

□ 浪漫诗仙

李白全传



浪 漫 诗 仙

李 白 全 传

王 寅 明 著

长 春 出 版 社

(吉)新登字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

李白全传/王寅明著. — 长春: 长春出版社, 2000. 1

(中国历代才子传丛书)

ISBN 7-80604-965-7

I. 李... II. 王... III. 传记小说 - 中国 - 当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 54096 号

责任编辑: 李凤岐 封面设计: 李 攀

长春出版社出版

(长春市建设街 43 号)

(邮编 130061 电话 8569938)

吉新月历公司印刷分公司印刷

新华书店经销

850 × 1168 毫米 32 开本 13.125 印张 2 插页 318 千字

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

印数: 4 000 册 定价: 21.00 元

NAA06105

《中国历代才子传丛书》

编 委 会

主 编 喻朝刚 杨德宏

副主编 王占通 董辅文

编 委 (以姓氏笔画为序)

王占通 王长元 李凤畋

李庆皋 李焕荣 庐 山

陈凤和 杨德宏 杨子忱

张同义 喻朝刚 董辅文

选题策划 李凤畋

内 容 简 介

历史上的李白名垂千古，小说中的李白却千古稀有。本书集史料与民间传说于一体，并溶进作家的当代意识，再现了一个全新的李白的艺术形象，使人如闻其声，如见其面。

本书故事曲折，细节丰富，语言生动。随着李白政治生活的两次沉浮、爱情生活的三次得失、创作活动的诸多甘苦，使读者随着主人公一道游历了祖国的大好河山，经历了一次又一次的政治斗争与感情波澜；最后随主人公去大江中搭救落水的月亮后骑鲸升天，从而“不思量，自难忘”地烙印下一个历史与文学、风流与浪漫、平凡与伟大的人物形象。在艺术欣赏的享受之中，使精神世界得到了净化与升华！

总 序

中华民族已有五千年的悠久历史。

中华民族在广袤富饶的土地上，以其伟大的创造力、强大的生命力和巨大的凝聚力，创造了无可比拟的辉煌。刚健有为、刻苦耐劳、聪颖深邃、自强不息、英勇奋斗、不畏强暴的民族精神，在世界民族之林中闪烁着熠熠光辉。

中华民族以宏大的包容精神，持续而富于创造性地谱写了灿烂的文化。

源远流长、博大精深、旖旎多姿的中华民族文化，是先民留给今人极为珍贵的宝藏，亦为世界文明作出了卓越贡献。它凝结着炎黄子孙改造世界的的不朽业绩，包含着华夏历代政治家、思想家、军事家、文学艺术家、科学家及各个领域先贤的丰厚的创造。其中，也包含历代才子（才女）们的特殊贡献。

才子（才女），是指有突出的聪明才智、在某一领域有特殊才华和特殊贡献的人。“江山代有才人出，各领风骚数百年。”这两句诗道出了从先秦以来，中国历代“才人”后浪推前浪、灿若群星的态势。这些才子（才女）们，在当时推动和领导着某一领域的时代大潮，他们更为中华民族留下了永不磨灭的文化遗产。

《中国历代才子传丛书》将再现中国历代才子（才女）们的英姿、才华、业绩，以及他们一生所走过的道路，从而塑造出一批栩栩如生的中华民族精英的形象。

在当代中国，人们怀着强烈的时代感、现时的价值观与审美观和面向未来的长远见地，去审视和发掘传统文化，去寻觅

和探求时代脉搏与民族传统文化的最佳切合点，在迈向 21 世纪的征程中，为我们民族快速前进而不息地拼搏。中国历代才子（才女）们给予今人以不可估量的智慧和原动力。中国历代才子（才女）实在很多很多，《中国历代才子传丛书》仅仅遴选出 100 位巨子，由 100 位作家撰写，他们将尽心竭力，妙笔生辉，再现巨子风采。历史的使命，要求我们必须弘扬民族优秀文化以激励民族自豪与自强，以历代巨子精英们的精神激发民族发奋与奋进，用爱国主义传统推进中华民族的振兴与腾飞。这需要我们全民族的共同努力。时代需要各个领域率先世界水平的民族巨子。策划、撰写、出版这套《中国历代才子传丛书》的主旨就在这里！

目 录

习书练剑	(1)
辞亲远游	(27)
安陆十载	(68)
三诏进京	(103)
长安岁月	(131)
赐金放还	(171)
梁园情深	(210)
东行南游	(263)
虎穴历险	(292)
战乱前后	(322)
从军获罪	(352)
救月升天	(388)

习书练剑

一

清清的涪江水，像一条美丽的绸带，从远处高高的岷山雪岭流来，由北而南，弯弯曲曲地横穿西蜀绵州昌明县境，给两岸造成了大块的冲积平原。这儿土地肥沃，气候温和湿润，一年稻麦两熟。竹篱茅舍的农家星星点点地散布在平原各处。农民们过着“日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食”的自然平静的生活。

唐中宗景龙元年（公元709年）的夏天，太阳像一个大火球一样，从空中向大地释放着烈焰。气候十分炎热。水稻与苞谷的叶子都被晒得卷了起来。树上的知了“吱——吱”地叫个不停，好像是热得受不了似的，拼命地用鸣叫来散发心头的热量。这时，一群十来个学馆的蒙童，从学馆里放了午学。他们像是笼中放飞的小鸟一样获得了自由，高兴得又蹦又跳地向着回家的田间小路上奔跑。他们来在了涪江岸的拉纤小道上，眼看着江中的大小船只往来穿梭，不时地用衣襟擦拭着额上的汗珠，纷纷叫嚷着：

“嘿，这太阳太毒了，热得人头都发疼。”

“对，热得很，地皮都发烫了！”

“唉，下午我真想逃学不来，找个凉快的地方躲一躲。”

走在头里的一个高个子男孩，名叫李白，年方十岁，长圆脸，广额高鼻，一双浓眉又黑又亮，满口牙齿整齐洁白。他不停地摇着手中的青竹扇子说：“我们下河去洗澡吧？一到河里就像鱼儿入水一样安逸得不热了。”

“不行，不行！”一个大名叫孟学轲，外号叫小孟子的十一岁的男孩摇了摇头说：“杨老师说了，不准我们下河洗澡。谁不听话，就要挨手板心呀！”

一提杨老师，小李白脑海中就出现了一个瘦脸驼背，花白胡须的老人形象。杨老师读了几十年书，青壮年时热心科场，考了好几场都名落孙山，到老来才死心，靠教十来个蒙童为生。杨老师教书极为认真，遵循严师出高徒的信条，对学生管教极严。入夏以来，他最担心的是学生们下河洗澡；水火不容情，万一淹死了哪个学生，他就无法向其家长交待。所以，天天都像老和尚念经似地向学生们下达严令：“你们听着，谁也不许下河洗澡，谁犯了这条学规，我就要他吃笋子炒肉！”（用竹板打手心或屁股）

一面是老师的严令，一面是酷热难当的气候，怎么办呢？从来就好动不好静，像初生牛犊一样胆大包天的孩子头小李白说话了：“同学们别怕，杨老师是吓唬我们的。他放了午学吃了午饭就要午睡。我们偷偷地在河里洗个澡，他哪能知晓呢？”

小孟子摇了摇头说：“世上没有不透风的墙，万一叫杨老师知晓了呢？”

小李白瞪了小孟子一眼说：“你就是胆小怕事！树叶掉下来都怕打破了脑壳！”

“我们赌咒发誓，拉钩，谁也不准去告密！”说这话的人是个外名叫王小胖的同学。他因为胖得肚皮凸鼓，像佛寺里的弥勒佛一样，从来最怕热，所以最爱下河洗澡消热了。

“好，王小胖说得对！”小李白当即点头表示赞同：“我们

拉钩赌咒，谁去告密，我们就一齐揍他！来一个老鼠过街，人人喊打！”

“这——”小孟子迟疑了，用右手搔着头皮，似乎他成了告密者的怀疑对象，急忙又说道：“我们除了怕老师还要怕家长。我爹对我说过，不准下河，如果下河淹死了，回家去后还要挨一顿好打！”

“不要紧，人都淹死了，再挨打，也不知道疼了！”王小胖十分天真地说。

“人都死了，哪还能挨打呢？真是笑话！”小李白“扑哧”一声笑了，露出了满嘴的白牙。

“来，别管它，我们来赌咒拉钩！”

小李白个头高，学习好，又最讲友情，平时有啥好食物都要分给大家吃，有谁受了人欺负，都要挺身去打抱不平，所以孩子们都不约而同把他认作孩子头，遇事都爱跟着他走。大家听他的话，一齐伸出右手的食指，互相拉钩。小李白领头大家齐齐刷刷地跪在地上，抬头向着青天赌开了咒：“我们向天老爷赌咒发誓：谁把下河洗澡的事说了出去，谁就叫天打雷轰，不得好死！”

孩子们接着就鹦鹉学舌地重复了一遍。

“啊！下河啦！下河啦！”

大家高兴地大声吼着向着河边大步奔跑。小李白一马当先跑在了最前面。他们来到一个回水湾的地方，找了一个柳阴处，几下把衣服脱了扔在了白沙滩上，就赤条条地“扑通”“扑通”地跳进了浅水里。这儿水流较缓。清清的河水浸泡了全身，丝丝凉意袭来，使得炎夏的酷暑顿时全都消失。大家都从心里叫喊着：“安逸！安逸！痛快！痛快！”

十二个孩子，有十一个下了河，只有小孟子一人在岸上迟疑观望，还是不敢相从。小李白生气地把眼一瞪说：“小孟子，

快下河来呀！你一个人在岸上多孤单呀！”

“我，我怕！”

“你怕啥嘛？我们十一个人都不怕哩？”

“你，你们洗吧，我在树阴下等你们。”

“不行！”小李白从水边抓了一把发黑的河泥，背藏在身后，走近小孟子身边，猛地往他脸上和脖子上涂抹。小孟子躲闪不及，立即成了个大花脸，乐得河中的小伙伴们直是发笑。小孟子这下不下河是不行了，只好半推半就地脱光了衣服，下河去溶进了小小的集体里。

俗话说，近水识鱼性，在山知鸟音。在水边生长的男孩子们天天与江河打交道，从小就无师自通地学会了游水。他们一进河里，就像是鱼儿进了大江大海，个个都像个浪里白条一样游来游去，十分悠闲自得。

“来！我们打水仗！”小李白出点子说。

“行！”大家一齐响应。

孩子们分成了六人一队。小李白叫了声“开始！”只见两队人排成了两个一字形阵势，互相瞅准对象捉对相打——一是用“狗刨沙”姿式，用前胸掀起水浪推向对方，企图将对方淹没，造成“灭顶之灾”。二是用“剪刀差”的姿势双脚打水作动力，双手左右开弓打水向对方头上猛灌。小李白的游技最高。他的攻击对象是王小胖。他左右开弓地不断地灌水，王小胖人胖手笨不是敌手，开始还能还击几下，很快就只有招架之功，而无还手之力了。他满眼满耳都是水，只好高举双手服输：“我投降！我投降！”

“好！优待俘虏！”小李白这一队一齐获得胜利后，他又提出了一个新玩法：“来，我们捉水鸭子！”

“好！”

“要得嘛！”

孩子们齐声响应。

小李白自告奋勇，第一个当水鸭子。孩子们把他团团围在深水中央。他用踩水的姿势高喊一声：“开始！”

“抓住他！”孩子们便分进合击地向他游近，慢慢地缩小着包围圈，要抓他的俘虏。

小李白不慌不忙地应战。眼看包围圈愈来愈小，已无处可逃时，他深吸了一口气，头朝下来了个深潜入水，像一只水鸭子一样，从对手们的肚皮底下突出重围，在远处浮出水面举手高喊：“笨蛋！笨蛋！我在这儿哩！”

孩子们见小李白漏了网，又一齐向他游去成扇形展开，形成了新的包围圈。接着，小李白又如法炮制地重新突围。然后以胜利者的身份宣布由王小胖当水鸭子。王小胖动作迟缓，在包围圈中刚要潜水逃跑，就被小李白从水中抓着了胳膊，又一次当了俘虏！孩子们高兴得夸奖他说：“李白，你真行！我们服了你啦！”

红日开始偏西，蓝天里有几只雄鹰盘旋觅食，农舍屋顶上的炊烟四起，像是摇动着手臂，在召唤着人们归家。小孟子感到肚子饿了，便提议说：“我们该回家吃饭了！”

“不行！不行！这下轮到你当水鸭子。”小李白余兴未尽地说。

小孟子说：“就算我输了，我服了你还不行吗？”

“对！下午还要上学哩。我们各自回家吧！”王小胖给小孟子打了圆场。

小李白虽然还想尽兴地再玩下去，考虑到时间已经不早了，便顺水推舟地说：“好吧，明天中午再来！”

孩子们迅速上岸，脚踩着发烫的白沙滩，几下就穿好了衣服，又顶着头上的炎炎烈日，向着各自的家中分散走去。

小李白的家住在离涪江岸不远的青莲乡，一个有着高大门

楼人称陇西院的大院子里。乡邻们为何称其为陇西院？这是因为小李白五岁时，由父亲李客和母亲白氏携家来此建院而居。李客是一个大商人，经营着大宗的盐茶生意。他在县城里有一个大货栈，雇有账房和伙计十多人；因嫌城里嘈杂，特意在乡间建造了一个四合大院：青瓦粉墙，一砖到顶。高大的门楼正中浮雕着一只展翅凌空，俯视着足下千山万水的大鹏金翅鸟。院子正中一棵李树是刚来时栽的，春来开出白花，这就寓意着李白的姓名。此时，枝头上已结满了累累果实，过不了几天就可以吃了。李家在城里有商号，乡间还种有十几亩地，雇有一个长工叫老田头。这种富庶之家就与周围竹篱茅舍的普通农家形成了鲜明的对比。李家虽是外来的客籍人，但是李客夫妇知书识理，待人和气，仗义疏财，谁家有了难处，都慷慨地给予帮扶，遵循的是“远亲不如近邻”“吃亏是福”的中华古训，与邻里们频繁往来，关系十分融洽。

小李白饥肠辘辘，推开了虚掩着的红漆双扇大门，穿过院坝，走过李树的浓阴，进到堂屋时，李妈已经做好饭菜在等待儿子归来了。

“妈！”小李白一声呼喊。

“哎！”李妈从厨房里应声走了出来，手里端着一大碗绿豆汤。她抚摸着儿子滴汗的前额，慈爱地说：“看把我娃热的，来，先喝碗绿豆汤，消消暑，解解渴。”

小李白接过来喝了一大口，甜甜的，凉凉的，可口极了。他边喝边问：“爹爹回来没有？”

李妈回答：“你爹爹生意忙，要晚上才回来。”

长有一脸络腮胡子的中年长工老田头从田间锄草归来。他摘掉头上的草帽，扑打着满身的尘土。李妈忙把早就准备好的铜盆里的热水与面巾递了过去。老田头站在屋檐下接来说：“有劳了，我自己来吧！”

李家的农活主要靠老田头长年操劳。李妈和小李白有时去搭个帮手。主仆关系十分融洽。小李白也很喜欢这个勤劳憨厚，两手长满厚茧的老田叔。在田间的守望号棚和晚间的长工屋中，小李白老要闹着老田叔给他讲总也讲不完的故事，和总也唱不完的民歌。少年李白从民间的口头文学中汲取了养料，从而开启了他的文学的大门。老田头是一个不识字的民间文学家。他永远也回答不完小李白的打破砂锅问到底的一连串的为啥为啥？老田头讲完了牛郎织女的故事后，小李白就凝望着夜空中闪烁着星光的银河说：“牛郎织女还在天上吗？他们的一双儿女早就长大了吧？”老田头讲完了孟姜女的故事后，小李白流着眼泪发问：“万里长城在哪里？秦始皇为什么那么坏？我能去看一看长城吗？”老田头为小李白唱民歌：“高高山上一树槐，手把栏杆望郎来。娘问女儿望啥子？我望槐花几时开。”小李白觉得很好听，就又发问：“那个女儿为啥要望郎来？她为啥要对娘扯谎说白？”老田头裂开大嘴微笑着回答：“你还小，这些事儿等你长大后就明白了。”小李白因此就希望自己快快长大成人，然后就去探寻民歌中的秘密。

三个人在堂屋里，围着一张八仙桌吃中饭。主食是自产的大米，副食是塘里自养的大鲤鱼和自种的大青菜。小李白不停地给妈妈和老田叔夹鱼肉，自己却尽量多吃大青菜。

老田头说：“少爷，你咋不吃鱼肉呀？”

小李白说：“我怕鱼刺卡着了。”

老田头摇了摇头说：“你怕是在学孔融让梨吧？”

小李白心想：“我就是要学孔融让梨。老田叔咋知晓我的心思呢？”嘴上却说：“老田叔你天天下地干重活太辛苦了，应该多吃点鱼肉才有力气犁田打耙。”

耳听着儿子真诚谦让的话，李妈十分高兴。她觉得儿子慢慢地懂事了，再不是一个贪玩逃学的小顽童了。她不由得想起

了那个“铁棒磨针”的故事，便又启示道：“白儿，你还记得去年夏天，你在小溪边碰到的那个磨铁棒的老婆婆吗？”

“记得，记得！”小李白皱起了浓眉，思绪回到了去年前那些个逃学偷懒的日子……

小李白从小天资聪慧，记忆力特强，但却贪玩，不好学。他认为一家四口人（他把老田叔也当作了家里人）只他一个人上学，太不公平了。书本上那些“子曰”“诗云”天天读，天天背，太单调太乏味了，哪个字认不好讲不来还要挨杨老师的打，太不划算了。书本那么厚那么多，啥时候才读得完背得完呀？真是太难太难了。因此就隔三差五地逃学，一个人跑到河边去钓鱼，上树去掏鸟窝，挨到放学时才回家。父母发现后，狠狠地教训他，他也不听。有一天，他又一次逃学，一个人悠哉游哉地闲逛到一条小溪边上。他发现溪边有不少鲜艳的野花，溪里有不少可爱的小蝌蚪，便一会儿采花，一会儿捉蝌蚪地玩耍了起来。不知过了多久，他听到了一阵“霍霍”的响声。抬头一望，只见小溪上游有一个白发的老婆婆在那里磨着什么。他便好奇地沿着溪边的小路走了过去。只见老婆婆手拿一根长长的铁棒，沾着溪水在脚边的一个磨刀石上认真地磨砺。“霍霍”的磨擦声不断响起。小李白见老婆婆有些面熟，一时又想不起来，便好奇地发问：“老婆婆，你磨它作啥呀？”老婆婆望了小李白一眼后缓慢地回答：“阿弥陀佛，我要把它磨成一根绣花针使用呢。”小李白把浓眉一皱，舌头一伸，很不理解地说：“哟！那要用多少功夫？磨到什么时候呀？”老婆婆笑了笑说：“不要紧，我今天磨，明天磨，后天磨，天天长磨不断，功到自然成：铁棒就会由粗变细，由长变短。这就叫，只要功夫深，铁棒磨成绣花针嘛！”“啊！”小李白脑中猛然一个闪亮，像是开了一扇天窗，突然悟出了什么。相比之下，自己读书怕难，甚至逃学，这就远远不如这个白发婆婆

了。他十分敬重地又看了一眼老婆婆，当即心事重重地向学馆的方向走去。从此小李白就大彻大悟了一个人生哲理，从此就发奋读书，再也不怕艰难困苦，再也没有逃过一次学了。为这事，小李白还向妈妈讲起过，并且询问：“那个老婆婆有些面熟。她是谁家屋里人呀？”李妈神秘兮兮地回答：“阿弥陀佛，那个老婆婆不是人，是神。”“神？哪个神？”“是南海的大慈大悲救苦救难的观音菩萨，她在天上看你逃学怕苦，就发了慈悲之心，下凡来变成一个老婆婆，特意点化你的。”“啊——”小李白吃了一惊，口张得大大的，信以为真地心想：我要再不好好地发奋读书呀，观音菩萨就不会答应了。从那以后，他经常在梦中梦见那个观音菩萨变化的老婆婆老是在询问他：“小李白，你又逃学没有？铁棒都能磨成绣花针，你读书求学还能怕困难吗？……”想至此，小李白就对妈妈说：“妈妈，听说匡山大明寺供有观音菩萨，你啥时领我去朝拜吧？”

李妈含笑回答：“行呀，不过大明寺离家好远好远哩。白儿你还小，等你长大一点再去吧！”

“不，我就要去！我不怕远！”

听着小李白执着的要求，老田头忍不住插话了：“小少爷呀，你去年见着的那个磨铁棒的观音菩萨呀，她不在大明寺。”

“她，她在哪里呀？”

老田头望了一眼李妈后回答说：“远在天边，近在眼前。”

“近在眼前？眼前就我们三个人，哪里还有呀？”

“她，她就是你妈妈。”

“我妈妈？”

“对！就是她。不信你问问她。”

小李白当即问道：“妈妈，你是人不是神，咋会是观音菩萨呢？”

李妈瞪了老田头一眼，感到老田头把此事说穿了，也没有