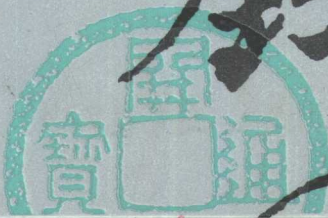


馬定祥批注

歷代古錢圖說

上海人

民泰
版社



丁福保原編
馬定祥批注

歷代古錢圖說

上海人民出版社

歷代古錢圖說

(滬)新登字 101 號

責任編輯 王界雲
封面裝幀 郝紀華

馬定祥批注《歷代古錢圖說》

丁福保 原編

馬定祥 批注

上海人民出版社出版、發行

(上海紹興路54號)

新華書店上海發行所經銷 上海羣衆印刷廠印刷

開本 850×1174 1/24 插頁 6 印張 22.25

1992年8月第1版 1992年8月第1次印刷

印數1—15,000

ISBN 7—208—01435—3/K·344

定價 精裝本 25.00 圓 特精裝本 40.00 圓

丁福保（一八七四—一九五二），字仲祐，號梅軒，別署疇隱居士。江蘇無錫人。中國泉幣學社創始人之一，曾任中國古泉學會會長、中國泉幣學社社長。



馬定祥（一九一六—
 一九九一），字聯元，
 別名蓮初，號吉齋，
 又稱萬拓樓主。浙江杭
 州人。中國泉幣學社創
 始人之一。

驚拓樓

馬定祥先生之生平見於五十年
 來之錢幣學雜誌中者極多
 公其仰為泉幣學之中堅
 始末之始末亦見高節
 先生之生平見於五十年
 來之錢幣學雜誌中者極多
 公其仰為泉幣學之中堅
 始末之始末亦見高節



前言

《馬定祥批注〈歷代古錢圖說〉》終於和廣大讀者見面了。這是泉學界的一件喜事。

丁福保編纂、戴葆庭參與鑒定之《歷代古錢圖說》，一九四〇年上海醫學書局出版，至今已逾半個世紀。該書共匯集古錢拓圖三一二六種，網羅賅博，品種基本齊全；對各錢之形制、年代、版別、幣材及價目等，均隨圖加有說明，提要鉤玄，一目了然。因此，長期來一直為文物界和泉學界鑒賞、研習、收藏古錢不可或缺之常用工具書。然而，由於成書年代甚早，編、印方面均有疏漏或失誤，一些贗品混雜其間，而近數十年來古錢出土及錢幣研究之碩果，亦無以反映。這些頗有礙於該書之實際效用。

有鑒於此，批注本《歷代古錢圖說》作了以下幾項改進：

其一、著名錢幣鑒定專家馬定祥先生以眉批的形式，對該書所列諸錢加以評點，彰其精華，辨其僞誤，補其缺憾。批注共千餘條，乃馬定祥先生集幣、研幣

108103

六十年經驗之談，彌足珍貴。與原書對照，誠可謂珠聯璧合，錦上添花。

其二、該書五十餘年前初版時，可能是由於照相製版技術上的毛病，所印錢圖走樣變形，且上下兩冊放縮不一。而近年的幾種影印本，依樣『畫葫』，以訛傳訛。批注本則以馬定祥先生珍藏之《歷代古錢圖說》原稿本，按原大製版付印，使『扭曲』數十年之錢圖終於恢復原貌。

其三、批注本為三一二六種錢圖編印了序號，對研讀、查考甚為便利。

其四、凡原稿本中的錢幣鑒定章鈐，批注本均依原色套紅印刷，使錢圖和篆印相與襯托，更見神韻。

當代著名錢幣學大師馬定祥先生收藏宏富，研究精深，胸懷坦蕩，境界頗高。他認為，他的收藏、他的知識都應屬於國家，屬於整個人類。他常在想着一個問題：如何更多更好地作出自己的奉獻。經過多年思考，一九九一年一月七日，馬定祥先生決定將自己花畢生精力收藏的十萬餘件錢幣資料，包括《歷代古錢圖說》原稿，全部無償捐獻給家鄉的浙江省博物館。此後，他為整理、研究、出版這批珍貴資料有過種種構想。然而，病魔無情，馬定祥先生帶着未圓之夢過早地去了……

浙江省博物館報請上級有關部門批准，已於今年九月二十三日，創立了馬定祥中國錢幣研究中心。『中心』將系統地整理、研究、出版馬定祥先生捐獻的錢幣資料和有關研究文集。無疑，〈馬定祥批注〈歷代古錢圖說〉〉的出版，正是一個良好的開端。

浙 江 省 博 物 館

馬定祥中國錢幣研究中心

一九九一年秋

序

由丁福保編纂、戴葆庭參與鑒定的《歷代古錢圖說》，堪稱一代佳作，行世以來，屢為影印，世人爭閱。家父自一九三八年遷居泉界精英聚集之地上海，時正年盛力强，遂廣交泉友，深研泉學，并與丁福保先生結成了忘年交。丁老對家父鑽研之刻苦、鑒定之精到頗多贊語，尤為嘉賞家父不惜工本蒐集珍拓名集，當《歷代古錢圖說》於一九四〇年初版印八百本後，遂將原稿本贈予家父，并殷切期望日後能以此為基，發揚光大。

家父生前十分推崇《歷代古錢圖說》，丁老所贈原稿本更是珍而藏之。十年浩劫時，原稿本被抄，家父痛心疾首，食不甘而寢不安。後幸而復得，則喜悅之情溢於言表。然該書自一九四〇年出版至今已歷五十餘年，田野考古發現層出不窮，泉界人材輩出，研集更為精深，書中所列一些錢幣有了新的考證；許多那時無法解決的疑案得以澄清；混雜其內的不少贗品得到查明。同時，家父還發現由於當時製版技術等原因，已刊《歷代古錢圖說》之錢圖放縮變形，與原稿相差頗遠，儘管該書

流布既久且廣，却無人察覺此事。爲免再以訛傳訛，貽誤泉界後學，家父在一九八三年《太平天国錢幣》出版之際，曾設想對《歷代古錢圖說》加以評注，并提供所藏之原稿本重新付梓，以饗廣大泉友。然由於種種原因，當時未能如願。

吾自幼因受家父熏陶，酷愛泉學且樂此不疲，一九八七年移居美國之前，家父特意對我評述《歷代古錢圖說》，并逐一批注，主要是涉及書中錢幣之真偽、多寡及其流傳經過，以珍稀錢爲主。其中咸豐及太平天国錢幣因另寫專著，故此處未詳作批注。爲了我們父子研討方便，事先曾由家父門生徐淵將《歷代古錢圖說》三一二六種錢圖逐一編號。一九九〇年家父訪美期間，又就該書對我進行了多次講解。其評述、批注前後共計一千餘條之多。此乃家父六十年集幣、研幣之經驗所談也。

爲了弘揚祖國的錢幣文化，家父於今年一月將其畢生所藏的十萬餘件錢幣資料悉數捐獻給家鄉浙江省博物館，《歷代古錢圖說》原稿亦在其中。今年三月，家父不幸病逝上海。悲慟之餘，遵家父生前之遺願，決定將他對該書的評述及手書批注加以整理，公諸於世，并根據廣大泉友的需要，編製了新的參考價目表。在這期

間，承蒙浙江省博物館、上海人民出版社及楊陸建、王界雲先生的大力支持，徐淵不辭辛苦，積極協助整理，另有陳浩、余榴梁、鄭玉林、孫仲匯、王吉昌、高超雲、丁逸清、蔣輝、石小英、劉月華等給予不少幫助，在此謹表誠摯的謝意。

學海無涯，即如古泉學，以一人之力亦難窺其全豹，家父批注之一管之見，但願能起到拋磚引玉的作用，泉界學士則盡可各抒己見。整理中偏差、不足之處，敬請斧正。

馬 傳 德

一九九一年冬於上海

歷代古錢圖說



歷代古錢圖說序

隋書經籍志載錢圖一卷。卽繫於梁顧烜所撰錢譜之下。疑卽烜著。否則亦必齊梁人所纂也。吾國古錢之有圖。實始於此。鄭氏通志亦載錢圖一卷。不著撰人姓氏。疑卽此種。遜清錢侗撰歷代錢幣圖考。今二書皆已佚。余不揣樛昧。擬將多年薈萃之古錢拓片。編爲歷代古錢圖說。未識能爲古錢圖。或歷代錢幣圖考之續貂否也。

余纂此書。其特色約有六端。云何爲六。古來各譜之錢圖。大抵皆由木刻而成。其文字每多失真。往往有毫釐千里之謬。而是書之圖。則將名拓片用照相上石。其神采煥發。真面宛然。見圖如見拓片。又如見真錢。其特色一。各譜之圖。皆闕略甚夥。而是書則網羅賅博。細大不遺。有與必搜。靡變弗備。可謂集空前之

巨觀昔董芸龕舍人文燦不收錢而藏錢拓至多前年余見其原稿若與是書相較猶不及三分之一設舍人見此圖必有夥頤之嘆幾如傭耕者之觀陳涉殿屋帷帳也其特色二各譜詮釋大抵失諸冗長鉅軸長編恒苦汗漫冥行索涂俵俵靡之而是書則圖下之說明爲金生品元所輯文約義豐簡而能該卽韓文公所謂記事者必提其要纂言者必鈎其玄也其特色三古代各譜率無簡擇蕭蘭並擷珉玉雜陳偶一瀏覽卽有披沙揀金之感是書則辨厥妍媸嚴爲去取雖一圖一說皆精核無倫蓋考據之學譬如積薪後來者居上無足疑也其特色四各譜載外國古錢皆語焉不詳而此書則於日本朝鮮安南琉球等錢皆蒐采贍博考据尤精其特色五古錢價值本爲古錢商專門之學學者最不易知試一談徐天啟錢之掌故則知錢價

在古錢學中實占重要之地位矣。昔姜怡亭以一小唐鏡易馬愛林之徐天啟錢，馬已而大悔，曰：怡亭給我，蓋徐天啟錢其小平值一百元，折二值一百五十元，折三值四十元。唐鏡僅值數元而已。又有篆書徐天啟錢，為海內孤品。昔王檢叔有一枚，卽戴文節所謂檢叔錢，最奇亦最精，然秘不示人。今更不知落誰手者。近代周仲芬有此錢，歿後流落在某君手，而不知此錢之價貴不可言，竟以三銀圓售與齊齋云。此皆不知天啟錢價之故事也。今是書將古錢各價目，請南北古錢商會議商訂定一折中之價，一一註明於圖旁，以便學者之參考。其特色六：此六種特色尚為古錢學中之小焉者耳。若語其大者，遠者，則詳考歷代錢幣，可見古帝王開物成務之功，裕國利民之意，而姦雄僭竊，變亂典章，家國存亡之道，亦於是乎在。所以周官八

政貨居其一。列史食貨有志洵民生日用最大之政也。試將此圖偶一展卷，則古今興亡宛然在目，英雄成敗大抵如斯。唐虞揖讓三杯酒，湯武征誅一局棋。上下數千年歷史盡在此區區阿堵中矣。民國廿九年四月無錫丁福保仲祐識。

仲祐先生邃於醫算，並精小學，久已著述等身。斗山望重，比耽禪悅，以濟世利人為懷。又以古錢有關文獻，曾出其緒餘編印古錢大辭典等書，為研究古泉學之津逮。行世以來，海內傳誦。而先生旁搜博考，近復有古泉圖說之編纂，不以葆庭為鄙陋，以鑑別泉圖真偽，參酌定價之役，相屬固辭不獲，乃勉以一得之愚，稍有貢獻，取舍增損之處，則仍經先生為最後之審定焉。惟是流傳舊拓，有非見原泉未能論定，其真贋者，憑圖鑑別，謬誤自所難免。幸閱者有以正之。至於泉值本非固定，而視供求消長為升降，茲編所載聊備參考，閱者弗拘泥可也。戴葆庭附誌。