

中学语文
拾级训练

周云汉 著

高中 文言文 卷

ZHONGXUE YUWEN SHIJI XUNLIAN

上海辞书出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中学语文拾级训练·高中文言文卷 / 周云汉著.

- 上海: 上海辞书出版社, 2001.8

ISBN 7-5326-0796-8

I. 中... II. 周... III. 文言文 - 高中 - 教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 048756 号

责任编辑: 曹勇庆

装帧设计: 江小铎

中学语文拾级训练·高中文言文卷

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

上海辞书出版社发行所发行 苏州市望电印刷厂印刷

开本 787 × 1092 1/32 印张 8.5 插页 1 字数 198000

2001 年 8 月第 1 版 2001 年 8 月第 1 次印刷

印数 1-5100

ISBN 7-5326-0796-8/H · 107

定价: 12.00 元

让我们拥有新的语文生活

(丛书总序)

当我们迈开矫健的步伐跨入新的世纪的时候,我们对新的生活充满着希望,我们对新的语文生活充满着希望。

这是因为,语文生活的外延就是生活的外延。只是新的生活的广度和深度既然与日俱增,新的语文生活的速度和程度就必须相应提高了。

但是,提高需要扎实的基础,或者说,扎实的基础本身需要一个提高的过程。语文生活实际上就是语文知识和由它转化而来的语文能力所组合而成的语文基础逐渐巩固的过程,亦即语文素质“滚雪球”般逐渐发展的过程。这是不随时间、地点、条件而转移的客观规律。任何人,要在任何条件下提高语文水平,提高语文生活的质量,就须遵循这个客观规律办事。只是在新的世纪,新的语文生活的速度要加快、程度要加深的时候,我们对这一点的认识要更清醒、更强化罢了。甚至可以说,新的语文生活就新在有意识、有目标地前进。

所谓“有意识”,是指要摆脱那种散漫无序、随意发挥、似是而非、得过且过的虚无混沌状态,而代之以由表及里、循序渐进、融会贯通、感悟规律的自觉运动状态。

所谓“有目标”,是指要纠正相互割裂、相互制约、心中无数、原地徘徊的零敲碎打,而代之以相互沟通、相互促进、环环相扣、拾级而上的系统操作。

所以,所谓“新”,就是面向新的世纪,面对新的现实生活,对语文生活的现状作出新的、更符合实情的思考,对语文生活中的问题症结作出新的、更易于推动问题解决的分析,对语文生活的发展趋势作出新的、更有利于调动积极性的评估,对语文生活的认识论与方法论的结合作出新的、更符合规律因而更能够有所收敛的理论阐述和方法构建。

由此可见,新的语文生活固然是新的世纪、新的生活的要求与呼吁,而且更应该是我们现在已逐步深入其中、尝到甜头以后的自觉需要与内驱动力。

因为,外因毕竟只是变化的条件,而内因才是变化的根据。

然而,就中学语文生活的现状来看,这种好现象还只是极小范围内的“笋尖出土”而已,要开创大面积的“茂林修竹”的喜人局面,还有许多艰苦的工作在后头。

要明确语言学习是语文生活的核心所在。对课内外的阅读材料,不能蜻蜓点水,囫圇吞枣,而要始终研究:这样的语言表达了怎样的思想,这样的思想为什么要用这样的语言、而不用那样的语言来表达。这是一个“语言——思想——语言”循环往复、螺旋上升的过程,融入这个过程,将先是接触表层意义的语言文字,再是理解蕴涵其中的思想感情,又是掌握渗透着思想感情的、具有个性特征的、生动活泼的语言文字,并且化为己有,如同己出。如果我们的语文生活游离于这个永不止息、终其一生都不能完成的过程之外,岂不是纸上谈兵,到头来还是思想苍白、语言干瘪了事?所以,从这个意义上说,语文生活就是语言生活!

要明确语感习得是语言生活的主体所在。语感,就是对语言的灵敏而准确的感悟。语感的获得,是依循上述“语言——思想——语言”这条规律进行实践的结果。这种实践,固然有一个

科学的操作过程,但是,我们之所以强调语感习得的重要性,首先还在于这个科学的操作过程所体现的语文生活乃至整个学习生活中重要的、非有它不可的、但被人们久所忽视的理论依据——浓缩于旧知的网络系统中的条目在未知中被认定,即可化未知为知。

打一个简单的比方。酿制一公斤茉莉香精,需要鲜茉莉花600公斤,即需要约500万朵小花加以浓缩而成。但是这种纯粹的香精,闻一闻,竟没有一点儿香味;要用水稀释,才发挥作用。

这一个从酿制香精到使用香精的“浓缩——稀释”的过程,不正应该对应我们的学习生活吗?某一个知识点的内容的逐步周延,预示着这个知识的网络系统的逐步完成,在这个过程中,其中条目被未知认定、类化、对号入座、化未知为知的可能性越来越大。同时,在这个过程中,自学能力的提高一定越来越快。然而,遗憾的是,这一件人人应做、人人能做,但是没有恒心、没有决心却不能做成的事,被人们视为雕虫小技而不屑去做,或被人们视为繁琐芜杂而不敢去做。他们可能以为这里是毫无创新开拓可言的。

要明确模仿借鉴是创新开拓的前提所在。模仿借鉴是创新开拓的源泉和根本,同时,它们本身就孕育着创新开拓,而且,在学会创新开拓后还要在新的水平上模仿借鉴。可以说,模仿借鉴和创新开拓二者之间是相互渗透、相互作用、相互依靠、相互转化的。

模仿借鉴需要有“抓手”。最好的“抓手”,莫过于语文作品的句子。句子富有作品主题、文章体裁、作者风格所赋予的个性,能体现课文的特点以至重点、难点。我们如能融会贯通,归纳总结,就能较容易地整体把握作品内容,分析段落、层次间的关系,理清作者思路,明确中心思想,揣摩语句含义,体会语言表

达效果,领会作者写作意图,鉴赏文学作品的语言、技巧、形象等等。久而久之,必然就能具备扎实的基础和发展的动力。

我们可以在下列几方面为“模仿”创造条件:

一是化无声为有声。即推敲之不足,辅之以朗读。有时可以通过朗读的节奏体会文字结构的严谨,通过朗读的声调领悟思想感情的丰富。这样,既可收到模仿的即时效应,又可将模仿的积存备不时之需。

二是化无疑为有疑。在思维发展的进程中,往往既有创新因素的潜伏,又容易受到定势思维的干扰。所以需要深入语文作品,探讨作者思路的来龙去脉,模仿作者观点的逻辑演化,从而提出新的见解。可见创新开拓必须从模仿借鉴中孕育,模仿借鉴又必须以创新开拓为目的。

三是化具体为抽象。学了具体的内容,要化为抽象的概念,概括度越大,便越能发展创造思维和开拓精神。显然,这个“化”的过程是以模仿借鉴为基础的。即以语文作品的构思特点如何化为抽象为例,有的作品一线贯穿各个侧面,有的作品跌宕起伏,渐入高潮,有的作品循环往复,螺旋上升,从而完成主题,足可见模仿借鉴大有可为,而模仿借鉴首先需要刻苦钻研,并为创新开拓准备条件。

上述三个“所在”,是当前语文生活中亟须注意的问题,也因此成为这套丛书写作的动因。

我们同学一般以为写作相对于阅读较为容易。除了别的原因,主要是写作的随意性即碰上红灯绕道走使然。而阅读,只有使自己的思路跟上作品作者的思路,只有使二者融为一体,才能领悟用词造句、谋篇布局的优越性。所以,如果从实质看问题,语文生活的重点反而是在大家感到为难的阅读上,反而是在大家较为忽视的对语文营养的吸收上。当然,写作也是一种吸收,

但是在中小学打基础阶段,我们更须在阅读上吸收。而事实上,由于阅读上的吸收不好,写作进步到一定程度就停滞不前了。这在很大程度上,是对语文作品的思想感情,以及用来表达思想感情的语言文字没有好好消化的缘故。——而纠正这种偏向,就成为这套丛书写作的任务。

新的语文生活已经展示在我们面前,让我们举起双手,满怀信心地拥有它吧!

张大文

2001年5月20日

序 言

—

中华民族有着五千年的灿烂文化。

现代人学习文言文的目的,从根本上说,为的是有批判地继承古代的文化遗产。这句话至少包含三种意义:一、了解我们民族的历史和祖先遗留给我们的各种知识和经验,其中特别是而今而后对于我们仍然有用的知识和经验;二、有批判地继承华夏民族固有的人文精神,其中包括思想学说、道德情操、价值观念、思维方法等等;三、传承前人为我们创造的民族语言文化,从而使我们的后人能够正确地理解、运用和发展民族母语——汉语,改善全民的语言文化素质。

这不是一件小事,所以,全社会都需要加深对于这种意义的认识。铸炼“民族魂”,弘扬民族文化和传统美德,首先就应当学习和把握文言文。

但是,在现今的许多“文化”中,最被忽视的却又正是民族的语言文化,这就形成了一个重大问题。如有人竟然把“运交华盖”当作交好运的同义语来用,甚至连“令尊”、“府上”都用错,“病尉(yù)迟”则念成“病尉(wèi)迟”。80年代梁实秋先生有过一句名言:“文言文搞不通,休想能写好语体文。”(见1986年12月10—11日《参考消息》)其中的义理颇深,但也至少可见文言文和非常多的人都有关系。

教学大纲里说中学生要能阅读浅显的文言文,用意也正是

如此。许多中学生毕业后要进大学文科,对于这类同学来说,尤其需要打好古代汉语的基础,这就更要认真对待了。其实,作为中国人而不懂一点“文言”,那几乎就不好说是地道的中国人;因为,许多“民族性”就在这里面,而健全的民族是不甘“数典忘祖”的。

二

文言文是用古代书面语写成的,所以首先是个语言问题。任何语言,都只能靠频繁和大量的接触去把握。古时候的楚大夫“欲其子之齐语也”,只能“引而置之庄岳(齐地)之间”(《孟子·滕文公下》)。课本里的文言文量很有限,加以清规戒律太多,又大都是全文,典型的语言资料不可能怎么集中。因此,为了有效地熟知它,认真地多读点课外的优秀片断和其他文章,仔细加以揣摩,是完全必要的。

几千年的经验证明,占有丰富的感性知觉,养成良好的语感,在学好文言文当中具有根本意义,它永远是“第一位的”。编者小时候,是靠读白文《聊斋志异》(无标点、不分段、无注释)初步认知文言文的。那时,由于被离奇的故事所吸引,即使半懂不懂,也饶有兴味地一个劲读下去;各类词语和句式纷至沓来、反复出现,联系上下文可以想而知之,越到后来,也就越能大体读通。这样,就形成了一点文言语感,记日记的时候,就不知不觉地用上《聊斋》语言了。这种经验,以往的读书人想必谁都有过。你,“盍不一试”?

但是,感性的认知却又并不是最可靠的。后来发觉,当初之所知,有些是肤浅的,有些是片面的,有些则简直还是错误的。因此,我们既要多读,也要“梳理”;这和知人论世等一切学问一

样,既要熟悉,也要研究;二者循环往复,就会相得益彰,事半功倍。这种循环往复之所以绝对必要,是因为有一条永恒的规律:“语言这东西”是一种极其深厚而复杂的文化的综合“积淀”,几乎其中的任何问题都不可能“一步到位”;往往几次乃至几十次过问,都还不能“彻底解决”。这种道理提醒我们,理应从从小就打消任何走“终南捷径”的企图,也不寄希望于什么灵丹妙药;但你只要孜孜以求之,你总会越学越懂、越积越厚的。如此,语言的灵感和智慧就会频频垂青于你,你会变得越来越聪明,越来越能够创造性地运用其中的规律,并把它带进其他范畴,使你有一个得意而无愧的人生。

三

按通常所说的“学好文言文”的要求来作横向分析,高中生在毕业时,须基本熟知文言文的下述五种知识单元:

1. 常用实词(参见人民教育出版社高中《语文》附录的《文言常用实词表》);
2. 常用虚词(主要的约为五十个,其中要着重把握的有十几个,参见卷二导言);
3. 常见的通假字和古今字(参见卷一导言的《通假》部分);
4. 常见的“词类活用”(参见卷一导言的《词法》部分);
5. 常见的特殊句式。

前面讲的“熟知”,指的是熟悉和占有初步的理性认识。其中,1、2、4 三项是根本;3、5 两项虽然同样应予重视,但知识面相对地小,比较容易掌握。这里需要特别提醒的是:学习文言和学习任何其他语言一样,占有大量单词,就牵住了“牛鼻子”。

传统的学习方法讲“熟读成诵”,这在很大程度上是行之有

效的,可以使人终生受益;我小时和年轻时背熟的“书”,至今都还刻在脑子里,而且派上用场的频率很高。本书选有许多名段名篇,只要有时间,不妨自己多选一些加以熟读。

本书原则上是从高中同学的实际水平和上述需要出发分阶梯编写的。但我也赞成“取法乎上,可得乎中”的传统观念,立足点稍稍高一点,有利于培养一种较好的文化素质。书中难度稍大的选文和练习,一般高中同学一时不能全部弄通并不要紧,它并不意味着你不能“过关”;从毕业和升学的要求来说,你能读通选文、完成练习题 70% 大概就行了。书并不是纯粹为应考编写的,以后还可以慢慢读。

四

本书共分四卷:卷一是“实词卷”,卷二是“虚词卷”,卷三是“句读标点翻译卷”,卷四是“整体性阅读卷”。

每卷开头的导言,旨在提示本卷的训练中心、有关知识和读练方法。这是导读材料,希望首先通读并大致弄懂,不要忽视。不少人读书并不认真读序言、导言、概说等,这样吃亏最多。

文选大体都是按时代先后编排的;每篇选文后面都注了出处,以便追踪阅读。其中,个别旧题为谁所撰而实际上却是后人伪托的书,则一仍其旧。凡节录、摘编的文章,一般都有注。卷三录注了一份明代嘉靖皇帝的诰命(俗称“圣旨”)和一份宗谱资料,这除了一般的文选意义之外,还有扩大见闻、移知就实的意思。

注释以必要和“到位”为原则,凡对于中学生非注不可的词语、专名一律加注;历史上曾有误会或歧解的问题,也适当加注。有的注文是为延伸知识服务的,希望留意。注中所引书证,唯原

始、权威和贴切是务。

文选后面的练习,原则上按各卷的中心课题和难度梯级设计,为的是化整为零,逐步突破。但文言文的有关知识总是立体交错的,因此,设计时也适当地兼顾其他方面。由于对许多知识的掌握都不可能一步到位,因而某些基本知识的练习题多有反复。

练习的参考答案都分卷最后给出,其中也有一些是对于具体问题的提示和扩展知识面的内容。这是供最后释疑参考的,题目没用心做就先去看,那就没有多大意义。

选文的标题,除原有的以外,全都是编者权拟的。为了避免乍看题目不知所自,目录中在标题之前先标示书名。

文选中还保留了极个别的繁异体字,有的是不能简化的,有的则是扩大见知的需要。

周云汉

1999年7月

于浙江遂昌妙高山麓

目 录

让我们拥有新的语文生活(丛书总序)	1—5
序言	6—10
卷一 文言实词	1—61
导言	1—19
概说	1
借鉴	2
门径	4
词义	4
一、本义	4
二、引申义	6
三、比喻义	10
词法	10
一、名词	10
二、动词	12
三、形容词	14
四、数词	16
通假	16
提要	18
文选及其注释与练习	19—54
1. 《论语》三章	19
齐景公问政	19
管仲非仁者与	20

阳货欲见孔子	20
2. 《孟子》二章	22
孟子见梁襄王	22
孟子去齐	22
3. 《礼记》天下为公	24
4. 《礼记·学记》三则	26
教学相长	26
大学之法	26
长善救失	26
5. 《战国策》赵威后问齐使	28
6. 《战国策》司马错论伐蜀	30
7. 《韩非子》无婴逆鳞	32
8. 《韩非子·说林》三则	35
齐攻宋	35
美丑之间	36
卫人嫁其子	36
9. 《吕氏春秋》必先自胜	37
10. 《吕氏春秋》所宝者异	39
11. 《史记》圯上老人	42
12. 《史记》豫让伏剑	44
13. 《汉书》苏武不屈	46
14. 《陶渊明集》五柳先生传	49
15. 《柳宗元集》送薛存义序	50
16. 《柳宗元集》哀溺	52
参考答案	54—61
卷二 文言虚词	62—124
导言	62—84

概说	62
代词	64
一、人称代词	64
二、指示代词	66
三、疑问代词	67
四、无定指代词	68
副词	69
一、时间副词	70
二、范围副词	70
三、程度副词	70
四、情态副词	70
五、语气副词	70
六、否定副词	71
介词	72
一、“以”	73
二、“于”	73
三、“因”	74
四、“为”	75
五、“与”	76
连词	76
一、“而”	76
二、“以”	77
三、“则”	78
四、“虽”	79
五、“且”	79
语气助词	80
一、“也”	80

二、“矣”	82
三、“乎”	83
四、“哉”	84
文选及其注释与练习	84—118
17. 《礼记》苛政猛于虎	84
18. 《左传》唇亡齿寒	86
19. 《左传》楚材晋用	87
20. 《国语》召公谏厉王止谤	88
21. 《老子》三章	91
其安易持	91
治大国若烹小鲜	92
小国寡民	92
22. 《庄子》秋水时至	94
23. 《孟子》寡人之于国也	96
24. 《战国策》郭隗说燕昭王	99
25. 《吕氏春秋》管仲有病	101
26. 《吕氏春秋》大公无私	103
27. 《吕氏春秋》掣肘	105
28. 《吕氏春秋》黎丘丈人	107
29. 《韩诗外传》皋鱼之泣	108
30. 《史记》少年韩信	110
31. 《史记》伯夷叔齐	115
32. 《昌黎先生集》伯乐一过	117
参考答案	118—124
卷三 断句、标点和翻译	125—197
导言	125—144
概说	125

断句、标点	126
一、断句的基本要求	126
1. 分清句读	126
2. 分清上下	127
二、标点的基本要求	128
1. 分清层次	129
2. 分清“记事”和“记言”	131
3. 分清心态	132
三、讲究的主要途径	133
1. 注意搞清词义	133
2. 注意辨明句法	134
3. 注意古代文化常识	137
4. 注意参考虚词和操作过程	138
翻译	139
一、词语的翻译	139
二、句段的翻译	142
三、译文的历史感	144
文选及其注释与练习	145—187
33. 《孟子》独夫	145
34. 《庄子》东施效颦	145
35. 《列子》杨布	146
36. 《孙子》出其不意	147
37. 《韩非子》不杀其狗则酒酸	147
38. 《史记》南宮置酒	148
39. 《汉书》桃李不言	149
40. 《宋书》狂泉	150
41. 《颜氏家训》东家丘	150