苛責古人。有些著作不免有不足之處和糟粕。有的代表性著作不一定有很高學術水平，但反映了錢幣學發展的時代特徵，對我們全面研究每一時代錢幣著作有重要參考價值。

《壽泉集拓初集》題記

王貴忱

此書爲上海錢幣學家丁福保、張綱伯、張晏孫、鄭家相、陶庭耀、王蔭嘉、陳亮聲、戴葆庭、蔡季襄和羅伯昭等十人組成壽泉會，各以生辰排定，每逢生日各出所藏珍貴錢幣三枚各拓十紙，分裝十冊，人存一冊以作紀念者。始自民國二十九年（一九四〇年）十一月，至次年十月終，分爲甲至癸共十編，原錢拓本，各鈐以藏家印識。茲分別記錄如下：

《壽泉集拓甲編》一冊，爲壽吳縣王蔭嘉（一八九二年生）者。蔭嘉號殷泉，自青年時代已致力古幣研究，長于考據之學，精鑒賞，富收藏。一九二六年與程文龍等人組建上海泉幣學社，並在次年創刊之《古泉雜誌》第一期發表泉學專論文章。其後參與主持編輯出版《泉幣》雜誌，勤于著述，發表文章甚多，爲我國近代影響較大之錢幣學家。

書前有王氏自序，收編十人泉拓，王蔭嘉出通行泉貨、靖康通寶楷書折二、永天通寶；張晏孫出王氏小布、濟陰圓錢、嘉定元寶背大吉大錢；羅伯昭出大陰大型尖足平首幣、嘉定元寶鐵母、壽千萬歲；鄭家相出五字孕星下

五星五銖、祥符元寶大錢、嘉慶萬年背福壽、丁福保出壯泉四十、天策府寶、廣政通寶、蔡季襄出壽春九方鉛版、陶庭耀出大乾封泉寶背天府銅鑄品、大嘉靖通寶背十一兩、大嘉慶萬壽、陳亮聲出隸書橫漢興、篆書元祐通寶背穿上陝字、延寧通寶、戴葆庭出異書正隆元寶、西夏楷書天慶元寶小錢、淳祐通寶楷書小錢、張綱伯出咸豐重寶當五雕母、咸豐重寶當五十雕母、光緒通寶樣錢，共二十八品。

《壽泉集拓乙編》一冊，爲壽鄭家相（一八八九年生）者。家相號葭湘，鄞縣人。早年已開始集古錢，以精鑒賞著名。民國二十五年（一九三六年）中國古泉學會成立，被舉爲評議員。其任《泉幣》雜誌總編輯時，克盡職責，還勤于著述，發表泉論之作甚夥。所著《中國古代貨幣發展史》一書，搜集古幣資料宏富，傳播錢幣學之功非淺，爲我國近現代影響較大之錢幣學家。

卷首有鄭氏自序，略述收集錢幣經歷。內有：鄭家相出異制五銖二品、千秋萬歲一品；蔡季襄出楚金版郢爰文一方；羅伯昭出折一紹聖元寶鐵母、篆書大樣唐國通寶、乾元重寶背瑞雀；張綱伯出乾隆通寶雕母、雍正通寶背滿漢文寧字、康熙通寶背滿漢文福穿上丑字；戴葆庭出如言半兩、瑞雀五銖、西漢壓勝；張晏孫出小五銖、銀永延壽福、至正之寶背權鈔貳錢伍

分；陶庭耀出楷書阜昌通寶、篆書阜昌通寶、大宋通寶背當拾大錢，丁福保出共字圓錢、垂一釐布、穎一釐布；王蔭嘉出五銖重文、王金五銖、嘉定通寶背漢二鐵母；陳亮聲出豎讀隸書漢興、五泉、小布一百，共二十八品。

《壽泉集拓丙編》一冊，爲壽張晏孫（一八八七年生）者。晏孫字季量，杭縣人。所藏錢幣以珍奇之品見稱，著有《覺盦藏泉選題記》書稿。

卷首有其自序。內有：張晏孫出萬曆通寶祖泉、天國聖寶背豎讀太平、五銖背子孫宜門；羅伯昭出大大觀通寶、小平靖康通寶、折二大字篆書靖康通寶；王蔭嘉出臨安府錢牌貳伯文省、臨安府錢牌叁伯文省、臨安府錢牌伍伯文省；陳亮聲出鐵嘉定珍寶、鐵寶慶元寶背惠三、異書天聖元寶；張綱伯出康熙通寶背滿漢文福穿上亥字、光緒重寶背當十雕母、咸豐重寶背上寶浙滿文；鄭家相出貨泉背錯範品、高昌吉利、千秋萬歲；蔡季襄出兩字十六方陶版拓本；陶庭耀出乾祐元寶、元豐通寶鐵母、遼大錢大泉五銖；丁福保出嘉慶通寶祖錢、咸豐重寶拾文母錢、大型茲氏平首尖足幣；戴葆庭出小型乾元重寶背穿上瑞雲、中型乾元重寶背穿下瑞雀、篆書紹興元寶小平，共二十八品。

《壽泉集拓丁編》一冊，爲壽番禺陳亮聲（一八九三年生）者。其自序稱自

幼喜集錢幣，然未能深入研究。民國十四年（一九二五年）始着意搜求，後三年奉調廣州，得錢幣漸多，而以至滬後泉學乃益進，藏泉亦日精。

此次壽泉會，內有：陳亮聲出宣和元寶、大曆元寶、天佑通寶背穿上一；鄭家相出千秋萬歲背田仁太安、西夏文泉、異制貨泉；陶庭耀出隸書大開元通寶、楷書開元通寶、大乾統元寶；丁福保出大清丁未金幣、宣統三年大清銀幣、民三鉛樣五分幣；羅伯昭出建中通寶、洪武通寶小平背廣、乾亨通寶；張晏孫出機製光緒重寶當十樣幣、光緒重寶當五樣幣、千秋萬歲；王蔭嘉出天啟通寶背奉旨、回紇文錢、萬曆通寶背上月文；張綱伯出濟陰圓錢、大中通寶小平背穿上濟、粵鑄銀光緒元寶三錢六分五釐；趙權之出異文泉、銀乾隆寶藏、嘉慶寶藏；戴葆庭出景和、孕星五銖背四出文、統和元寶；蔡季襄出天國聖寶小錢、西夏文錢，共三十二品。

《壽泉集拓戊編》一冊，爲壽戴葆庭（一八九五年生）者。葆庭號足齋，山陰人。精研泉幣著名，擅長鑑賞，富收藏，早年輯有《足齋泉拓》傳世，晚來著爲《戴葆庭集拓中外錢幣珍品》一書。以其泉學經驗豐富，爲人忠厚謹重，向爲錢幣學界所推重，爲我國近現代影響較大之錢幣學家。所藏古錢珍品，於六十年代捐獻給中國歷史博物館矣。

本冊有：戴葆庭出至和重寶、楷書政和通寶鐵母、楷書政和通寶折二鐵母；羅伯昭出天贊通寶、嘉泰通寶背漢二折二鐵母、淳熙元寶背穿上春小平鐵母；王蔭嘉出大蜀通寶、貨泉範、篆書紹興元寶小平；張綱伯出咸豐通寶雕母、北洋五角銀幣；張晏孫出承華普慶、元和通寶、天策府寶；鄭家相出五朱、千秋萬歲、至正通寶大錢；陳亮聲出龍鳳通寶小平、龍鳳通寶折三、大寶通寶；陶庭耀出至和重寶二品、開禧通寶背同三鐵母；丁福保出東周空首幣、文貨空首幣、齊六字刀；蔡季襄出五朱，共二十七品。

《壽泉集拓己編》一冊，爲壽無錫丁福保（一八七四年生）者。福保字仲枯，生平從事醫學事業，而以傳播學術爲己任，著述和刊印古籍甚多。就中以《說文詁林》、《古泉叢書》等以及多種工具書，沾溉藝林非少。所著泉學著述有《古錢學綱要》、《古錢有裨實用譚》。李昌煥所著《疇隱居士傳》一文，介紹其學行甚詳。

本冊有：丁福保出鄔字大型平首尖足幣、鄮鉞空首幣、空首幣；戴葆庭出助國元寶、牡國元寶、千秋萬歲；張綱伯出同治重寶當十雕樣、同治通寶庫十、銀乾隆寶藏；羅伯昭出太平興寶背丁字、開元通寶背福、保大元寶背天；鄭家相出金貝、闊緣小五銖、大中通寶背十福；張晏孫出同治通寶祖

錢、咸豐重寶一十計重五錢樣錢、千秋萬歲背天地日月形；王蔭嘉出天啟通寶背泰昌通寶、幼布三百；陳亮聲出涼造新泉、契刀五百、一刀平五千；陶庭耀出大嘉靖通寶背五錢、闊邊白銅泰和重寶、開元通寶；蔡季襄出小字點建建炎通寶小平，共二十七品。

《壽泉集拓庚編》一冊，爲壽陶庭耀（一八九〇年生）者。庭耀字曾亮，一字菊隱，別署五柳館主，藏大形古泉爲珍貴，山陰人。

卷首有自序。本冊所收泉拓有二十六品。陶庭耀出大中小樣千秋萬歲三品；張晏孫出永安一百、崇禎通寶大錢、祺祥重寶背同治重寶；鄭家相出百貼之寶、漢壓勝與天毋極背宜子保孫、異制五銖；陳亮聲出兩畝、篆書重和通寶、隸書重和通寶；張綱伯出光緒重寶當十銅雕母、光緒通寶雕母、大閭字平首尖足幣；羅伯昭出阿思巴斯文、銀永樂通寶、嘉定元寶小平背利州穿一；王蔭嘉出乾元重寶背穿左瑞雀；戴葆庭出千秋萬歲、道光通寶銅雕母、西夏文錢；蔡季襄出豎漢興；丁福保出梁五字布、當圻背四錢、大即墨刀，共二十六品。

《壽泉集拓辛編》一冊，爲壽羅伯昭（一八九九年生）者。伯昭號沐園，巴縣人。羅氏精鑑賞，長于考證之學。藏泉富極一時，與方若、張叔馴有三家鼎

立之譽。民國二十九年（一九四〇年），上海成立泉幣學社後，伯昭繼丁福保主持滬上泉壇風會十餘年無少懈，多所貢獻，爲我國近現代影響較大之錢幣學家。以其謙和好義，爲朋輩所依重。《泉幣》能出版三十二期，壽泉會能持續至一九六三年，多爲羅氏出力結果。其於一九五七年，毅然出所藏錢幣一萬餘品獻給國家，貢獻偉矣。

此冊卷首有王蔭嘉序文，歷述羅氏行誼。收有泉拓，計：羅伯昭出貨泉下帶鈎背格文、篆書淳熙元寶折二背上利、乾元重寶背四瑞雀；張綱伯出咸豐小錢雕母二品、康熙通寶背滿漢文福穿上寅、同上穿上酉，鄭家相出至正通寶中型錢背穿下五、龍鳳通寶當五、異制五銖；張晏孫出延祐通寶背大昊天寺錢、洪武通寶折五、洪武通寶折三；陳亮聲出唐繼堯紀念金幣拾元、伍元、龍鳳通寶折二；陶庭耀出篆書政和通寶鐵母、政和重寶鐵母、嘉定崇寶背穿上孕二星；戴葆庭出五銖面巨星、清泰元寶、永通泉貨；蔡季襄出異書太平百錢；丁福保出闊圓首圓足幣、小型安臧空首幣、大型安臧空首幣，共二十六品。

《壽泉集拓壬編》一冊，爲壽張綱伯（一八八五年生）者。綱伯本名晉，以字行，四明人。所著泉學方面論文甚多，致力專攻清代泉幣，以《咸豐大錢考》

一書著名，爲我國近現代影響較大之錢幣學家。

此壽泉集拓卷首有張氏自序，略述與壽泉會諸人建立過從經過，適與泉拓相表里。內有：張綱伯出咸豐通寶母錢、康熙通寶背滿漢文福穿上西、同治重寶雕母當十；陳亮聲出篆書阜昌通寶、嘉慶通寶雕母、楷書折二乾道元寶背穿上正字；戴葆庭出嘉慶通寶背滿文復文品、大曆元寶背穿上月、篆書小平元祐通寶背穿上陝；鄭家相出大型一千背天地日月、異樣五銖、咸豐重寶背新疆文；羅伯昭出隸書大聖宋元寶背穿上月文、咸豐重寶母錢、至元通寶背穿上下日月文；張晏孫出咸豐通寶雕母、晉易半尖足小布、晉陰一銖布；蔡季襄出太平百錢背水波文；王蔭嘉出小泰和通寶；陶庭耀出政和通寶鐵母、折三大觀通寶合背品；丁福保出至正之寶權鈔五分、嘉靖通寶背十一兩、鐵大開元通寶背巨星，共二十五品。

《壽泉集拓癸編》一冊，爲壽蔡季襄（一八九八年生）者。蔡氏長沙人，精鑑賞，擅長考證，所見十國時期楚馬殷遺物獨多。嘗見其著有《楚馬殷銅柱考》書稿，發表論泉文章有《國寶金匱時代與用途之探討》、《洪武四十小鈔》和《慶元元寶銀錢》。

此冊無自序，亦無題署等文字，或倉卒間所輯，未及定稿亦未可知。內

有：蔡季襄出平陽小布、易化布；張晏孫出銀元貞通寶、端平重寶、同治通寶雕母；羅伯昭出大樣大曆元寶、宣和元寶、同治通寶雕母；鄭家相出大寶通寶、明正通寶、咸豐重寶浙局當三十樣錢；戴葆庭出廣穿太平通寶二品、永德通寶；陳亮聲出大隸書開元通寶，咸豐重寶母錢、長沙乾益字號省平足紋壹兩；張綱伯出二角開國紀念幣、咸豐重寶雕母、濟陰圓錢；陶庭耀出折二紹聖元寶鐵母、至正之寶權鈔壹錢；王蔭嘉出大曆元寶、四字平首布；丁福保出大離石平首圓足布、大涅金布，共二十六品。

以上十編，總拓泉二百五十三品，分裝十冊，幾經戰亂幸能留存至今蓋寡。內中所收多珍品，名譽錢和稀見品居多，要皆取祝壽泉文爲宗旨。是集紙墨精審，泰半爲不可經見之品，展卷便有驚人處，既保存一代泉家雅集故事，又可供鑒古之用，宜乎人各一集也。