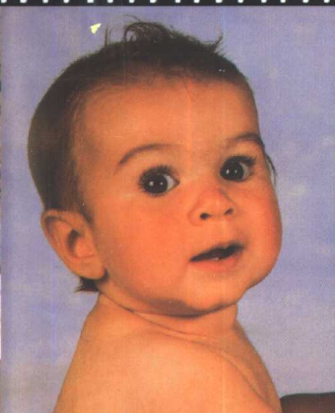
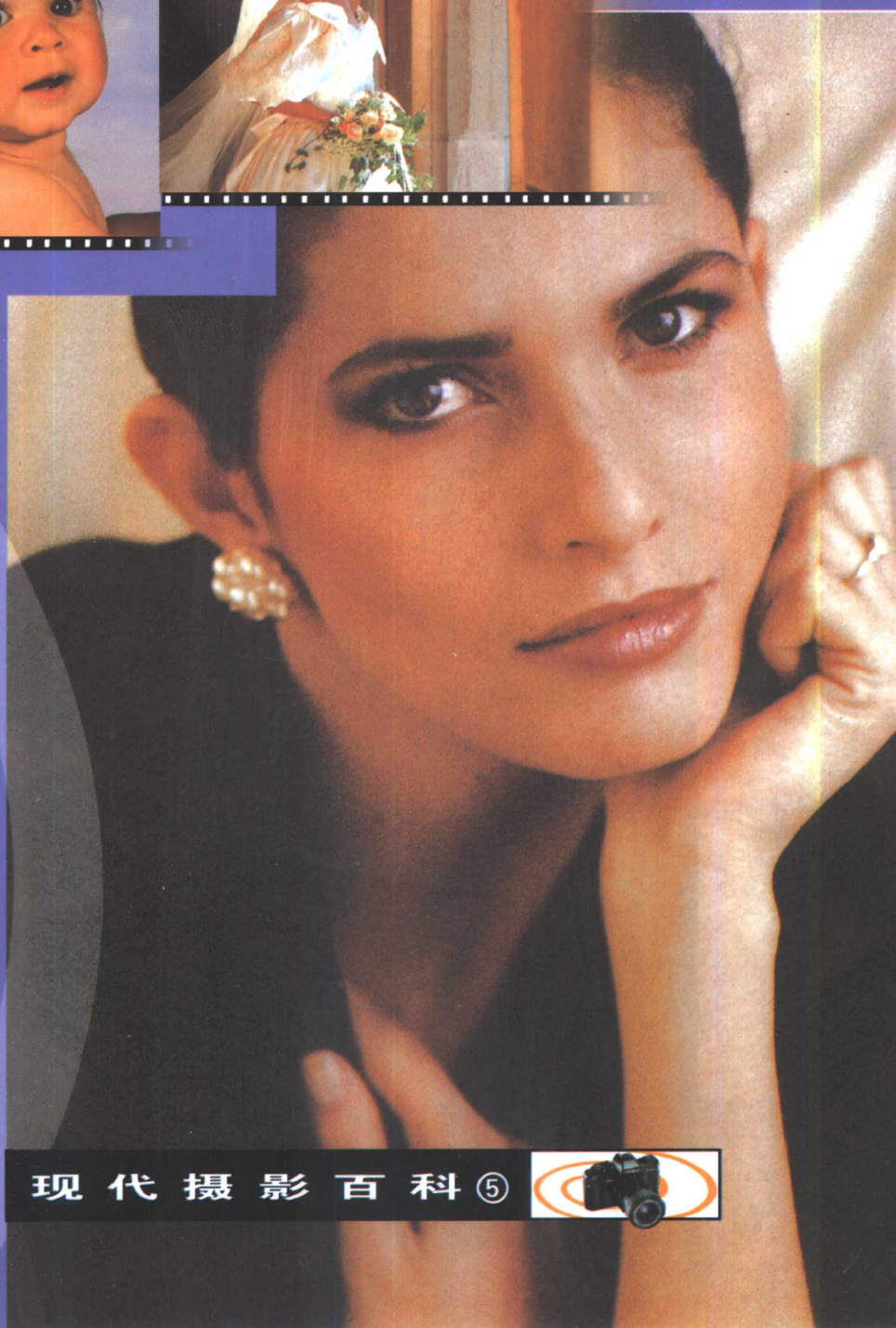


人像摄影

如何拍出神韵与个性



湖
南
科
学
技
术
出
版
社



现代摄影百科 ⑤



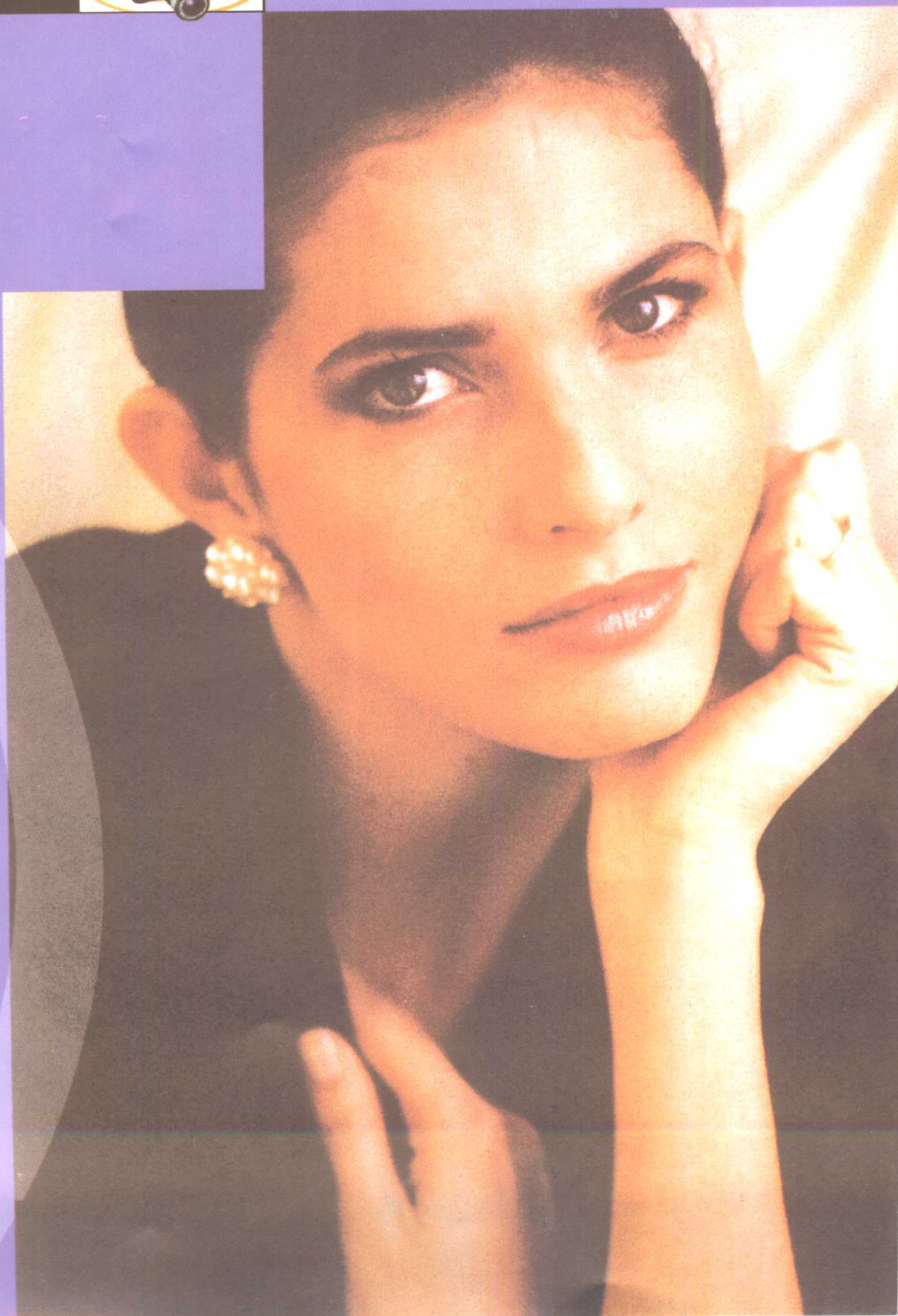
人像摄影

如何拍出神韵与个性

现代摄影百科⑤



湖
南
科
学
技
术
出
版
社



Published by arrangement with Eaglemoss
Publications Limited
Simplified Chinese translation copyright
(c) 1998 by Hunan Science and Technology Press
ALL RIGHTS RESERVED

湖南科学技术出版社通过博达著作权代理有限公司取得本书中文简体版中国大陆地区出版发行权。

版权所有 侵权必究

著作权合同登记号：18-98-033

现代摄影百科

人像摄影

编 著：Roger Hicks

译 者：庄胜雄

责任编辑：陈 刚 张碧金

出版发行：湖南科学技术出版社

社 址：长沙市展览馆路 66 号

<http://www.hnstp.com>

邮购联系：本社直销科 0731-4441720

印 刷：深圳彩帝印刷实业有限公司

(印装质量问题请直接与原厂联系)

厂 址：深圳市香蜜湖车公庙天安工业区 F3
栋 2 楼 CD 座

邮 编：518048

经 销：湖南省新华书店

出版日期：2001 年 1 月第 1 版第 2 次

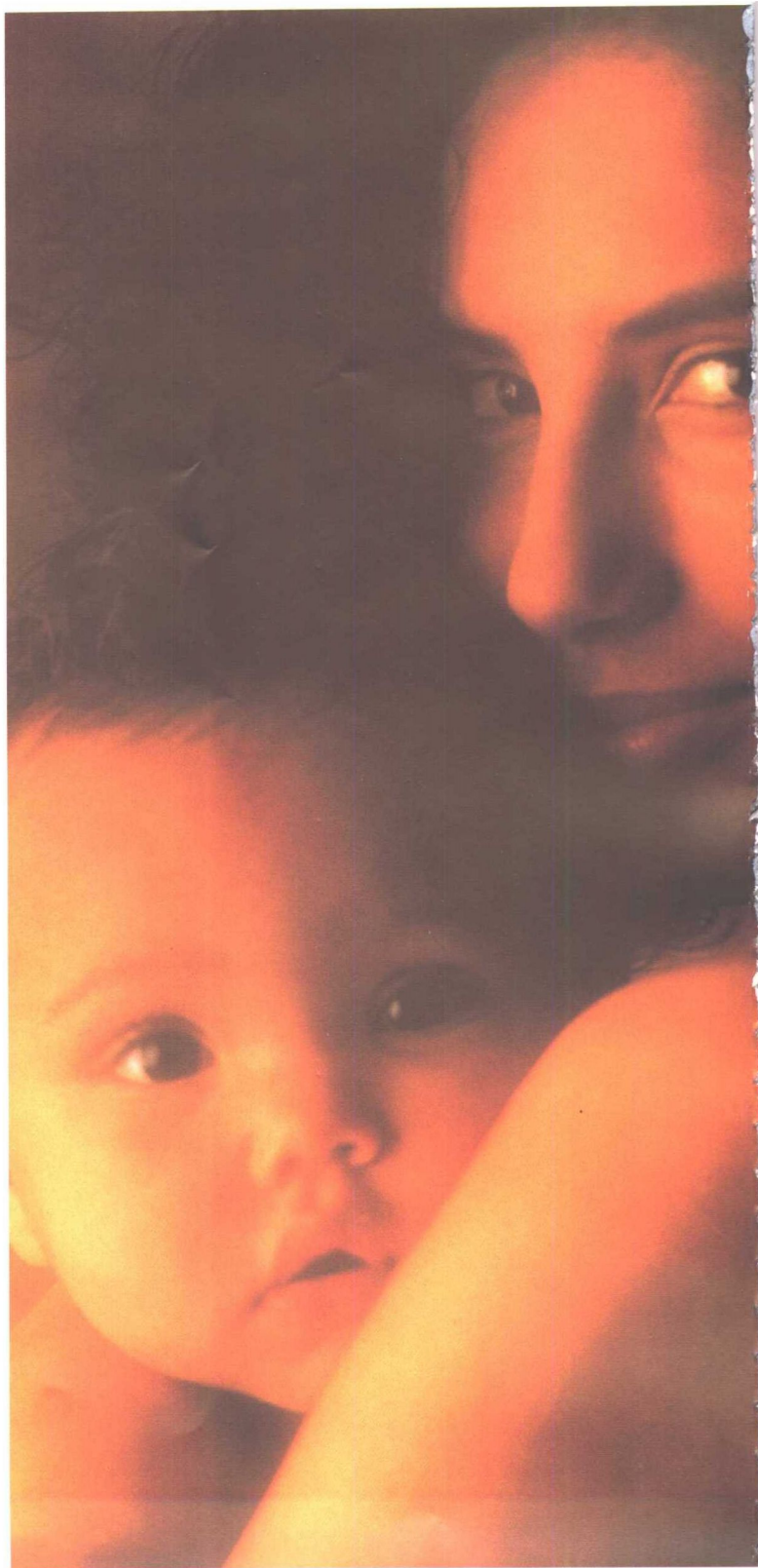
开 本：787mm × 1092mm 1/16

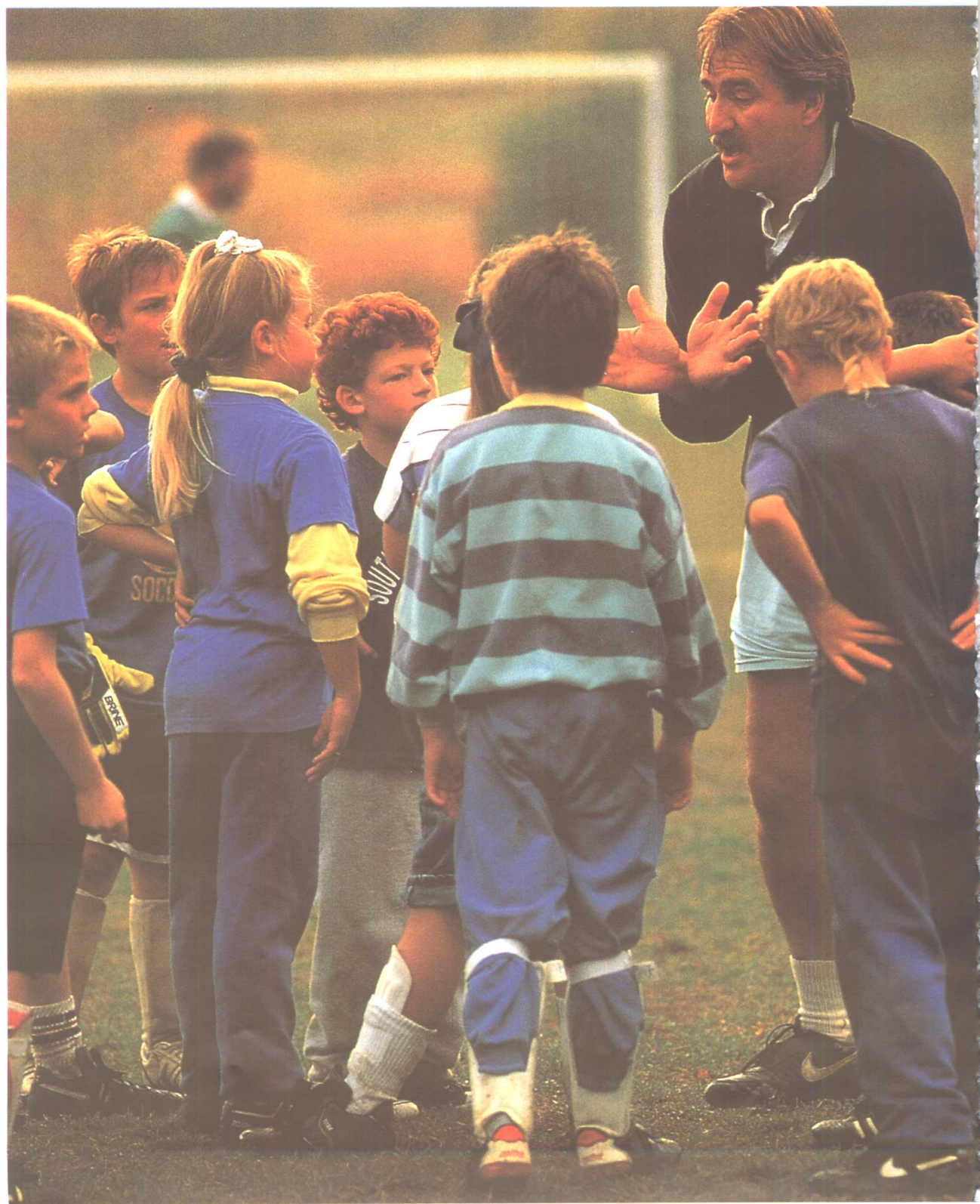
印 张：6

书 号：ISBN 7-5357-2544-9/TB·16

定 价：29.80 元

(版权所有·翻印必究)





目录

导言	1
更好的非正式人像	3~6
拍出人物特色	7~10
自然光线人像	11~14
男性人像	15~16
乔治·赖特	
——配合闪光灯拍出的人像	17~20
托比·柯内——名人人像	21~24
黑白人像	25~28
配合道具拍出的人像	29~32
自然状态下拍出的人像	33~36
工作中的人像	37~40
户外实景团体照	41~44
双胞胎人像	45~48
全家福照片	49~52
把自己拍出画面中	53~56
儿童生日照	57~58
婚礼照	59~60
人数较多的团体照	61~62
替小婴儿拍照	63~66
雷·莫勒——婴儿与小孩	67~70
玩耍的小娃娃	71~72
雨中或阳光下的小娃娃	73~76
游戏中的小孩	77~80
在摄影室拍摄小孩人像	81~84
替爱犬拍照	85~88
拍摄爱猫	89~92

我们的上一代拍摄人像照片时，都要求“越像越好”，因此，他们留下来的都是那种跟真人很相像的人像照片，照片中的人物都穿着浆得挺直的衣服和周日上教堂时才穿戴的最佳行头，很严肃地瞪着相机镜头。

今天，我们要求的更多。我们要求拍出来的人像照片，能够把画面中人物的相关情况告诉我们，而且是越多越好，几近此人简单的生平。一张成功的人像，除了忠实表现出此人的外表，还应该帮助我们了解隐藏在这个人外表下面的一切。照片中的这位主角是快乐还是悲伤，是严肃还是温柔，是大胆还是羞怯？

正式与非正式人像之间的界限，几乎已经完全消失，同样的，非正式人像照与完全写实的快照之间的界限也已经消失。因此，我们可以从人像中找出主体的个性与生活方式的蛛丝马迹，例如，观察他们所穿的衣服，或是照片中人物是在家里或工作场所中拍摄的，或是正在嬉戏。

一系列细心拍出的人像也可以被当作是照片中人物的简单生活史。小床里的婴儿，很快长大成好奇地探索这个世界的小娃娃——然后是穿着溜冰鞋的十岁大小的女孩——接着是毕业团体照中的少女——最后则成了小床里婴儿的母亲。

这一切表示，摄影者在拍摄人像照时，面临着无穷尽的挑战，不管他是企图把主体的个性溶入一张照片中，或是企图以一整套的摄影作品来显示他（她）的复杂个性。虽然这听来有点泄气，

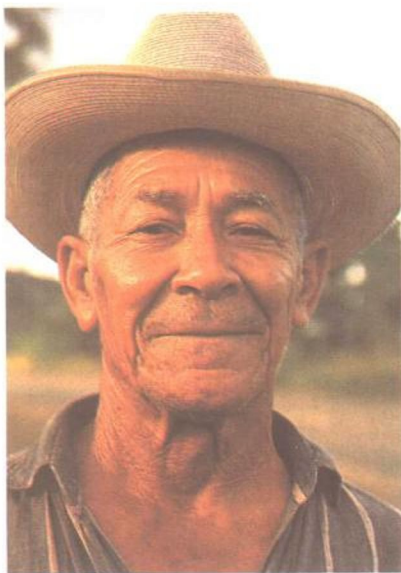
但事实上，想要拍出成功的人像，其实比想象中的更为容易。

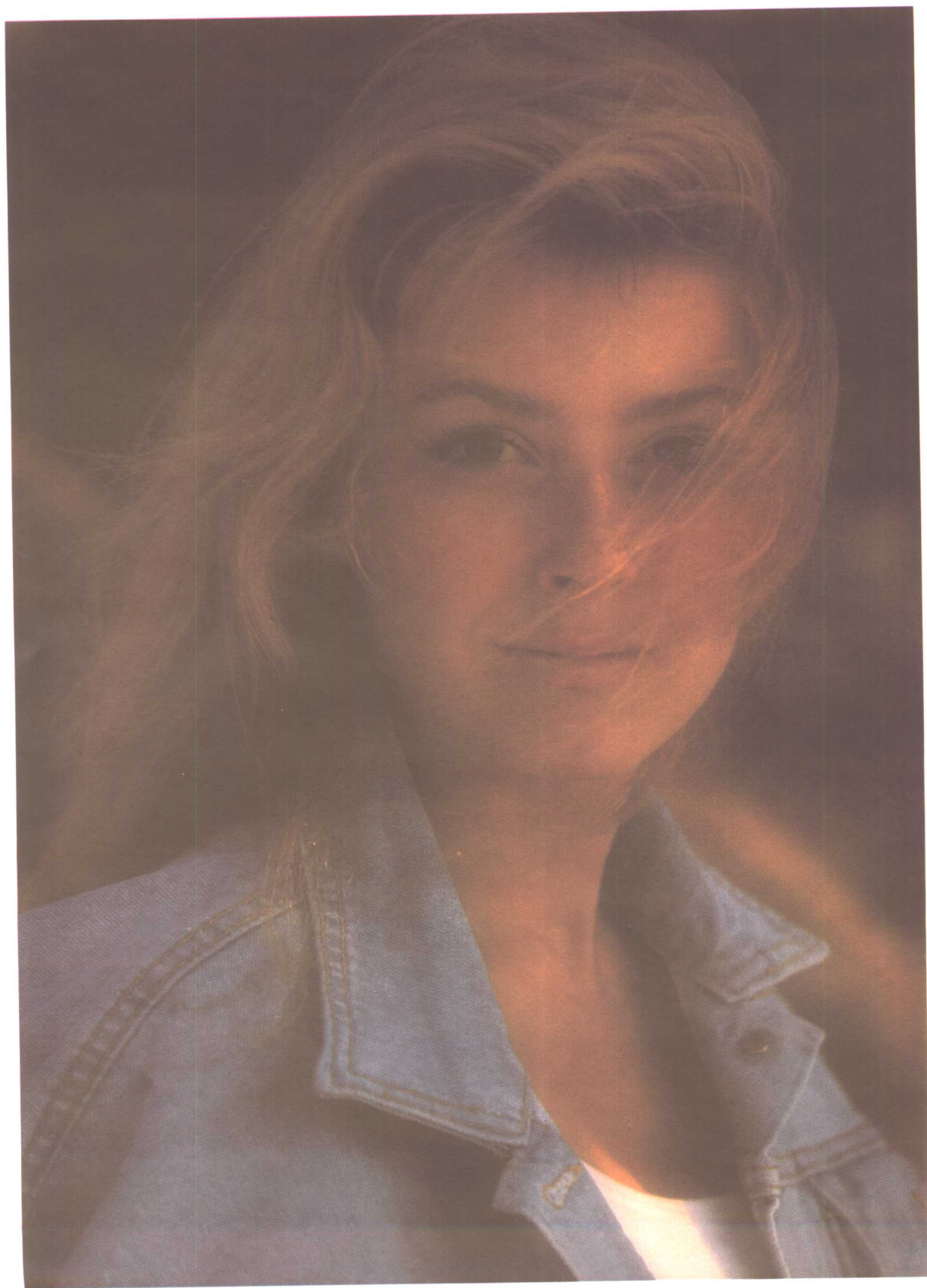
本书介绍多位著名人像摄影家所采用的多种摄影技巧。但你并不需要一次同时运用所有这些摄影技巧：相反的，令人感到惊讶的是，往往只需要利用单独的一项“关键”技巧，就可以把一张很平凡的作品转变成精彩绝伦的人像作品，而更常见的情况是，有两到三项技巧是可以同时使用的。

你是否想使照片中的某人看来显得重要一点？那就把相机角度放低。你想强调某人的坚强个性吗？使用强烈的灯光。想使某人显得很厚实和自信吗？给他一个烟斗。想让小孩子看来很自然吗？要他们做点事情，当他们忙得忘记相机的存在时，再按下快门。

本书包含由摄影名家亲切指导的多堂“高级摄影课”的课程，由专家引导业余摄影者经历必须通过的各项步骤，以便拍出他想要的效果。本书也简单介绍了多位一流的专业人像摄影师的状况，让你深入了解是什么样的设备和技巧，帮助他们拍出使他们成名的那些摄影佳作。

本书也介绍了你想要拍摄家人和朋友的各种状况。不管你要拍摄的作品是打算放进家庭相簿里，或是打算挂在墙上，或是打算遗留给你的孙子和他们的孙子，你都可以在本书中找到你需要知道的摄影知识。





更好的非正式人像

大部分时间里，我们大多数人都不想拍摄非正式的人像；所以，我们就先和人像摄影名家麦克·布塞尔 (Mike Busselle) 上堂“高级摄影课”吧。

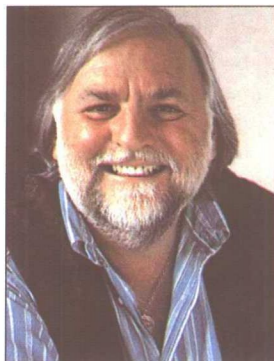
麦克和我——大卫·琼斯 (David Jones) 见面，准备上堂高级摄影课，在户外拍摄我们这位“自愿”的模特儿柔 (Jo)。我们希望拍一张轻松、非正式的人像，而且为了公平起见，我们决定使用相同的相机——奥林巴斯 (Olympus) AZ330 变焦镜头傻瓜相机。但我们后来发现，到户外拍摄有问题，于是决定改在麦克家的温室里。这座温室四壁和屋顶都是玻璃，可以创造出类似户外的状况。这样，我们就可利用自然光线拍摄，而不必用到闪光灯。我安排好，就开始拍摄。

为什么拍不出理想的效果

我心里想拍的是很自然但很美丽的人像照片。我要柔分别坐在温室中央、



▲大卫·琼斯是摄影记者，同时也是兴趣浓厚的业余摄影者。



▶麦克·布塞尔，知名的专业摄影师，擅长拍摄人像与风景。

站着和坐在角落的一张凳子上——但不管我要求她摆出怎么样的姿势，就是拍不出我心里想要的那种效果。

一开始，我发现温室里到处是椅子、盆栽和颜色鲜艳的坐垫。我移走一些盆栽，并且想要把周遭环境整理一下。但最后，我还是对自己的看法没有信心，于是只好接受有点凌乱的背景。

为了降低拍摄高度，我采取半蹲姿势，希望这可以改进拍摄效果。但结果却是自讨苦吃：我只忙着保持自己身体的平衡，以致于没有时间注意到头上光线对柔的脸

部造成的影响，更糟的是我没有让柔投入现场气氛里，而只是自己拍个不停。

拍了老半天，我一直担心这样和那样的问题，对拍摄过程感到十分失望，因此我决定换麦克来拍拍看。我知道我拍出来的作品是有一些不对劲的地方——像是背景太凌乱，头上光线投射在柔的脸上——但我没有信心改变这些缺点。很不幸的，我终于半途而废。

▼大卫拍摄时，大部分时间都是采取半蹲的姿势，而模特儿柔则显得有点儿不自在。





▲在大卫拍出来的照片里，柔看起来显得有点儿茫然和尴尬。背景有点粗糙和凌乱，主体所占的空间不到画面的一半，从上面投射下来的光线太强，因此使得她的脸部出现太多阴影。

麦克大展身手



1 构图与光线

麦克改变画面构图，让柔填满整个画面。他拉开一扇百叶窗，遮住屋顶，减少从上方投射下来的强光。为了除去柔的脸部阴影，麦克把一大块反光板靠在一张凳子前。

妙点子

使用三脚架

麦克·布塞尔说：“如果说，一位专业摄影师拍出来的人像作品，一定会胜过业余摄影师的作品的话，那就是因为使用三脚架的关系。专家经常使用三脚架，但业余摄影师却很少使用。

“这是很可惜的事，因为三脚架可以大大改善你的人像作品的品质——它可以消除震动的困扰，让你能够专心构图和控制拍摄的过程，并且有助于增加你的信心。”

以眼前这个例子来看，最理想的拍摄高度是在眼睛下方到腰部上方，但这个高

度是很尴尬的，拍摄者必须采取半蹲的姿势。使用三脚架后，使得麦克可以很轻松地从这个高度拍摄。毕竟，半蹲并不是理想的姿势——大卫这样做时，两脚脚跟离地，造成身体前后摇摆，结果他变成一直担心自己重心不稳，反而无法专心拍摄。



2 使模特儿心情放轻松

麦克很清楚，想要拍出好照片，一定要让在场的每个人轻松自在。所以，他开始和柔聊天、说笑话，很快就让她完全轻松下来。她现在看来自在多了，但凌乱的背景还是个大问题。

行家出手

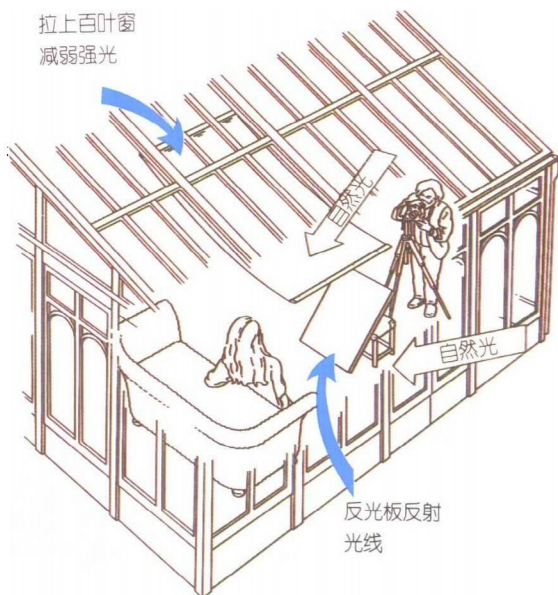
麦克一上场，第一件事就是把傻瓜相机装在三脚架上。这使得他可以控制构图，并可以抬起头来和柔说话，而不会耽误手中的拍摄工作。他和柔不停地聊天说笑，柔很快就觉得轻松愉快。对麦克来说，这也使得拍摄工作增添无数乐趣——我确实是有有点紧张。

接着，他着手解决背景太乱的问题：他在房里转了一两圈，方才找到背景不太杂乱的一个理想角落。

然后，麦克使用一大块反光板把屋内的自然光反射到柔脸上，以此消除她脸上的阴影。他把屋顶的一扇百叶窗拉上，减少了从头上投射下来的强光（如果你家里没有装百叶窗，用图钉把一条床单钉起来，也可以获得相同的效果）。

如何控制光线

自然光线——大部分时间是阴天，偶而出现大太阳——从屋顶的天窗和四周的玻璃窗射进来。一扇百叶窗拉上后，遮住屋顶，使头顶的光线变得比较柔和、温暖。麦克把一大块的反光板倾斜摆放在一张凳子前，用来控制光线，并把光线反射到柔的脸上。这可以减少她眼部、鼻下和脸颊的阴影。



3 改变背景

麦克很不满意背景的岩块和砖头，因为它们把柔头部后面的景物分裂为二，所以，他要求柔改坐到窗前，那儿光线较亮，背景也不那么凌乱。但柔不知道应该把手摆在哪儿，同时，背景还是太杂。



4 简化画面

麦克拿掉一张藤椅的坐垫和套子，要柔坐在椅子前面，并以椅子做背景。这是很不错的点子，因为这成了很自然、单纯的背景，并且让柔的双手有地方可摆。

我真正失败的地方，是没有让柔投入拍摄工作。我只关心技术上的问题，却忘了最明显的一个关键问题——我拍摄的是人，不是木偶。我应该对她更和气一点，多跟她交谈——因为是我没有让她轻松下来和露出自然的微笑。麦克使用三脚架，所以他可以随时不看相机的观景窗，抬起头来和柔聊天。

对于如何控制光线，我也学到很多。我在拍摄时看到强光照在柔的额头和鼻子上，但她的眼睛则笼罩在黑黑的阴影中，可是我不知道应该怎么做才能解决这个问题。



▲麦克把藤椅转过来，要柔靠在椅背上。他先让柔换上一件颜色较朴素、不花俏的衣服，确定柔坐得很舒服，同时也觉得很轻松自在，然后按下快门，拍出了这张温馨的照片。

►来个近距离特写，让柔的脸孔占满整个画面，自然光很清楚地突显出她的五官特色。她已经改变姿势，但看来仍然很轻松自在，而麦克利用三脚架从稍微比她高的角度拍摄。她微微抬头——这种角度一向有美化画面主体的效果。



傻瓜相机提示

- 麦克和大卫使用的是奥林巴斯 AZ 330 变焦镜头傻瓜相机，镜头焦距为 38-105*mm。跟大部分傻瓜相机一样，这型相机的曝光、快门速度和对焦都是自动的。他们使用 ISO 400 软片，用来配合当天开始拍摄时光线较差的天气状况。他们都是使用变焦镜头的最大焦距，这样可以拍摄近距离的特写画面，而且不怕造成主体线条扭曲。

- 如果你的相机没有变焦镜头，不要为了想要让主体填满整个画面，而接近主体拍摄。在太近距离内拍摄，会造成模特儿的面部五官线条扭曲变形——鼻子会变得太大，这是最常见的情况。



单反相机提示

- 大部分单反相机都可以让你使用一条遥控线在远距离外拍摄。这可以让你更自由地到处走动，和模特儿聊聊天。



拍出人物特色

初步了解非正式人像照的拍摄步骤后，下一步就是专注于如何把模特儿的特色拍出来。麦克·布塞尔指导业余摄影爱好者马丁·艾利特 (Martin Elliot) 如何做到这一点。

想要拍出人物特色是要花点脑筋的，因为你必须很小心，一方面要把模特儿拍得很漂亮，一方面又要把模特儿的脸部线条与皱纹拍出来，以增添趣味。在这方面，麦克·布塞尔有很丰富的经验，

所以，我 (马丁·艾利特) 邀请他来指导我如何拍出这样的效果。拍摄地点是麦克的摄影工作室，我们在那儿和法兰克会合。法兰克是位退休的演员，他担任我们当天的模特儿。

徒弟先出马

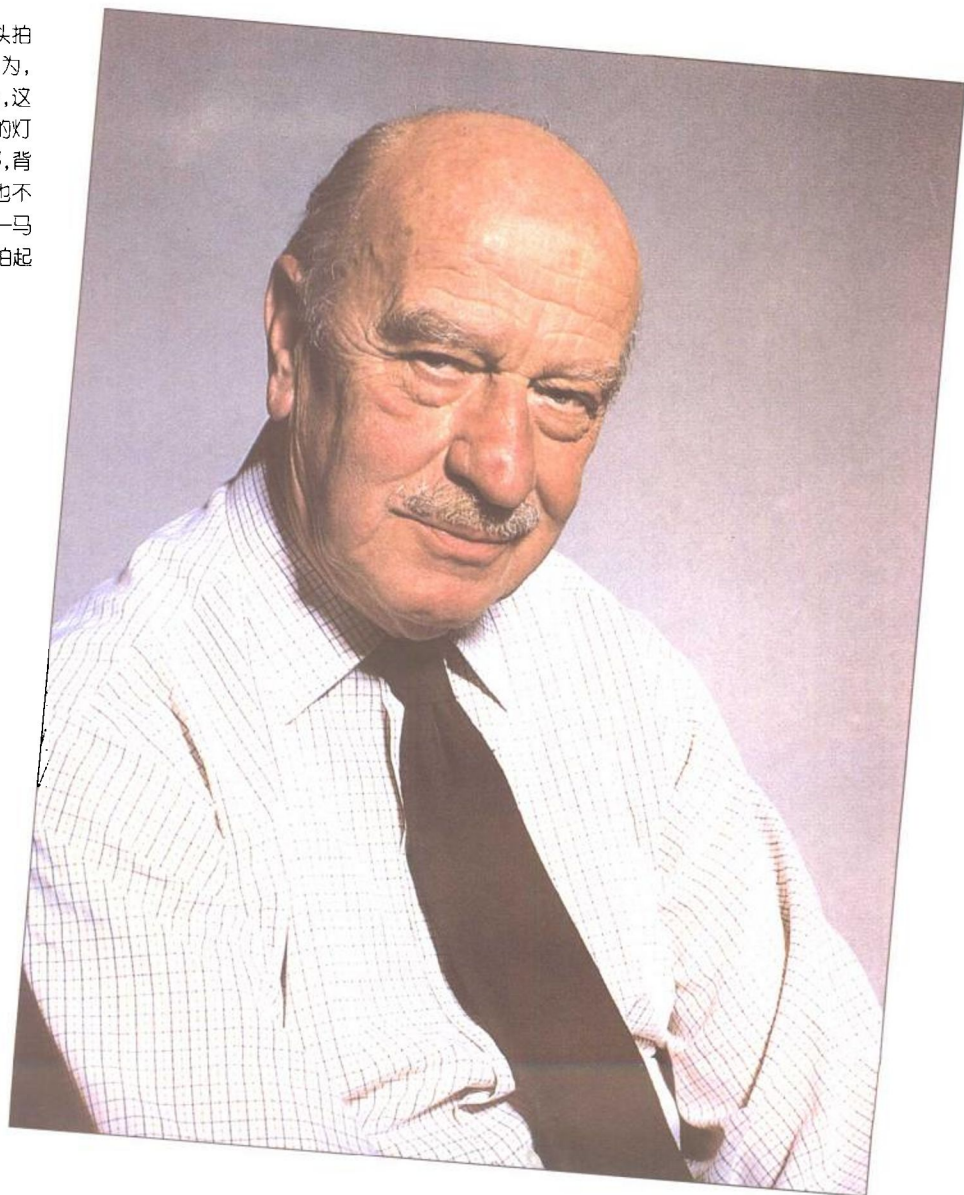
首先由我下场拍摄。我使用 Nikon FE2 单反相机，搭配 50 mm 标准镜头和柯达 Ektachrome 专业 ISO 64 反转片。我把相机装在三脚架上，这样就能很轻松地一面和法兰克闲聊，一面拍照，而不

必一定要躲在相机观景窗后面。

我决定使用简单的灯光设备——一盏亮度很强的摄影工作室闪光灯，用延长线和相机连接。你也可以使用轻便型的闪光灯，亮度没有那么亮。我把闪光灯放在法兰克前面，比他的头稍高一点。这可以清楚照亮他的脸孔，但光线不强，所以无法很清楚显示出他的脸部轮廓，并且在他的下巴下面造成黑影。

结果，拍出来的是一张还算不错的人像作品，但我知道，还可以再设法改善。

► 业余摄影爱好者马丁，用标准镜头拍出这张法兰克的正面照片。麦克认为，对“初试啼声”的业余摄影者来说，这张作品还算不错。但是，马丁使用的灯光对法兰克脸部轮廓强调得还不够，背景颜色也不合适。法兰克的姿势也不对，看起来好像是瘫坐在椅子上——马丁应该多用点心，看看哪一种坐姿拍起来比较好看。



妙点子

化点妆

你可能会发现，你的模特儿的鼻子或额头太亮了一点。闪光灯会夸大这种效果，结果使得它们显得闪闪发亮。如果在这些部位扑点面粉，可以降低亮度。如果你的模特儿不愿意这样做，不妨提醒他们，演员拍照时，一定会化点妆的！

麦克的拍法

麦克首先使用我用过的那一架相机。他采取的第一项行动，就是把法兰克的衣服与背景颜色变暗。事前一定要提醒你的“模特儿”至少多带一件替换的衣服，这样你才有更多选择。

到目前为止，麦克一直都是使用50mm 标准镜头。接着，他换上70-210*mm 镜头，以便把法兰克的头拍得更大，而又不致于扭曲线条。这可以让他在不必移动三脚架的情况下改变焦距。

安排光线

麦克接着把注意力转移到光线上。

一开始，他也是把一盏摄影工作室闪光灯放置在跟我相同的位置上——放在法兰克面前。但是，麦克并不满意它的效果——主体的脸部看来太过平坦，线条也不够明显，无法显示出主体的特色。

他把前面的闪光灯关掉，换上一盏不那么亮的侧面闪光灯，位置就在法兰克的左边。侧面投射的灯光会创造出阴影，并突显出模特儿脸上的立体线条。不管是在室内或室外，侧光经常是人像摄影的最佳选择。

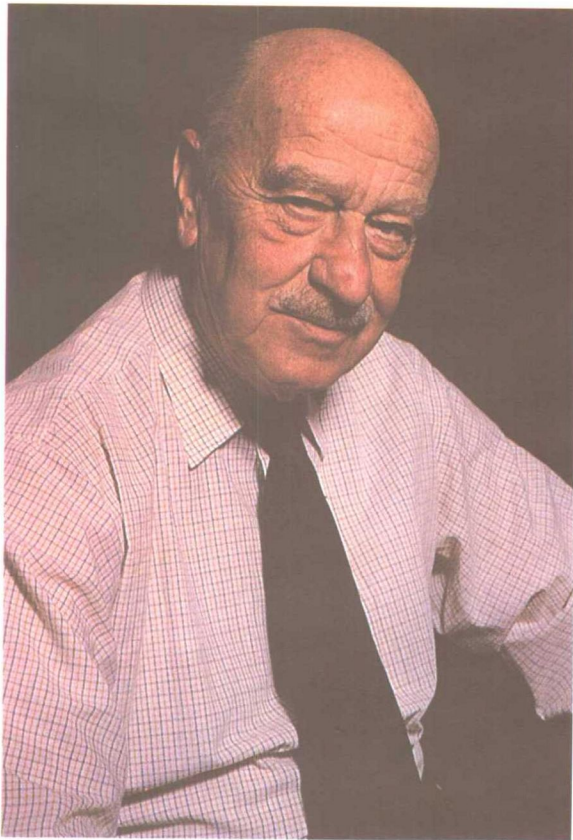
麦克说：“想要拍出法兰克的真正个性，最重要的就是找出最合适的光线。我不想采用正面投射的灯光，因为这会除掉主体脸孔的阴影，而我想要的就是

阴影。想要拍出阴影，需要用到从侧面投射的灯光。

“想想看，白天阳光的变化情形。中午时分，太阳在我们头顶上，这时候的光线相当于从正上方投射下来的灯光——光线很平坦，影子很短。但在接近太阳下山或是日出时，阳光就相当于很好的侧光，影子较长，也较明显。

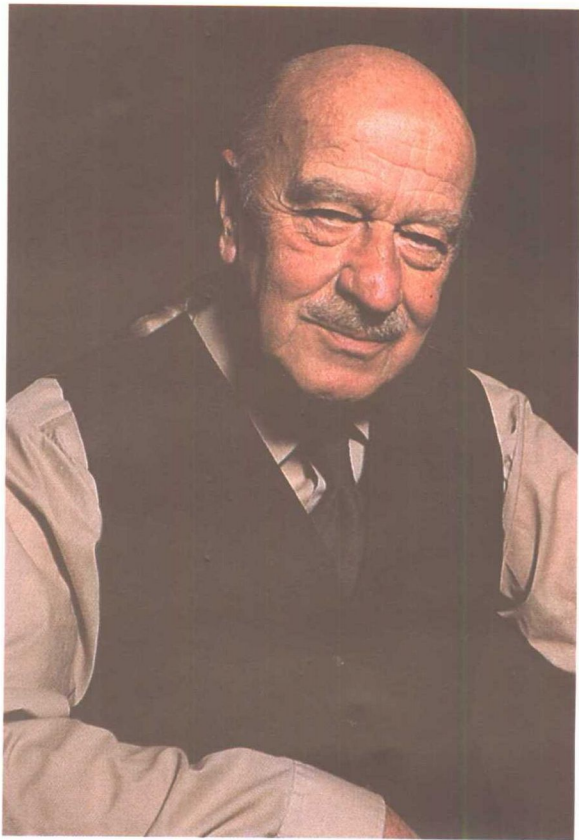
“人像摄影时，也是同样的道理。如果想要强调阴影，就要从侧面照亮主体，而不是从正面。”

麦克出马



1 较暗的背景

麦克接手后，第一件事就是把背景弄暗。他挂上一块黑色的背景幕，并且解释说：“我打算在法兰克脸上制造出很多阴影，因此拍出来的照片一定会很暗。背景和法兰克的衣服也必须同样暗，否则就会不协调，破坏了整个画面的效果。”



2 换衣服

麦克请法兰克换上他带来的褐色衬衫和深色背心。背心可以替画面增添趣味与个性，而浅色衬衫使得法兰克的头看起来不会像在飘浮！这样子拍出来的照片，比马丁的作品更能突显法兰克的个性。



单反相机 提示

选择合适的光圈，以便有足够的景深把主体很清晰地拍出来——但是，如果你想让背景变得模糊，那就不要选择小光圈。

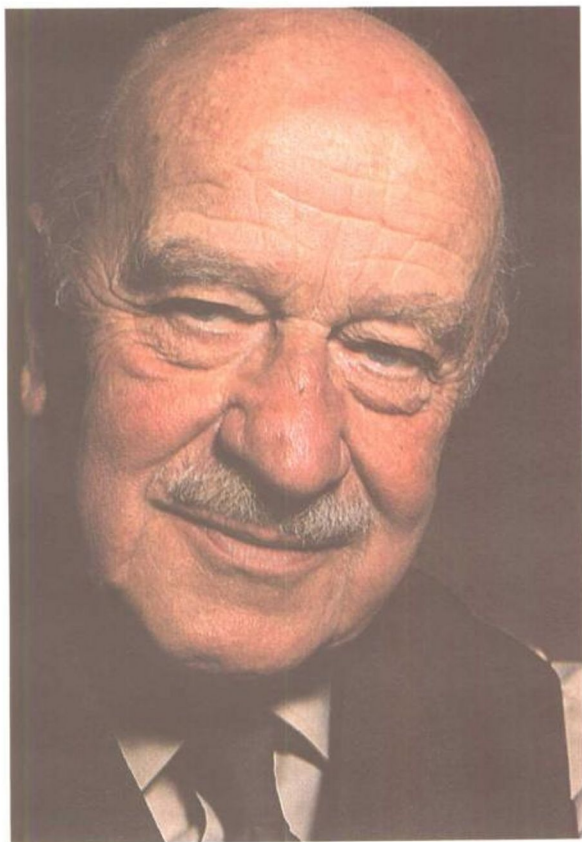
拍摄人像时，快门速度最慢不要低于 $1/60$ 秒，这样，你的模特儿就不必很不舒服地久久坐着不动。



傻瓜相机 提示

如果你的傻瓜相机是双镜头或是变焦镜头机型，在拍摄近距离的人像时，选择最长焦距。这样子可以拍出更有美感的人像照。

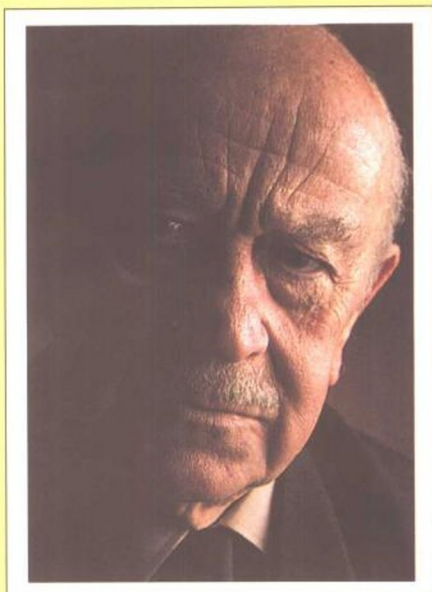
如果你的傻瓜相机是固定镜头的机型，后退一步再拍，拍出来的主体会更好看——不过，这将不能让你的主体填满整个画面。



3 画面更紧凑

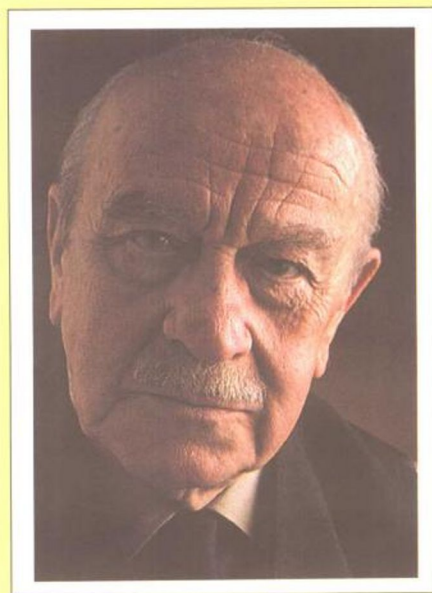
麦克换上 70–210mm 的变焦镜头，把焦距定在 100mm。他解释说：“我希望只拍出法兰克的头与肩部，让画面显得更紧凑。如果使用标准镜头，我必须向前移动，这样，才能更接近法兰克，而且，这样子拍出来的影像会扭曲变形。”

光线变化



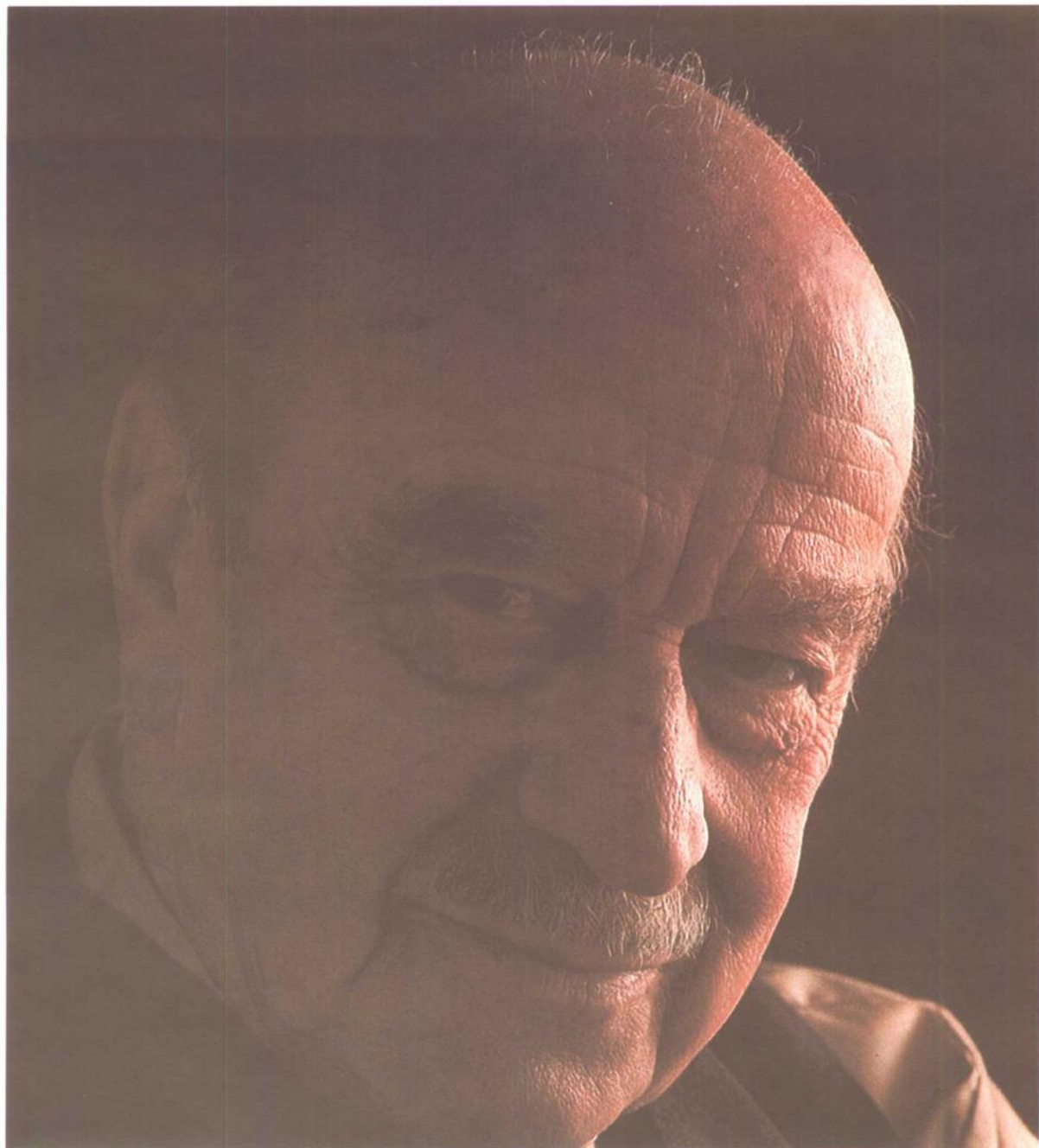
4 比较柔和的光线

麦克把前面投射的闪光灯换成摆在法兰克左侧的较小的闪光灯。他在闪光灯前面放上一张描图纸，因为“这可以让光线扩散开来，造成比较柔和的影像”。但法兰克的半边脸孔却因此被黑影笼罩。



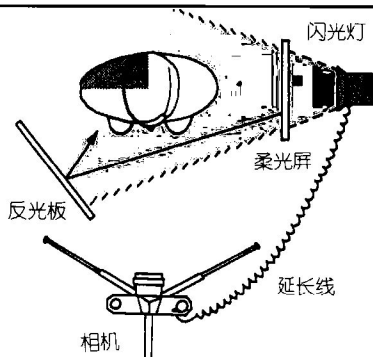
5 加上反光板

麦克找来一大块的塑胶板当作反光板，把光线反射回到法兰克的右半边脸孔。这虽然使得法兰克的那半边脸孔摆脱掉阴影，但麦克对这样的结果并不完全满意——相机角度太强调法兰克的额头。



最后的安排

拍摄工作在麦克的摄影工作室里进行。你也可以把客厅当成摄影工作室使用，而且效果一样好，只要把背景弄得很简单就行了。工作室内的摆设很简单——一张椅子让法兰克坐下来，以及没有任何图样的简单背景。灯光来源就是一盏摄影闪光灯。你也可以改用轻便闪光灯，用同步线把闪光灯和相机连接起来。



6 最后的作品

麦克请求法兰克把脸偏向左边，这样他就不会再直接面对相机。麦克采取稍低的摄影角度，以便拍出比较能够引起观看者共鸣的画面，而不再那么偏重法兰克的额头。最后拍出来的这张人像作品，光线柔和、阴暗，是一张让人感到很舒服、亲切，且能表现画面人物特色的杰作。

自然光线人像

一般来说，自然光线比闪光灯柔和，因此，利用自然光线在近距离内拍摄人像是最理想的。但是，当你利用从窗户投射进来的光线时，如何控制及反射这样的光线，是相当重要的。麦克·布塞尔和大卫·琼斯试着在室内利用自然光线拍摄正式的人像。

替朋友或亲戚拍张不错的正式人像照片，是很不错的纪念品。但是，想要在室内拍张好照片，并不是容易的事。如果使用闪光灯，光线太过强烈，如果去租一整套的摄影用灯光，那又太费事了。自然光线是不花钱的替代品，而且只要控制得当，效果也相当不错。

麦克和我刚开始拍摄时，光线很不错，冬日清晨的阳光很充足。因此，在模特儿简来到之后，我们立刻开始工作。

光线不均匀

我先拍照。我请简面向窗户坐下，然后把头转过来，正面对着相机镜头。我想，这样子的安排，光线应该够了。我使用 Nikon F3 相机，ISO 200 彩色反转片，以及 50mm 镜头。

对于我这张作品的构图，我感到很满意。简看来很舒服和轻松，而且，这种侧坐的姿势很有趣的。

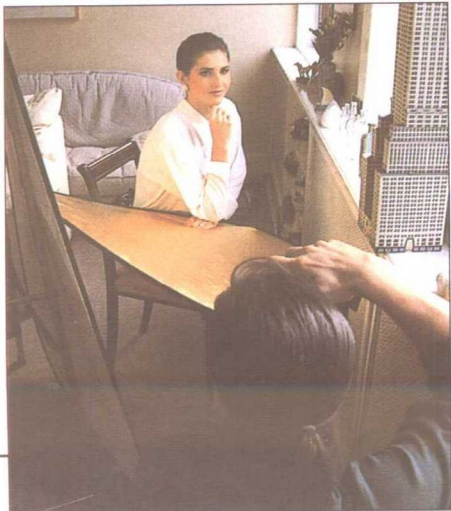


拍摄现场

大卫和麦克在一间长方形客厅里拍摄。向东的长墙有三扇大窗户，这就是客厅唯一的自然光线来源。

大卫很靠近窗子拍摄，没有使用反光板。麦克试过多张椅子和沙发的摆设位置，最后才决定好如何安排，让简坐起来感到很舒适。

当天一大早，阳光很明亮，但很快就变得阴暗。麦克使用两块金黄色的反光板来补救这个缺点。他把其中一张反光板放在简面前，另外再把较大的那块反光板放在她的右侧。



▲麦克拍摄这张照片时，要求简坐在沙发上，然后移动沙发，让她稍微离开窗前，再把整张脸转过去，面对窗外的光线。麦克站在一张四脚梯上，由上朝下拍摄，拍出一张模特儿正在沉思的人像。靠在四脚梯底部的一张金黄色的反光板，使得画面充满温馨，也增添了模特儿的美感。

但照片的光线处理得不成功。因为她的右边脸孔直接面对窗户，所以，拍出的结果太亮，而左边的脸则暗得多。

整个来说，整张画面的光线太亮，显示我没有好好控制光线。

控制阳光

麦克拍摄的第一张作品，简跟我的画面很相似，也是让简侧坐，然后转头正面看着相机镜头。他也是使用 Nikon F3 相机，但除此之外，其余器材都不同。他选择一支 105 mm 镜头，采用 ISO

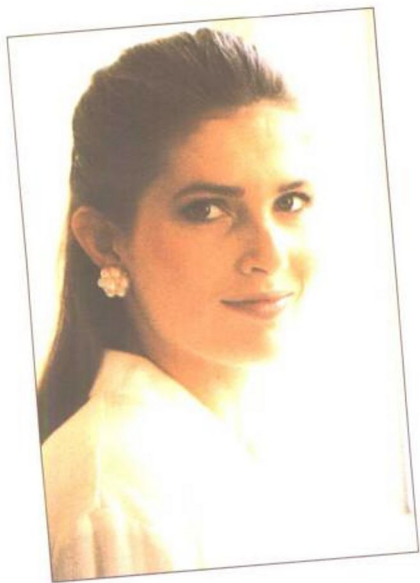
800 软片，这种软片的速度快得多，快得足以应付较暗的光线。这使他可以拉下窗户的百叶窗，把强烈的阳光挡在外面，同时也替画面增加一点明暗对比。他试着安排简坐在几张不同的椅子上，并且推着她在室内打转，找出最好的光线。他甚至站在小四脚梯上，从上向下拍摄。后来，光线逐渐变暗，于是，他使用金黄色的反光板来增加亮度，同时使用更快速的软片来增加颗粒。

比闪光灯柔和

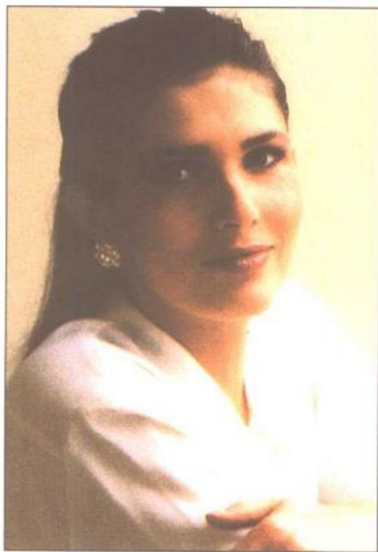
“如果你很小心地运用自然光线，将会发现，它比闪光灯柔和得多，不会造成太强烈的阴影，而这种柔和的品质，最适合用来显示脸孔的轮廓和线条，尤其是如果光线都是来自同一边，效果更好。

“如果你碰到的是直射的阳光，加上一张半透明的描图纸，就可以使阳光变得柔和一点。拉下薄薄的百叶窗，也有相同的效果，我们今天已经这样做了。”其他的选择还有，白棉纸或是纱窗。

配合阳光

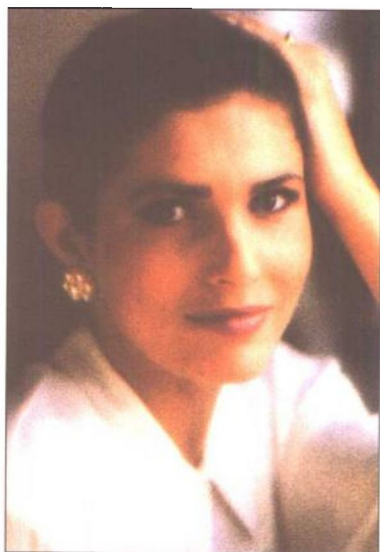


▲大卫这张作品的构图并没有什么不对。他拍出来的人物显得很自然、轻松。但在光线的处理上，大卫就太失败了。麦克解释说：“大卫开始拍摄时，阳光很明亮，简坐得很靠近窗户。这样子拍出来的作品，因为光线太亮而使得画面的颜色变得太淡，同时也缺乏明暗对比。他应该让她坐在离窗户远一点，或者拉下百叶窗，让光线不致于那么强烈。”



1 扩散的光线

麦克的第一张照片和大卫的作品很相似，但他拉下浅色的百叶窗，让阳光扩散开来。他并且使用快速软片 (ISO 800)，以应付较暗的光线，同时使用一块反光板把阳光反射到她的左半边脸孔。这样子的安排，使得光线得以显示出柔的自然肤色，但她左半边脸孔的阴影太多。



2 比较柔美的画面

麦克改用 ISO 1600 软片拍摄这张人像，用来增加画面的颗粒。他把一只黑色丝袜套在镜头上，制造出更柔美的感觉。接着，他把镜头拉近，拍摄简的头肩半身照。简坐在离窗户更远的一张椅子上，同时也改变了背景，但使得光线不那么强烈，也更容易控制。

利用从窗外投射进来的阳光

利用从窗外投射进来的阳光，最大的问题是，阳光不会很均匀地分散在画面上，而是越来越暗。因此，想要让画面上的光线显得很均匀，是很困难的。麦克这样说明：“你越是靠近窗户拍摄，这种越来越暗的情况越严重。但

是，如果离窗户太远，光线又可能不足——如何找到最合适、最均匀的光线，确实是个大问题。不过，反光板倒是可以帮个大忙。不管如何靠近光源，它们都可以让脸孔的光线显得很均匀。”

3 金黄色色彩

拍摄这张照片时，简移坐到沙发上，以便取得较佳的背景。由于这时候的光线状况越来越差，麦克放弃克难式的滤光装置，改用两块金黄色的反光板。它们使得画面显得很温馨，光线也比较均匀。他想改变简的造型，因此要求简披上黑色的披肩，请她坐在沙发上，身体前倾，然后从她的前上方拍摄。