

YAOUE YUWEN GONGJUSHU XILIE YIZHOU

小学语文工具书系列

主编 李爱莲 杨丽娜

写作



首都师范大学出版社

202

主编：李爱莲 杨丽娜

编写人员：

汉语拼音·汉字：林宝珍 朱雅雯

常用词：李爱莲 陈长泉

成语：李爱莲 杨丽娜 李春旺 王 陵
 娄湘生 张光纓

词 语·句子：杨丽娜 马 铮

段落·篇章·阅读：李爱莲 张德芳

写作：张之廉 杨素珍 王玉华 叶立鸣

目 录

写作知识	1
一、记叙文.....	1
二、审题.....	2
三、分析审题法.....	3
四、比较审题法.....	4
五、半命题.....	4
六、全命题.....	5
七、范围命题.....	5
八、综合命题.....	6
九、观察.....	7
十、人物观察.....	9
十一、动物观察.....	11
十二、植物观察.....	13
十三、物品观察.....	14
十四、景物观察.....	15
十五、场面观察.....	17
十六、环境观察.....	18
十七、系列观察.....	20
十八、观察日记.....	22
十九、联想.....	23

二十、想象	25
二十一、选材	27
二十二、按时间顺序安排材料	29
二十三、按地点来安排材料	31
二十四、按事情发展顺序来安排材料	34
二十五、按事情不同情况来安排材料	36
二十六、剪裁	38
二十七、标题	41
二十八、副标题	42
二十九、小标题	42
三十、开头点题	45
三十一、文中点题	45
三十二、结尾点题	46
三十三、事情的发展过程	46
三十四、段落	49
三十五、层次	50
三十六、描写式的开头	52
三十七、说明式的开头	54
三十八、回忆式的开头	54
三十九、抒情式的开头	55
四十、总括式的开头	56
四十一、自然性的结尾	57
四十二、总结性的结尾	58
四十三、含蓄性的结尾	59
四十四、过渡	60
四十五、照应	61

四十六、叙述	62
四十七、第一人称叙述	63
四十八、第二人称叙述	64
四十九、第三人称叙述	65
五十、顺叙	65
五十一、倒叙	67
五十二、插叙	68
五十三、描写	69
五十四、语言描写	70
五十五、心理描写	71
五十六、肖像描写	72
五十七、动作描写	73
五十八、景物描写	74
五十九、环境描写	75
六十、场面描写	76
六十一、直接抒情	77
六十二、借景抒情	78
六十三、借事抒情	78
六十四、衬托	79
六十五、烘托	80
六十六、渲染	81
六十七、含蓄	82
六十八、对比	83
六十九、比喻	84
七十、拟人	84
七十一、夸张	85

七十二、排比	85
七十三、设问	86
七十四、反问	86
七十五、双关	87
七十六、摹状	87
七十七、缩写	88
七十八、扩写	91
七十九、改写	93
八十、文章修改	97
八十一、一人一事文	100
八十二、一人几事文	103
八十三、转变文	106
八十四、群体文	109
八十五、短事文	111
八十六、长事文	114
八十七、游记	117
八十八、参观记	119
八十九、访问记	122
九十、比赛记	125
九十一、队活(班会)记	127
九十二、读(观)后感	130
训练体例	134
一、仿例写段	134
二、人物对话课堂素描	136
三、人物动作课堂素描	138
四、人物外貌课堂素描	139

五、人物心理课堂素描·····	140
六、分解观察练习·····	142
七、瞬间观察练习·····	143
八、比较观察练习·····	144
九、系列观察练习·····	145
十、观察动物·····	147
十一、观察植物·····	148
十二、观察物品·····	149
十三、景物和环境观察·····	151
十四、删减材料练习·····	153
十五、增补材料练习·····	154
十六、替换材料练习·····	155
十七、独立选材练习·····	157
十八、确定中心练习·····	158
十九、增补内容练习·····	159
二十、扩展内容练习·····	160
二十一、删减内容练习·····	161
范文分析 ·····	163
一、公园的一角·····	163
二、我喜爱的一种动物·····	165
三、记一次有意义的活动·····	167
四、我第一次_____·····	170
五、发生在_____的一件事·····	172
六、我的一天·····	175
七、可喜的变化·····	177
八、这是我应该做的·····	180

九、我养成了一个好习惯·····	182
十、我的同学·····	185
十一、我的家长或我的妈妈（爸爸）·····	187
十二、我的老师·····	190
十三、一个_____的同学·····	192
十四、他（她）值得我学习·····	194
十五、我爱母校·····	197

写作知识

一、记叙文

【知识】

生活中常常有许多事情引起我们浓厚的兴趣，于是我们用文字记述下来，这就是记叙文。记叙文可以写人、写事、写活动、写景状物，用来表现自己对生活的真切感受。

【举例】

难忘的一件事

在丰富多彩的小学生活中，许多事早已忘却，但有一件小事我至今难忘。

那是在二年级的时候，有一天放学后，我蹦蹦跳跳地走在回家的路上，那高兴劲就别提了，因为我考试得了100分。走着走着，一不留神被脚下的石头一绊，我摔个“大马趴”，起来低头一看，啊！手

擦破了皮，膝盖也破了，血顺着腿往下流，我不禁大声哭起来。

“吴芳——”突然后面有人叫我。我忙止住了哭，回头一看原来是潘欣。她一看我这样，安慰我说：“别哭了，来，我扶你回家吧！”我怕麻烦她，要自己走，刚迈步疼得叫了一声。潘欣笑着对我说：“你瞧，还是我扶你走吧！”她小心翼翼地扶着我一直送回了家。我拉着她的手激动地说：“谢谢你。”潘欣对我说：“不用谢，互相帮助嘛！再见”说完就急忙跑走了。

现在，潘欣虽然已转到外校学习，我却常常想起她。她对我的关心帮助使我感到友谊的可贵。

【分析】

这篇作文通过“我”在回家路上摔了一跤，被潘欣送回家的事，表达了同学之间的友情的无比珍贵。记叙文有一个共同特点就是要注意真实，反映真实的生活，表现真实的感情。

二、审题

【知识】

审题是作文的首要环节。作文开始时，要对文题进行认真分析，明确题目的命题形式，题目对于中心、选材、组材、写法等等方面的要求，然后才能进入构思写文阶段。

【举例】

作文题目：**我喜欢**_____

这是半命题作文，根据自己的生活经历可以在“我喜欢的一个人，一次活动，一件物、一处景”中选取最熟悉、最有把握的一个材料，如“我喜欢的香山公园”，然后再构思写文。

【分析】

审题时要注意以下几点：

1. 要审清题目的全部要求；
2. 要审清题目的重点要求；
3. 要审清题目与近似题目的差别。

三、分析审题法

【知识】

对文题逐词逐项地进行分析，确定题目对写作的各种要求，以便按要求进行写作。

【举例】

作文题目：**发生在我身边的一件事**

【分析】

对文题逐词逐项进行分析，可以确定文题的要求如下。

文体：写事文。

数量：一件事。

内容：发生在我身边的，事情要与自己有关，但是其中的主要人物是别人，而不是自己。

四、比较审题法

【知识】

区别文题与近似题之间的细微异同，以便更准确地掌握本题的各项要求，防止跑题。

【举例】

题 1：发生在我身边的一件事

题 2：我经历的一件事

【分析】

1. 相同之处都是写事文，事情都与自己有关。
2. 不同之处题 1 的主要人物是别人，而不是自己。题 2 的主要人物可以是自己，也可以是别人，也就是说既可以写自己亲自做的事，也可以写自己见到的别人的事情。

五、半命题

【知识】

题目中只写出了一部分内容，而题目的有些部分是空出来，需要作者根据自己的生活经历，写作兴趣填写完整的。也就是说不把题目出全，空白部分留待作者补齐。

【举例】

作文题目：发生在_____的一件事

【分析】

1. 文题规定了写事文，只许写一件事这样两项要求。

2. 空白部分可以补上时间的词语、如冬天、傍晚；可以补上地点的词语，如教室、海边；可以补上人物的词语，如我身边等等。

六、全命题

【知识】

用精炼的短语或句子全部地写出题目的内容，比如《我的一天》、《春游北海》、《我和老师》。

【举例】

作文题目：我常常想起他（她）

【分析】

本题题目规定了以下要求。

文体：写人文。

数量：一个人。

内容：写出这个人令自己怀念的原因，比如此人的动人事迹、优秀品质，可以写一件事，也可以写几件事。

七、范围命题

【知识】

这种命题形式没有具体的题目或半命题，只是对写作的内容、中心、安排材料、写法等方面提出

一些要求，限定出写作的某些范围或要求。作者需要根据这些要求，在允许的范围内进行写作。

【举例】

要求：

1. 写自己的一位小伙伴，表现出他的一种优秀品质。
2. 要内容具体、层次清楚、语句通顺。
3. 全文不超过 500 字。

【分析】

要求 1. 限定了写作的人物，并且限定了所表现的人物的优秀品质必须是一种。比如只能写小伙伴热爱学习、关心同学、助人为乐、一心为公等等优秀品质中的一个方面。否则，即便多写了，甚至写得很传神、很生动，也不符合题目的要求，叫作画蛇添足了。

要求 2. 对内容、层次和语言提出了要求。这些要求可以算作是作文的最基本要求，篇篇作文都要如此。虽然有 3 项之多，但是和要求 1. 相比，不带有特定性，因此对是否影响扣题关系不大。

要求 3. 对字数提出明确的特定要求，成为评改所写作文是否符合标准的重要一条，不能忽略。

八、综合命题

【知识】

这种命题形式是基本上包括两大部分。第一部

分是一个具体的命题或半命题，第二部分是对写作的内容、中心、安排材料、写法等提出一些要求，限定出写作的范围。写作时，就是综合考虑以上两部分命题内容，达到各项要求。

【举例】

作文题目：一个关心集体的人

要求：

1. 要通过一件事表现人物的品质。
2. 要把事情的过程写具体。
3. 要做到内容具体、语句通顺，层次清楚。

【分析】

综合以上的题目情况可以有以下写作要求。

文体：写人文，并且只能写一个人。

中心：要反映人物关心集体的优秀品质。

写法：通过一件事反映人物品质。结合上面要求这是一人一事一品文。

要注意把事情过程写具体，即写出事情的起因、经过和结果的变化情况。

其他：内容具体、语句通顺，层次清楚。

九、观察

【知识】

观察是了解认识生活中各种情况，获取作文材料的重要方法。观察要有序，根据观察对象的情况，可以从里到外，从整体到局部，从先到后等等

的方法来进行，可以避免观察的杂乱和遗漏，保证全面地、有条理地把握观察内容。观察要细致，对观察对象的重点部分要下功夫了解，比如人物的微小的神态表现、语言动作，事情发展的微妙变化，事物动态、静态不同状况等等。这些情况的发生常常是瞬间功夫，因此要有敏锐的观察力，及时地准确地捕捉到这些细微末节。观察还要深入，要透过观察对象的外在情况体会出蕴含其中的意义。要做到这一点就必须多问几个为什么，寻求出事物的本质含义。

【举例】

这对小瓷鹅多么可爱呀！你看右边的那一只，头和脖子的粗细差不多，几乎分不出来。头扭到后面，弯得像座拱桥。它的嘴扁扁的，整个身子又扁又宽。从脖子下面起，越到后面越肥大，到最后突出的尖尖的部分，那就是它的尾巴。身子的两边长着一对翅膀，翅膀也是尖尖的，脚趾之间有蹼相连。

啊！小瓷鹅还戴着粉红色的小帽子呢！仔细看，原来是瓷鹅头顶上有块红色的突起。它的眼睛很有神，眼珠又黑又亮。它全身的羽毛洁白无瑕，像一层薄雪覆盖在身上。这些色彩把小瓷鹅装扮得十分美丽。

【分析】

1. 观察有序，按照从上到下的顺序，先写头和脖，再写嘴、身子、尾巴，最后写翅膀、脚趾和

蹊。由于观察有序，所以把小瓷鹅各方面的情况写得既全面又有条理。

2. 观察细致，比如“从脖子下面起，越到后面越肥大，到最后突出的尖尖的部分，那就是它的尾巴”，把身体从脖子到尾巴的变化细致地表现出来，原因就在于观察细致入微。

3. 观察深入，能够抓住观察对象的特点。比如“它全身的羽毛洁白无瑕，像一层薄雪覆盖在身上”，就突出了瓷鹅羽毛的颜色特点。

十、人物观察

【知识】

人物观察要注意外貌、神态、语言、动作，并且通过人物的外在表现，看到他的内心世界，了解他的思想感情。

【举例】

我的表弟

刘晓垠是我的表弟，今年3岁，胖乎乎的小脸上嵌着一双小眼睛。一笑，小眼就眯成了一条细缝，因此，“刘小眼”这个绰号不知从什么时候，被周围的人叫开了。

“小眼”是个懂事惹人喜爱的孩子。每天傍晚，爷爷下班回家，他就抢着开门，高兴地叫：“爷爷——”有一次，爷爷下班回家，他看见爷爷进来