

郭政 王志剛 編

演講与创作



甘肃



演講與自然



演讲与幽默

郭政 王志刚 编

甘肃人民出版社



责任编辑：冯志毅

封面设计：张友乾

演讲与幽默

郭政 王志刚 编

甘肃人民出版社出版

（兰州第一新村81号）

甘肃省新华书店发行 天水新华印刷厂印刷

开本787×960毫米 1/32 印张7.5 字数115,000

1988年8月第1版 1988年8月第1次印刷

印数：1——31,630

ISBN 7-226-00197-7/C·18 定价：1.70元

目 录

篇首寄语	(1)
一、幽默的力量	(8)
(一) 坚定您的信念	(9)
(二) 充实您的人生	(11)
(三) 提高您的威望	(15)
(四) 成就您的事业	(18)
二、幽默的功能	(23)
(一) 幽默与机智	(23)
(二) 幽默与兴趣	(27)
(三) 幽默与欢乐	(32)
(四) 幽默与情谊	(36)
(五) 幽默与纪律	(39)
(六) 幽默与启迪	(41)
(七) 幽默与应变	(43)
(八) 幽默与教育	(48)
三、幽默的类型	(53)

(一) 讽刺式.....	(54)
(二) 嘲笑式.....	(56)
(三) 鞭挞式.....	(58)
(四) 警钟式.....	(60)
(五) 痴呆式.....	(61)
(六) 取笑式.....	(64)
(七) 荒诞式.....	(66)
(八) 童稚式.....	(67)
四、幽默的方法.....	(71)
(一) 故意夸张	(71)
1. 对照性夸张	(72)
2. 想象性夸张	(73)
3. 比喻性夸张	(75)
4. 类比性夸张	(77)
(二) 正反颠倒	(80)
1. 反话正说	(82)
2. 正话反说	(83)
(三) 巧抖包袱	(83)
1. 设置疑团, 最终揭底.....	(84)
2. 句句打伏, 环环相扣.....	(86)
3. 预料是甲, 结果为乙.....	(88)
4. 巧妙穿插, 收放得时.....	(89)
(四) 如实陈述	(92)
1. 讲读原始材料	(92)

2. 讲解名人轶事	(93)
3. 播放实况录音	(95)
4. 陈述事实经过	(97)
(五) 巧用对话	(98)
1. 实施直接“对话”	(99)
2. 自我扮演“对话”	(103)
3. 引用他人“对话”	(105)
(六) 借助文艺形式	(106)
1. 截取相声	(109)
2. 穿插诗歌	(113)
3. 精选对联	(118)
4. 运用寓言	(123)
5. 猜打谜语	(128)
6. 引用杂文	(129)
7. 巧借故事	(132)
8. 人物造型	(134)
9. 巧用顺口溜	(137)
(七) 模声拟态	(139)
1. 仿效模拟	(140)
2. 夸张模拟	(142)
3. 对比模拟	(144)
(八) 善择时机	(147)
一是会选	(147)
二是会慢	(149)



三是会停	(149)
四是会引	(151)
(九) 精选词语	(153)
1. 移用同义词	(153)
2. 运用歇后语	(156)
3. 改用成语	(158)
4. 巧用双关	(160)
5. 使用借代	(163)
6. 活用俗语	(165)
7. 颠倒语序	(167)
(十) 构置悬念	(169)
1. 直话曲说	(170)
2. 追时设疑	(171)
3. 引人吃惊	(173)
4. 欲擒故纵	(175)
5. 突然转折	(176)
(十一) 展示漫画	(180)
1. 漫画式表述	(180)
2. 边讲边画	(182)
五、幽默者的素质	(183)
(一) 高尚的情趣	(183)
(二) 乐观的态度	(188)
(三) 敏锐的观察力	(189)
(四) 丰富的想象力	(192)



(五) 突出的表达力	(194)
(六) 较高的文化素养	(199)
(七) 要看对象讲话	(200)
(八) 精心搞好设计	(204)
六、幽默的忌讳	(209)
(一) 谨防以趣为主	(209)
(二) 切忌格调低下	(215)
(三) 力戒俏话连篇	(217)
(四) 不可拿人取笑	(219)
(五) 防止不明不白	(221)
(六) 不必故弄玄虚	(225)
(七) 禁绝粗话脏话	(227)

篇首寄语

大自然充满了美，生活充满了美，艺术充满了美，人们的心中，也无不潜存着对美的追求和向往。

演讲，作为一门艺术同样具有美的功能，美的魅力。古今中外许多伟大的人物，都曾坚韧不拔地、如痴如醉地去探索这门美的学问、美的艺术，最终锻炼成为杰出的雄辩家和演说家。他们那富有想象力和鼓动色彩的演讲，众口皆碑，赢得了亿万听众的爱戴，有的演讲词还成为不朽的历史名篇，历久传诵不衰。

善于演讲的人，可以通过演讲使许多原先不相识的人携手，也能使许多本来彼此不发生兴趣的人互相了解。演讲，能替人排除纠纷，消除人与人之间的隔阂；亦能医治他人的愁苦、忧闷，使人们生活得更美好，更快乐。

人民需要演讲，时代需要演讲。



朋友，如果你有兴致，请和我们一起在演讲艺术的领域里作一次愉快的漫游吧！

要想使自己的演讲生动活泼，风趣感人；要想使自己的演讲情理并茂，怡情益智；要想使自己的演讲激荡人心，令人回味，那就必须学会幽默，掌握和运用幽默的武器。

幽默，是外国字的译音。这种译音如同“摩托”、“沙发”、“干部”等译音一样。为什么只译音不译义呢？幽默家方成认为不好译。因为我们很难找到一个非常合适、非常准确的词，能够完全表现出“幽默”这两个字的原义。

“幽默”一词起源于英国。据考证，幽默最早是作为医学术语使用的。说的是人体中四种基本液体：血液、粘液、黄胆汁、黑胆汁的不同比例与组合，决定了人的不同性格和气质。1898年英国作家本·琼森首先用幽默这个词写了两出戏：《每个人在他的幽默里》，《每个人出自他的幽默》，幽默这才进入美学领域。随后有不少美学家、文艺家根据自己的美学观点对幽默作了不少的解释。

英文字典对幽默的解释是“滑稽、可笑、有趣”。英国大百科全书把一切逗笑的事物、语言、手法等等，连讽刺、插科打诨、耍贫嘴，都叫做幽默，但有高级低级之分。我国的各种字典

对幽默的解释也不尽相同。新华字典解释为：“言语举动表面轻松而实际含有深刻讽刺的。”现代汉语词典解释为：“有趣或可笑而意味深长的。”辞海中说：“美学名词。通过影射、讽喻、双关等修辞方法，在善意的微笑中，揭露生活中乖讹和不通情理之处。”

假如我们一定要找一个相近或相似的字眼儿，大概类似“有意思”、“挺逗人”、“很滑稽”，可以说明一部分，但是，这些解释又不完全等于幽默。幽默比滑稽一类词的含义更广泛一些，更高超一些。“有意思”、“挺逗人”、“很滑稽”可以解释为开玩笑，而幽默有更高的企图和目的。凡是只为逗人哈哈一笑，没有更深刻的意义的，都可以称作滑稽，而幽默则必须富有思想性和艺术性。

因此，我们可以说，幽默的文字、语言、行动是运用聪明、智慧、讽喻与种种招笑的技术，使人看了、读了、听了发笑，惊异，啼笑皆非，从中受到教育。

幽默必须是有趣可笑的。它以真实的生活和丰富的想象为基础，经过加工提炼而产生笑料。这种笑，不同于人们在生活中产生的其它行为的的笑，它常常是“会意的笑”，“无声的笑”，有时甚至是“带点苦涩的笑”。这种笑，情趣是高

尚的，没有怪诞、油滑和恶作剧。这种笑，是能净化人们灵魂的健康的笑。

幽默必须是意味深长的。一则幽默，文字不多，甚至可能只有一个词儿，但可以揭示重要的政治内容，蕴藏着深刻的意义。它常常截取生活的一角，或某个横断面，展示一种思想，提供一种意境，造成一种气氛，揭示一条真理，给人一种启迪。

幽默必须是富有哲理的。正如幽默大师侯宝林所说的：“幽默不是耍贫嘴，不是出洋相、现活宝；它是一种高尚的情趣，一种对事物矛盾性的机敏反映，一种把普遍现象喜剧化的处理方式。”（《演讲与口才》1983年第2期）

幽默作为一种美学范畴，是人类共同的精神财富。它是人们在长期的社会生活实践中对美的向往和追求，对丑的厌恶和鄙视的艺术升华，是人类从事艺术实践的美的结晶，它体现在人类精神生活和物质生活的许多方面，文学的、艺术的、宗教的，乃至人们的生活习惯，衣着，言行，举止等等。

民族的历史、习惯不同，幽默的表现方式也各有异。各人所处的生活环境不同，文化修养的差异，也会在幽默的技巧的运用中表现出来。

中外各民族见之于幽默，表现各异，但异曲同

工。中国人的幽默大多朴质深沉，含蓄隽永，哲理深刻；外国人的幽默特别是西方人的幽默，则滑稽有趣，粗犷豪放，简洁明快，并伴有多种怪里怪气的动作。比如美国人就是一个很风趣幽默的民族，在他们的演讲中，那怕是严肃的题目，也少不了穿插一些幽默的话，给人以生动俏皮、风度翩翩的印象。

那些先哲名流，在其言行中，大多幽默感极强，具有奇异的力量，有时在庄严而重大的场合运用幽默，竟然能起到力敌千钧的作用。工人、农民、军人、知识分子及其他各阶层人群的幽默，大多表现出他们对现实生活的热爱，对美的追求。许多幽默的言语、行为本身就是从生活而来，是平凡的工作与生活中所蕴藏的智慧。机敏、讽喻的集中体现，是生活百花园中的一朵奇葩。

幽默有浓郁的色彩。有人将它分为红色幽默、灰色幽默和黑色幽默。

红色幽默是指那些体现正义，富于哲理，启迪智慧，寓庄于谐，寓理于趣，能启发听众和读者去理解笑的对象潜在本质，去鼓舞人们，召唤人们以笑为武器，热情地关注朋友，善意地讽喻有缺点的人和事，激烈地抨击敌人和社会腐败现象的幽默方式。马克思、列宁、鲁迅等的幽默

方式，便属于这一类。

灰色幽默是指那些为博得廉价的笑声而故意逗趣招人，低级庸俗、粗野的取笑，肤浅的嘲弄等造成的“幽默”。这种“幽默”给人以俗不可耐、令人讨厌作呕之感。在西方资本主义社会里，那些腰缠万贯、大腹便便的绅士老爷，浓妆艳抹、珠光宝气的太太小姐，以奇异的目光欣赏那些穷困潦倒、沿街乞讨、身有残疾而发出的笑声，以及对他们的摹仿、鄙弃，多半是一种灰色的幽默。

黑色的幽默，是指那些也能造成笑声，但笑过之后，心中不免有一种苦涩和酸楚、凄惨之感的幽默。鲁迅笔下的阿Q也很滑稽，言谈举止也很风趣，让人捧腹，但这种笑是压抑的，沉重的，是一种内心蕴蓄着痛楚的笑。

有时，牢骚也能造成幽默。在日常生活中，人们对一些不合理的事，对一些处之不公的现象，或遇到工作、生活、学习不顺心时。不免发点牢骚，讲几句怪话，泄泄心中的郁愤，也是很痛快的事情。有些牢骚话，能抨击世弊，引得大家哄然一笑，发牢骚者有心中烦恼一吐为快之感，听牢骚话者也以一笑解千愁为乐事，在民间也倒不失为一种平衡心理，调剂生活的润滑剂。小说《高山下的花环》中的靳开来，称得上是牢骚幽默的代表。

幽默，古今中外皆有，具有雅俗共赏的美感作用。在我们的日常生活中，是广大人民群众所喜闻乐见的。

在外国的古典和当代作家中，以其幽默作品著称的不胜枚举。马克·吐温、肖伯纳、契柯夫、卓别林等人的名字几乎成了幽默的代名词。阿凡提是一个虚构的人物，但以其幽默而周游世界。阿拉伯国家有，地中海国家有，中国也有。阿凡提简直成了超越时代和国度的友好使者。以“智慧”和“笑”，沟通着许多民族的思想感情。

在中国，有不少文学家写出过幽默感极强的作品。如李白、苏轼的诗篇，关汉卿、王实甫的戏剧，施耐庵、吴敬梓的小说。近代、现代的鲁迅、老舍、赵树理等文学家的作品，幽默感更加浓郁，使人百读不厌。

朋友，在这本册子里，我们把自己的读书所得加以整理编写，只是对演讲与幽默这门美的艺术作了一点粗浅的探究，奉献给广大演讲爱好者，但愿这本小册子对大家能有所帮助，那将是我们颇感欣慰的事。

编者

1987.10

一、幽默的力量

幽默不仅能给我们的生活带来笑，带来欢乐，而且能使我们拓宽人际关系，增长才干，在人生的历程中获得成功。

美国心理学家赫伯·特鲁写过一本书《幽默就是力量》，他认为，幽默是一种艺术，是运用你的幽默感来改善你与别人的关系，并增进你对自己真诚的评价的一种艺术。

就个人生活而言，幽默还可以增进你的健康，使你延年益寿。这已为现代医学所证实。

心理学家们发现，当你的思考倾向趣味化时，便会轻松地面对自己，这将更有利于发挥你的创造力。

为什么说，幽默就是力量呢？这可以从以下四个方面来观察：