

第二章 数学

一、选择题

1. 设 $f(x) = \begin{cases} x^2 + 1, & x \leq 0 \\ x^2 - 1, & x > 0 \end{cases}$, 则 $f(f(x))$ 的表达式为 ()
 (A) $f(x) + 1$ (B) $f(x) - 1$ (C) $f(x) + x$ (D) $f(x) - x$

2. 设 $f(x) = \begin{cases} x^2 + 1, & x \leq 0 \\ x^2 - 1, & x > 0 \end{cases}$, 则 $f(f(x))$ 的表达式为 ()

(A) $f(x) + 1$ (B) $f(x) - 1$ (C) $f(x) + x$ (D) $f(x) - x$

3. 设 $f(x) = \begin{cases} x^2 + 1, & x \leq 0 \\ x^2 - 1, & x > 0 \end{cases}$, 则 $f(f(x))$ 的表达式为 ()

(A) $f(x) + 1$ (B) $f(x) - 1$ (C) $f(x) + x$ (D) $f(x) - x$

4. 设 $f(x) = \begin{cases} x^2 + 1, & x \leq 0 \\ x^2 - 1, & x > 0 \end{cases}$, 则 $f(f(x))$ 的表达式为 ()
 (A) $f(x) + 1$ (B) $f(x) - 1$ (C) $f(x) + x$ (D) $f(x) - x$

5. 设 $f(x) = \begin{cases} x^2 + 1, & x \leq 0 \\ x^2 - 1, & x > 0 \end{cases}$, 则 $f(f(x))$ 的表达式为 ()

前 言

《渔家傲》这一词牌，历来认为由北宋前期著名词人晏殊所创。《钦定词谱》卷十四该调注曰：“按此调始自晏殊，因词有‘神仙一曲渔家傲’句，取为调名。”像许多其他词牌一样，《渔家傲》也有很多异名。宋贺铸词有“窈窕盘门西转路”及“最是长杨攀折苦”句，故名《吴门柳》；贺铸又有“荆溪笠泽相吞吐”句，故名《荆溪咏》；又有“尊前听我游仙咏”句，故名《游仙咏》；元丘处机词，名之《忍辱仙人》。这一词牌的添字者，又名《添字渔家傲》。

此词牌双调，十句，六十二字，前后阙字数、平仄相同，仄韵。亦有增字至六十六，用四仄韵一叠韵或两平韵三叶韵者。按五十八字以内为小令，五十九字至九十字为中调，九十一字外为长调的传统区分方法，《渔家傲》为中调中较短者。清冯金伯《词苑萃编》卷二云：“中调者犹诗近体乎。修短中程，浅深合度，有合鸾节奏之音焉。其间如《临江仙》、《蝶恋花》、《渔家傲》、《青玉案》诸调，风神谐畅，作者易于得手，读者易于上口。”细考《渔家傲》之形式，是七绝二首于第三句下加一三字句。这个三字句不仅在声调上使全词有了变化，变平板为生动，加强了音乐性，而且在章法结构上起

到承上启下、突出重点的作用。由于这一点，也由于此词句句用韵，仄韵到底，用平韵也是以同部仄声相叶，因此显得比较奔放，宜于抒发豪放悲壮之情。

北宋初期这一词牌便已颇为流行。晏殊作有十四首，欧阳修《六一词》中竟存五十首之多。其中有两组十二月鼓子词，共二十四首，或分叙四时景物，或描绘江南水乡风情，当时便脍炙人口，对后人创作同一词牌的词影响深远。南宋洪适作《渔家傲》一组十二首，分咏渔家一年十二个月的生活情景。直至元代，仍有词人欧阳玄仿欧阳修等作十二首《渔家傲》，记一年当中不同时令的所见所闻。当然，更多的词人在利用这一词牌进行创作时是缘题所赋，描绘自由自在的渔家生活，展现诗情画意的江上自然风光，寄托词人忘却俗世烦恼，不慕功名利禄的飘逸旷远情怀。此类作家作品历代都有，从宋初的晏殊到南北宋交接时的张元幹，再到清代的王锡爵，都写过词旨与词谱密合无垠的作品。渐渐地许多作家感到以之抒写同一题材难以自出新意，于是便出现了丰富多彩的内容和情事。或剑光斗牛，壮气薰莱，或艳歌桃李，芳心兰蕙，不一而足。浏览下文，自可会然于心。

《渔家傲》是历代词人都很喜爱的词牌，由于它创作上的“易于得手”，由于创作者宦途失意时“卷却诗书上钓船”的偏爱，从古至今，《渔家傲》词大量涌现。本着艺术与内容相结合的原则，并适当考虑题材的丰富多样，避免内容过于单调，我们选择了从宋代至清末近代共五十首《渔家傲》加

以介绍,力求加深读者对这一词调的认识和理解,并在欣赏词作的过程中获得赏心悦目的感受。



分调绝妙好词 ●●

目 录

前言	(1)
渔家傲(塞下秋来风景异)	(宋)范仲淹(1)
渔家傲(巴子城头青草暮)	(宋)张 先(3)
渔家傲(画鼓声中昏又晓)	(宋)晏 殊(5)
渔家傲(荷叶初开犹半卷)	(宋)晏 殊(7)
渔家傲(花底忽闻敲两桨)	(宋)欧阳修(9)
渔家傲(一夜越溪秋水满)	(宋)欧阳修(11)
渔家傲(四月芳林何悄悄)	(宋)欧阳修(13)
渔家傲(灯火已收正月半)	(宋)王安石(15)
渔家傲(千古龙蟠并虎踞)	(宋)苏 轼(17)
渔家傲(临水纵横回晚靄)	(宋)苏 轼(19)
渔家傲(洗尽秋容天似莹)	(宋)李之仪(21)
渔家傲(七十余年真一梦)	(宋)苏 辙(23)
渔家傲(小雨纤纤风细细)	(宋)朱 服(25)
渔家傲(灰暖香融销永昼)	(宋)周邦彦(27)
渔家傲(秋水无痕清见底)	(宋)谢 逸(29)
渔家傲(浦口潮来沙尾涨)	(宋)晁冲之(31)
渔家傲(从古荆溪名胜地)	(宋)米友仁(33)

- 渔家傲(谁转琵琶弹侧调) (宋)朱敦儒(35)
- 渔家傲(月黑波翻江浩渺) (宋)周紫芝(37)
- 渔家傲(木落霜清秋色霁) (宋)李 纲(39)
- 渔家傲(雪里已知春信至) (宋)李清照(41)
- 渔家傲(天接云涛连晓雾) (宋)李清照(43)
- 渔家傲(今日山头云欲举) (宋)陈与义(45)
- 渔家傲(钓笠披云青嶂绕) (宋)张元幹(47)
- 渔家傲(昨日小春才得信) (宋)杨无咎(49)
- 渔家傲(春恨不禁听杜宇) (宋)史 浩(51)
- 渔家傲引(子月水寒风又烈) (宋)洪 适(53)
- 渔家傲(东望山阴何处是) (宋)陆 游(55)
- 渔家傲(长记寻阳江上宴) (宋)吕胜己(57)
- 渔家傲(道德文章传几世) (宋)辛弃疾(59)
- 渔家傲(风月小斋模画舫) (宋)辛弃疾(61)
- 渔家傲(独木小舟烟雨湿) (宋)程 垓(63)
- 渔家傲(漠漠平沙初落雁) (宋)陈 亮(65)
- 渔家傲(一片花飞春已暮) (金)段克己(67)
- 渔家傲(八月都城新过雁) (元)欧阳玄(69)
- 渔家傲(水落寒林山骨瘦) (元)许有壬(71)
- 渔家傲(弱柳緘黄梅傅粉) (明)贝 琼(73)
- 渔家傲(细雨轻烟装小暝) (明)王世贞(75)
- 渔家傲(芦荻萧萧秋正晚) (明)王锡爵(77)
- 渔家傲(板扉小隐清溪曲) (明)徐 媛(79)
- 渔家傲(搔首问天摩巨阙) (明)卢象升(81)

-
- 渔家傲(昨日落花今日扫) (清)龚 贤(83)
- 渔家傲(野草凄凄经雨碧) (清)张渊懿(85)
- 渔家傲(古木丛祠山径细) (清)陈维崧(87)
- 渔家傲(太傅千秋存故里) (清)陈维崧(89)
- 渔家傲(淡墨轻衫染趁时) (清)朱彝尊(91)
- 渔家傲(曲水平桥通宛转) (清)顾贞观(93)
- 渔家傲(积雨新晴江日吐) (清)郑 燮(95)
- 渔家傲(桂屑铜盘销烛泪) (清)蒋春霖(98)
- 渔家傲(绕榻书签兼画幙) (清)朱祖谋(100)

渔家傲 秋思

(宋) 范仲淹

塞下秋来风景异^[1]，衡阳雁去无留意^[2]。四面边声连角起^[3]。千嶂里^[4]，长烟落日孤城闭。 浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计^[5]。羌管悠悠霜满地^[6]。人不寐，将军白发征夫泪。

[1]塞下：边地险要之处。这里指西北边疆。

[2]衡阳雁去：“雁去衡阳”的倒装。湖南衡阳旧城南有回雁峰，相传北雁至此，不再南飞。

[3]边声：边地的悲凉之声。李陵《答苏武书》：“侧耳远听，胡笳互动，牧马悲鸣，吟啸成群，边声四起。”

[4]千嶂里：在层层山峦的怀抱里。嶂，像屏障一样的山峰。

[5]燕然未勒：没有击溃敌军，边境上还不安宁。燕然，山名，即今蒙古人民共和国境内的杭爱山。勒，刻。《后汉书·窦宪传》载，窦宪为车骑将军，追击匈奴北单于，“登燕然山，去塞三千余里，刻石勒功”而还。

[6]羌管：羌笛，即笛子，原出古代少数民族羌族，故名。

范仲淹在陕西守卫边塞多年，西夏不敢来犯，说他“胸中自有数万甲兵”。宋魏泰《东轩笔录》云：“范文正公守边日，作《渔家傲》乐歌数阙，皆以‘塞下秋来’为首句，颇述边镇之劳苦。”可惜这组真实反映边塞军旅生活的词多已散佚，此作为硕果仅存。它概括而生动地写出了词人防守边地时的所见、所闻、所思、所感。

上片描绘塞上风光景物。首句领起全篇，尤其一个“异”字下得精警，以下绘景诸句都从这里生出。“塞下”这一与众不同之地的气候特点、荒凉景物和壮阔风光被描绘得有声有色，气魄宏大，感情悲壮。“孤城闭”三字在写景中隐隐透露了宋朝不利的军事形势。下片自然转入写成边将士思归的心情。士卒多年离家在外，历尽艰辛，希望边患早除，回家过和平美好的生活。但现实却是敌人大兵压境，归期难定。只能借区区“浊酒一杯”排解“万里”乡愁，保国与思乡、建功立业与期盼返家的矛盾使人百感交集，将军与士兵在悠扬凄婉的羌笛声中共同度过了又一个不眠之夜。彭孙遹《金粟词话》特别指出结句“将军白发征夫泪”“苍凉悲壮，慷慨生哀”。

这首词突破了词限于男女与风月的界线，标志着北宋初期柔靡词风的转变，在词史上具有很重要的地位。

渔家傲 和程公辟赠别

(宋) 张先

巴子城头青草暮^[1]，巴山重叠相逢处^[2]。燕子
占巢花脱树。杯且举，瞿塘水阔舟难渡^[3]。天外
吴门清霅路^[4]，君家正在吴门住。赠我柳枝情几许。
春满缕，为君将入江南去。

[1]巴子：即今之巴县，属重庆市。是周代古巴子国的都城。

[2]巴山：也叫巴岭山、大巴山，泛指今四川省境内的山。

[3]瞿塘：峡名。在四川奉节县东，又名广溪峡、夔峡，为长江三峡之首。两崖峻峭对峙，中贯一江，滟滪堆正当其口，于江心突兀而出。

[4]吴门：古吴县城（今苏州市）的别称。吴县为春秋时吴国的都城，故名。霅（xiá），霅溪，亦称霅川，在今浙江吴兴县境内。

张先性格疏放，生活浪漫，词如其人，颇有情致。以“云破月来花弄影”、“娇柔懒起，帘幕卷花影”、“柳径无人，坠飞絮无影”为平生得意之句，遂自誉“张三影”。这是作者为友人程公辟赠别之作而写的和词。两人都是江南人，同在四川做官。他们在异乡相逢，又将天各一方。作者在词中抒发了

对朋友的依依不舍之情和对故乡的无限思念之感。

上片写分别的地点、时间和景色。从前我们就相遇、相识在这远离家乡的巴山蜀水之间，碧草萋萋、落花缤纷的暮春时节，好朋友又要分别了。燕子自南而北，春天去了又来，时光飞逝，人事迁变，叫人怎能不感慨万千。想到前路上的艰难险阻，更增加了许多欲走还留之意。过片宕开一笔，写作者想象之中的二人的家乡。“天外”形容其远。而现在我归君留，你的思乡之情只怕更比我浓烈吧？“吴门”的重复进一步体现了对故乡的念念不忘。结尾三句含思婉转。作者在篇末自注：“来词云‘折柳赠君君且住’。”朋友赠与的柳枝灌注了他对自己的深厚情意，现在词人将把这柳枝和朋友的思乡之情带回草长莺飞的江南。朋友人虽仍留滞巴山，而他寄情的柳枝已与我俱归故里了，这将令君也足感欣慰了吧？

四川东部夔州一带是民歌《竹枝》的产生和流行之地。《竹枝》多写旅人离思愁绪以及儿女柔情。本词明白流利，复叠回环，写乡思离愁而情意绵长，颇受《竹枝》影响，富含民歌风味。

渔 家 傲

(宋) 晏 殊

画鼓声中昏又晓^[1]，时光只解催人老。求得浅
欢风日好^[2]。齐揭调^[3]，神仙一曲渔家傲。 绿水
悠悠天杳杳^[4]，浮生岂得长年少。莫惜醉来开口笑。
须信道，人间万事何时了。

[1]画鼓：有彩绘的鼓。

[2]浅欢：微欢。

[3]揭调：高亢的调子。明杨慎《丹铅总录·诗话·揭调》：“乐府家谓揭调者，高调也。”

[4]杳杳：幽远的样子。

在一次湖上欢宴当中，“富贵宰相”晏殊创作了这首词；并摘取本词上片结句中的一语，名之为“渔家傲”，自此，词坛上又增添了一个新词名。

《宋史》称晏殊“文章赡丽，应用不穷，尤工诗，闲雅有情思”，他也是北宋前期的重要词人，作品承袭晚唐五代词风，多为应歌而作，风流蕴藉，温润秀洁，和婉明丽。

这首词写的是晏词中常见的叹息时光易逝，倡导及时行乐主题，反映了承平岁月里社会上层的生活状况和精神面貌。上片主要写好风日里江上泛舟听曲的欢乐，以及对良辰易失的怨怅情绪。“齐揭调，神仙一曲渔家傲”从听觉上渲染当时的欢娱场面，并表达了作者对渔家超逸出世、无拘无束的快乐生活的羡慕和向往。下片着重强调忘却人生的万般烦恼，呼酒买醉，及时行乐。“绿水悠悠天杳杳”照应上片的“风日好”，“浮生岂得长年少”与上片的“时光只解催人老”句相绾合。最后三句劝人立足眼前，抓住现实的一切机会尽情欢乐，忘却将来可能遇到的没完没了的苦难和愁烦。

全词冲和闲雅，流利婉转，抒情、议论与景物描写相结合，在反复的劝解中显示了晏殊词圆融而又理智的特色。

渔家傲

(宋) 晏殊

荷叶初开犹半卷，荷花欲拆犹微绽^[1]。此花此叶真可羨^[2]。秋水畔，青凉伞映红妆面。美酒一杯留客宴，拈花摘叶情无限^[3]。争奈世人多聚散^[4]，频祝愿，如花似叶长相见。

[1]拆(chāi):裂开。

[2]羨:因喜爱而希望得到。

[3]拈(niān):用两三个手指夹、捏取物。

[4]争:表示感叹,相当于“怎”、“怎么”。

这首词以景写情,抒发了对友人眷恋的情怀。

上片咏荷,写花、叶同根生长,相扶相映。首二句状初秋时节荷花嫩叶初生、花朵初绽的情态,生动可爱。歇拍“青凉伞映红妆面”一句,以比喻手法再现了绿叶红花相互衬托、掩映的画面,色彩鲜艳,格外美丽。上片词人着力描摹荷花的情态,为过片抒情作了铺垫。下片开始写水上欢宴的情景,表现了对朋友之间情谊的珍惜。三两素心好友泛舟湖

上，饮酒赏花，度过了许多美好的时光。但人生有相聚就有分离，念及离散，词人不禁黯然伤怀。“争奈”二字表达了作者的伤感惆怅心情。结句“如花似叶长相见”句抒写词人的美好理想和愿望，以即目所见的景物设喻，信手拈来，恰切自然，堪称妙绝。

此篇采用比兴手法，借物传意，融情入景，创造出余音袅袅、情意绵绵的艺术境界。全词以“花”、“叶”贯穿，前后照应，首尾圆合，既有民歌风味，又不见雕琢之迹，婉媚清新，情韵动人。

渔家傲

(宋) 欧阳修

花底忽闻敲两桨，逡巡女伴来相访^[1]。酒盏旋将荷叶当^[2]。莲舟荡，时时盏里生红浪^[3]。花气酒香清厮酿^[4]，花腮酒面红相向^[5]。醉倚绿阴眠一饷^[6]。惊起望，船头阁在沙滩上^[7]。

[1]逡巡：顷刻，不一会儿。

[2]当(dàng)：代替。

[3]盏里生红浪：莲花倒映在酒杯中显现出红色的波纹。

[4]清厮酿：清香之气融合一片。

[5]花腮：指女子面颊的花容。这句是说女子带酒微酡的面庞与映照莲花酒杯都是红扑扑的。

[6]一饷：一会儿。饷，同晌。

[7]阁：同搁，搁浅。

欧阳修是北宋文坛的领袖，诗、词、文俱称大家。其词受晚唐五代词尤其是冯延巳词的影响较大，与晏殊词风相近。刘熙载《艺概》说：“冯延巳词，晏同叔得其俊，欧阳修得其