

河南博物院

精 品 与 陈 列



大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

河南博物院: 精品与陈列 / 孙英民主编, 田凯副主编. — 郑州: 大象出版社, 2000.4
ISBN7-5347-2411-2

I. 河… II. ①孙…②田… III. 博物馆事业—河南 IV. G269.276.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 39804 号

责任编辑 崔 琰 赵 茜

整体设计 张 胜

责任校对 郭一凡

出 版 大象出版社

地 址 郑州市农业路 73 号 邮政编码: 450002

发 行 大象出版社总发行部 电话: 0371-5730919

经 销 新华书店

印 刷 深圳(宝安)新兴印刷厂

版 次 2000 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开 本 900 × 1280mm 1/16

印 张 12.25 印张

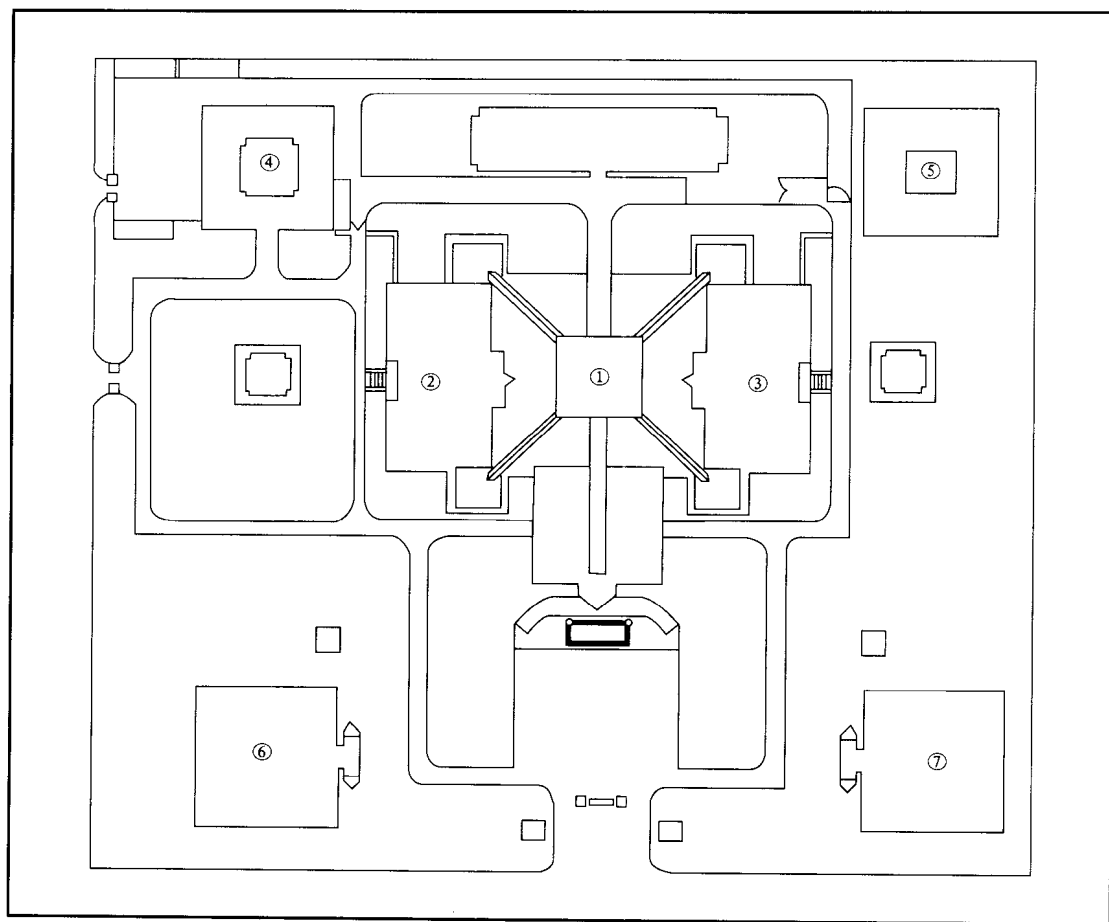
印 数 1-1500 册

定 价 (简精) 126.00 元 (精装) 146.00 元

2000.11.8

考古书店

河南博物院平面图



- ①主展馆 ②艺术馆 ③近现代史陈列馆
④办公楼 ⑤培训楼 ⑥电教楼 ⑦临展楼

编辑委员会

◇主 任: 张文军 周常林

◇副 主 任: 孙英民 李亚娜

◇委 员: (以姓氏笔画为序)

丁福利 王学敏 田 凯 吕 品

李 宏 杨爱玲 张 勇 张得水

铁付德 夏志峰 翟红志

◇策 划: 周常林 孙英民

◇主 编: 孙英民

◇副 主 编: 田 凯

目 录

前言	一
中原文明窗口 世界文化宝藏	二
◆ 陈列体系	七
河南古代文化之光	八
楚国青铜艺术馆	九
河南古代玉器馆	九
河南古代建筑明器馆	一〇
明清工艺珍品馆	一一
河南古代石刻艺术馆	一一
恐龙世界	一二
近现代史陈列馆	一三
◆ 院藏精品	一五
青铜器	一七
陶瓷器	五七
玉器	九五
石刻	一一七
货币	一三五
其它	一四五
文物图目	一六六
后记	一八五

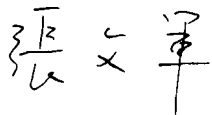
前言

河南博物院有着光辉的历史，在文博界享有盛誉。她的发展历程凝聚了一代代文博工作者的智慧与汗水。七十三年前，在当时的河南省会所在地开封创立了河南省立博物馆，经过二十多年的努力，收藏了近六千件各类精美文物。但这批文物后来多流徙台湾，馆内藏品所剩寥寥，几无立馆之本。中华人民共和国成立以来，河南文博界同仁以弘扬华夏文明为宗旨，克服重重困难，对河南的古文化遗址进行了广泛的调查与发掘。在此基础上，全省各文博单位无私支援，使河南省博物馆的藏品增加到十几万件。与此同时，馆内学人潜心收藏、勤奋研究、精心办展，使河南省博物馆的各项事业获得了空前的发展，在全国文博界引领风骚，声名远播。

90年代初期，河南的有识之士开始酝酿筹建新馆。1991年秋新馆建设项目正式立项。此后，从设计论证到基建施工，从文物调运到馆舍搬迁，从业务规划到陈列布展，建设者们倾注了无数的心血与汗水。全省文博单位鼎力相助，使馆藏又增添了大量新发现的重要文物。经过全省上下共同努力，河南博物院终于在1998年的5月1日建成开放。新建的河南博物院，是国家投入近三亿元巨资兴建的大型现代化博物馆，充分显示了国家对文博事业的重视。她不仅是过往岁月的结晶，更是迈向新辉煌的开始。如今，博物院已经成为河南对外开放的重要窗口、全省精神文明建设的重要基地，日益引起社会各界的关注。

回顾七十多年的历史，河南博物院的发展得益于社会的稳定与国民素质的提高，得益于国家对文博事业的重视与兄弟单位的支援，得益于老一辈文博工作者的辛勤耕耘与文博新人的发奋图强。值此河南博物院建成开放两周年之际，我们编印此书，将河南博物院的历史、陈列与馆藏精品介绍给观众与读者，并献上我们对曾经为河南博物院的建设付出辛勤劳动、做出贡献的人们的崇高敬意。

院长：



2000年4月6日

中原文明窗口 世界文化宝藏

河南地处黄河中下游，为华夏腹心，中原要地。上自远古，下迄唐宋，无数先民在这里创业，无数王朝在这里建都。这里是中华文明的摇篮，是政治家、军事家、先哲、先圣指点江山、挥洒才智的灵地。古老的文化、悠久的历史，使河南积淀了丰富的文物与古迹，也造就了集古鉴史的良好传统。

秉承历史的遗脉，早在1927年，在古都开封的三圣庙街，就设立了河南省省立博物馆，这是现在河南博物院的前身，是我国早期博物馆之一。1928年5月河南省立博物馆更名为民族博物院，1930年又改称河南博物馆，收藏了以安阳殷墟、新郑及辉县等地出土青铜器为主

的一批具有鲜明中原文化特色的文物。抗日战争与解放战争期间，河南博物馆的文物几经辗转，至1949年11月，国民党政府将部分文物运抵台湾，从此河南博物馆的文物一分为二，新郑郑公大墓、辉县琉璃阁等一批重要文物分藏两地，至今无法“团圆”。

新中国成立后，国家十分重视博物馆的建设，迅速成立了新的博物馆机构，并于1961年将河南博物馆迁至省会郑州。随着考古与文物事业的发展，河南省博物馆焕发了新的生机。几十年来，通过发掘、收购、接受捐赠等各种渠道征集文物，使藏品数量由解放初期的濒临罄尽，增加到十几万件。先后举办的一系列文





新建河南博物院是国家重点文化建设项目，占地十余万平方米，建筑面积7.8万平方米。著名建筑设计家齐康教授大胆地将中原传统的建筑特色与现代艺术风格完美结合，对建筑进行了精心设计。建筑群布局井然有序，八座附属建筑呈对称状环绕中央的主题建筑，聚散有致，取九鼎定中原之意。院区内，错落的园林簇拥着九座建筑，馆中有园，园中寓馆，相映成趣。中

物陈列深受观众喜爱。馆藏文物精品先后赴日本、美国、英国、德国、法国、加拿大、丹麦、新加坡、澳大利亚等十几个国家展出，同时也接待了来自朝鲜、阿尔巴尼亚、古巴、墨西哥、丹麦、澳大利亚、原民主德国、原联邦德国、日本等国的友好展览，增进了国际友谊，使河南省博物馆的影响波及海外。在收集、发掘、整理、展出文物的过程中，河南省博物馆的文物工作者，积极开展文物考古研究，取得了丰硕的研究成果，涌现出一大批著名专家，奠定了河南省博物馆在全国博物馆界的重要地位，被誉为全国八大馆之一。

进入90年代，随着改革开放的深入，国民素质普遍提高，对博物馆也提出了更高的要求。为适应这一变化，国家决定扩大博物馆的规模，集原河南省博物馆、中原石刻艺术馆为一体，在郑州兴建新的博物馆，取名河南博物院。

中央主展馆分为四层，通高45.5米，借鉴登封元代观星台的造型，上置仰斗以承“甘露”，下接覆斗以纳“地气”。覆斗四周用钢化玻璃组成条带，远观如天池蓄水直流入地，使人联想起“黄河之水天上来”的诗意。主体建筑前引序厅，后有空中通道与文物库续接，左右两翼分别建东西配厅，恰似一只展翅的大鹏。这组建筑造型新颖，气势雄浑，充分体现了源远流长、博大精深的中原文化特色。

建成后的河南博物院荟萃了全省文物的精华，藏品数量达13万余件。这些藏品产生的年代自距今亿万年前的恐龙时代至近现代，特别是石器时代及以后时代相沿，一脉相承。商周青铜器、历代陶瓷器以及大批石刻，多数是解放以后河南本地的发掘品，代表了中原一带的文化风貌，具有极高的学术与艺术价值。

河南博物院展馆面积三万余平方米，现有展厅19个，不仅能满足日常基本陈列与专题陈

列的需要,而且能接待不同规模的国内临时展览与国际大型展览。目前举办有“河南古代文化之光”、“中原百年风云”两个基本陈列和“河南古代玉器”、“楚国青铜艺术”、“河南古代建筑明器”、“明清工艺珍品”、“河南古代石刻艺术”及“恐龙世界”六个专题陈列,共展出文物精品3000多件。这些陈列形式多样,品类丰富,能满足不同年龄、不同文化水平人们的参观需求。

河南博物院作为大型现代化国家级博物院,有着完善的观众服务、安全保卫、文物保护及计算机业务管理体系。

前序厅的多媒体导览触摸屏电脑,内容设计了博物院地理位置详图、博物院建筑及功能分布图、陈列分布图、陈列介绍及博物院机构组成简表;观众咨询服务台可为观众解答院区内的参观、餐饮、卫生、购物、休息等一般性问题。电子导览系统采用中、英、日三种语言解说展览与重要展品;热情的讲解员能为观众进行全场讲解及导览服务。两套贵宾室,一套中国传统风格,一套中西结合风格,能满足重要宾客的日常接待。可容纳百余人的小型报告厅配有大屏幕投影设备,可举行小规模学术会议;能容纳400余人的大型报告厅,可举办大型报告会及文艺演出。在主展馆内为残疾人设计有无障碍通道,并备有残疾人专用车,为残疾人参观提供便利。电视放映厅结

合展览不断放映有关文物古迹、历史故事与文化名人的电视录像;“华夏古乐厅”以复制的中原古乐器演奏中原古乐;观众参与厅设置了多媒体搜寻系统,并有活字印刷、投镖、投壶、斗拱拆装等观众参与项目。展馆内逐层设有茶座、书店、工艺品店等,观众在参观过程中可享受多种服务。



楼宇自动化系统对整个主展馆的动力、电源、空调、照明、通信、出入口等设施的运行和状态进行自动监测、调节。一方面通过自动化连接,对人员出入、防火、防盗进行控制;另一方面通过对展区与库房环境的检测与调节,实施对空气的有效控制,在为观众提供一个舒适的参观环境的同时,也为库藏与展出文物提供适宜保护的温度和湿度。

河南博物院建立的文物保护技术研究中心,配备了系统的现代化分析仪器:X荧光谱、ICPS等离子发射光谱、扫描电子显微镜、X射线衍射仪、气相色谱-质谱联用仪、傅立叶变换红外光谱仪。运用这些科学仪器可检测、分析不同文物的蜕变过程,探索文物保护的新材料、新方法;也可通过对文物的定性、定量及显微变化的分析,为文物考古学研究提供技术支持。

河南博物院的业务信息网络计算机管理系统被认为是目前国内最完善的文物与资料管理系统。目前河南博物院的网络系统已与国际互

联网连接,并开辟了独立的网站,设置了博物院通览、展览信息、藏品精萃、书刊出版、最新动态、公众服务、相关站点、有求必应等栏目。河南博物院网站信息快报,每天收集全世界的文博信息,以最快的速度向研究人员与决策机构提供最新的国际博物馆界动态。

河南博物院建成开放以来,以其高品位的陈列、精美的展品、优质的服务、良好的环境及现代化的设施吸引了众多中外宾客。党和国家领导人非常重视河南博物院的建设与发展,

江泽民主席、胡锦涛副主席、温家宝副总理等先后亲临河南博物院视察工作,对河南博物院给予了充分肯定。

河南博物院有辉煌过去、骄傲的今天。作为展示、宣传、研究中原古老文化的重要窗口、重要基地,作为连接中原与世界文化的桥梁,河南博物院正逐步与国际博物馆的发展接轨。随着业务与科研的全方位展开,河南博物院必将在世界文化交流与发展中发挥越来越大的作用。

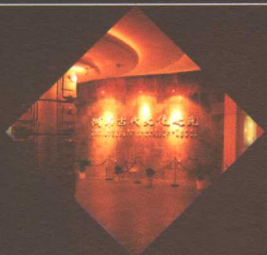


- ①江泽民主席视察河南博物院
- ②胡锦涛副主席视察河南博物院
- ③前序厅
- ④报告厅

- ⑤贵宾室
- ⑥讲解员在为观众讲解
- ⑦计算机中心



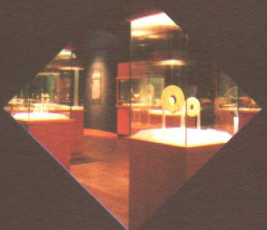
陈列体系



河南古代文化之光
八



楚国青铜艺术馆
九



河南古代玉器馆
九



河南古代建筑明器馆
一〇



明清工艺珍品馆
一一



河南古代石刻艺术馆
一二



恐龙世界
一二

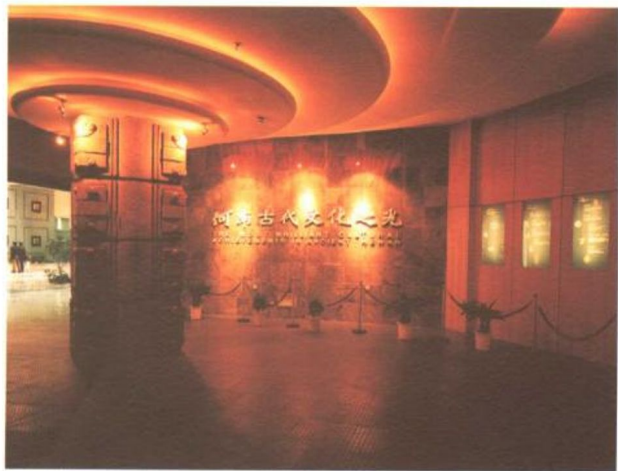


近现代史陈列馆
一三

陈列体系

【河南古代文化之光】

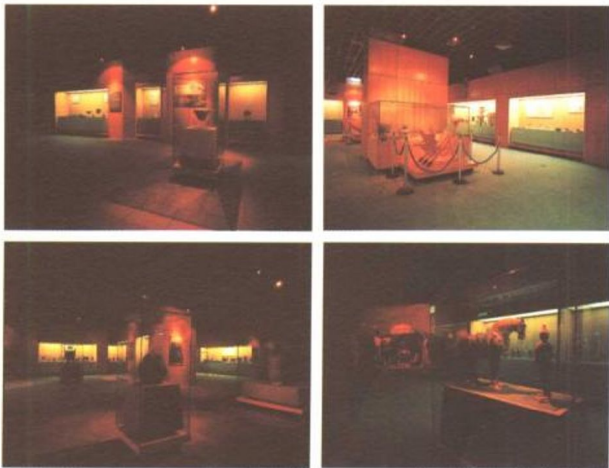
分布在主展馆一、二层的“河南古代文化之光”陈列是河南博物院重要的大型基本陈列。这一陈列，面积约3200平方米，按照河南历史发展的脉络，上溯远古，下迄宋元，将河南古代浩如烟海、光耀九州的文化科技成



就浓缩为最闪亮的光点，通过河南各地出土的2000多件文物精品，以形象的语言予以展示。

陈列序厅迎面墙上以黄河三门峡中流砥柱为主题设计了大型浮雕壁画，象征河南古代文化开启了中华文明的大门，并在历史长河中起着中流砥柱的作用。陈列共分五个部分：第一部分“原始时期”重点表现了远古的农业文化、原始艺术、原始宗教及文明的诞生；第二部分“夏商周时期”用大量青铜器烘托了青铜文明这一主题，并就中国早期都城、国家的诞生、殷墟甲骨文及瓷器的起源以实物展示说明；第三部分“两汉魏晋南北朝时

期”表现了庄园文化，展示了舞乐百戏、绘画、雕塑、书法等经典艺术，再现了儒、释、道三大宗教的思想与艺术魅力，并用多种手段展示了这一时期科技上的伟大成就；第四部分“隋唐时期”用精美的文物与逼真的沙盘展现了东都洛阳城的宏大气派与隋唐盛世的人文风貌，表现了瓷器与三彩的艺术成就及空前发达的佛教艺术；第五部分“宋金元

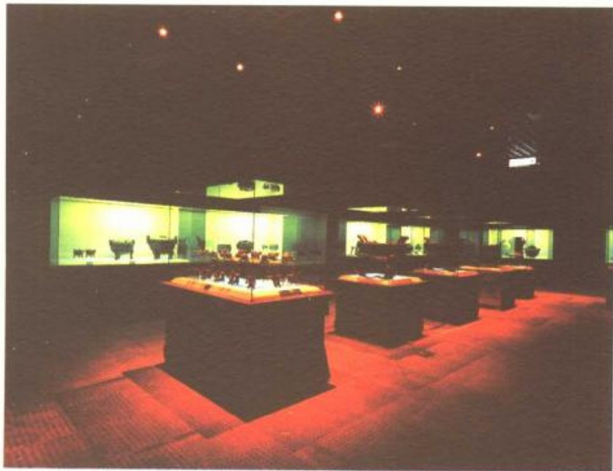


时期”表现了开封城商业文化的发达景象、中原戏曲艺术的繁荣、制瓷业的辉煌成就及高度发达的科技。

本陈列在内容编排上融科学性、艺术性、趣味性为一体。精美的文物使观众在赞叹中感悟河南古代文化的辉煌；景观、沙盘使观众由文字说明得到的抽象理解转化为生动的直观具象；电脑多媒体设计了河南古代文化名人查寻系统、中国姓氏源流查寻系统、三维动画演示及河南古代文化成就电脑游戏。在陈列的结尾有观众参与厅，活字印刷、投镖、投壶、斗拱拆装等参与项目直接来源于陈列内容，使观众在游玩中增长知识。

【楚国青铜艺术馆】

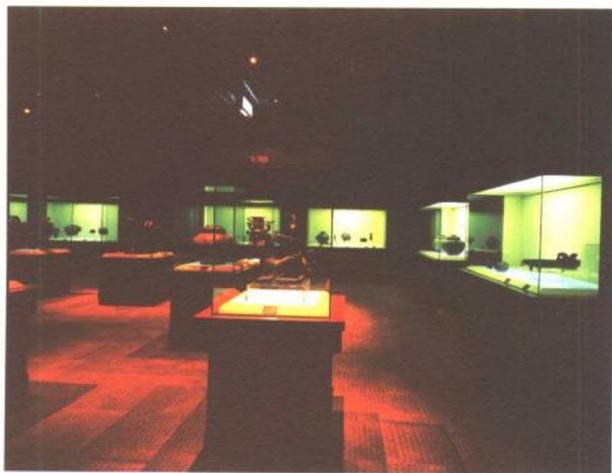
楚国从一个僻居一隅的小邦到席卷中原的大国，八百年的立国史中，楚人在中原大地上留下了辉煌的史章。近些年来，河南境内楚国文物相继出土，特别是1978年至1979年淅川下寺楚国贵族墓地和1990年至1991年淅川



和尚岭、徐家岭楚国贵族墓地两次重要的考古发掘，为世界所关注。在淅川出土的众多文物中，青铜礼乐器最为引人注目，这些器物不仅器形高大，纹饰瑰丽，且铸工精湛，许多器物上都有铭文。位于主展馆三层的楚国青铜艺术馆就是以河南淅川出土的楚国贵族墓地的珍贵青铜器为主题，截取了春秋中晚期楚国青铜文化这一横断面，按照青铜器器形的分类，从食器、酒器、水器、乐器和车马器诸种类别，集中展示精美绝伦的楚国青铜艺术瑰宝。展出的近百件文物，大多数为一级品，其中不乏国宝级的器物。“王子午”列鼎的铭文与装饰，不仅是研究楚国历史文化的重要

实物资料，也是楚国侯卿大夫身份的象征。云纹铜禁，是我国迄今发现的用失蜡法铸造的时代最早的铜器，五层镂空透雕的巧妙构思和精湛工艺空前绝后。“王孙诰”编钟、青铜神兽、龙耳方壶、卷云纹填漆鼎等一批沉寂两千年的惊世之作，都聚于这一方天地，使得每一个面对它们的人都为之震撼、折服。

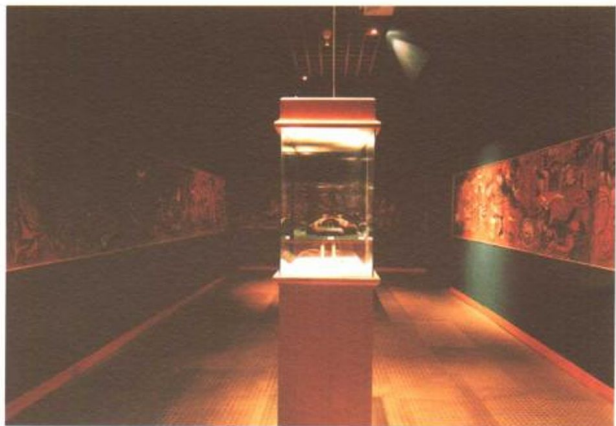
这个陈列的文物群特征，一是时代集中，



从春秋中期公元前620年开始到春秋末年；二是器物特色鲜明，楚文化与中原文化的因素融为一体；三是器物精美，一级品文物、国宝级文物占多数。

【河南古代玉器馆】

在中国古代，玉是通天地、祀鬼神的社稷重器，权势与地位的物质表征，追求不朽、保尸防腐的殓葬工具，洁身明志、标榜情操的人格象征。中原地区所出玉器多为上古三代的精工细琢之品，这种自然精华与人文之美的结合，构筑了我国先民人生的理想境界。



河南古代玉器馆位于主展馆三楼，陈列面积200平方米。陈列按古玉的用途，分为礼玉、佩玉、葬玉、玩赏玉四大部分，展出的125琢件（套）古代玉器，包含了自原始社会至明清时代近三千年的中原制玉精品。在这些精品中，有新石器时期材质完美、制作精良的玉钺，有商王武丁之妻妇好墓中所出的精美玉器，有东周列国大墓如应国墓地、虢国墓地所出的绚烂多姿的佩饰玉，有西汉梁王墓中所出的金缕玉衣等。特别是占展品总数70%的夏、商、周三代古玉，再现了中原一带玉文化的丰厚内涵。本馆还通过附以古代文献中尚玉之箴言录等方法，力图将中国古代尚玉用



玉之传统作出形象诠释，突出玉作为自然精华和人文象征两个方面的内蕴。陈列前言以线雕古代琢玉图为背衬，表现了古代制玉的全过程。金缕玉衣的展室，被设计成汉代墓室的效果，周围墙上绘制升仙图，宁静中蕴涵着超凡脱俗的神秘之气。步入展厅观众会感受到中国玉文化的精致、儒雅、洁丽、温润与深邃。

【河南古代建筑明器馆】

河南古代建筑明器出土量之丰，品类之繁多，在全国首屈一指。河南古代建筑明器馆位于主展馆三楼，展厅面积200余平方米。该陈列集河南汉代建筑明器之精华，辅以隋至明代河南各地出土的一些建筑明器珍品，力图概括反映河南古代建筑成就及其文化内涵。

陈列按照建筑的功用，分为汉代陶望楼、汉代陶戏楼、汉代陶仓楼、汉代陶水榭、汉代陶居舍、唐宋元佛塔、明代陶院落七个单元。前五个单元较为全面地反映了汉代建筑的不同形制及在建筑史上的重要成就，是陈列的重



点。魏晋南北朝以后，建筑明器逐渐减少。陈列中的唐宋元佛塔和明代的陶宅院模型就愈显其珍贵。

【明清工艺珍品馆】

进入明清时代，中国文化中心南移，但是有着深厚文化底蕴的河南仍不乏精工之作。明清工艺珍品馆位于主展馆三楼，陈列面积160平方米，共展出河南明清时期的工艺品之珍赏及馆藏宫廷秘宝百余件。陈列分金银器、珐琅器、彩绘铜俑、织绣、牙雕、漆器及瓷器等，涵盖了明清时期工艺品之绝大多数门类。这些展品美轮美奂，精工细琢，既有高雅华贵的皇家气派，又带有浓郁的民俗色彩，包罗万象，雅俗共赏。浚县明代王伯禄墓出土的金臂钏，豪华气派，实属罕见；灵宝许氏家族墓地出土的彩绘铜俑，分为仪仗、武士、侍者和女乐，姿态各异，生动传神；象牙萝卜、象牙白菜刻镂与染色相结合，出神入化，以假乱真；织绣部分有皇帝的龙袍、贵妇的霞帔等，其中部分展品出自袁世凯家族，绚丽璀璨，花

团锦簇，代表了当时贵族的衣冠风尚。瓷器与漆器均为明清宫廷用品。漆器制作有雕漆、填漆、镶嵌、彩绘、金漆等多种技法，用料考究，装饰富丽典雅；瓷器有青花、五彩、斗彩、粉彩、钧红、洒蓝、绿釉、黄釉等，代表了明清瓷器的主流，色彩斑斓，异彩纷呈。粉彩十锦杯釉色与造型结合，实用与艺术交融，创意新奇。明清工艺虽无汉唐艺术的博大，也乏宋元遗物的内蕴，但是它距现代生活较近，工艺上经历几千年的磨砺，已炉火纯青，艺术上较符合现代人的审美趣味，容易被普通观众所接受。

【河南古代石刻艺术馆】

河南古代石刻艺术馆位于主展馆西侧配厅，分为南北两个展厅，总面积1300平方米，共展出古代石刻159件，其中拓片13件，实物146件。该陈列展品为全省石刻之精萃，不仅向观众展示出古人技艺精湛、叹为观止的雕刻技法，而且也蕴涵着中国古老文化、宗教、艺术的丰富信息。



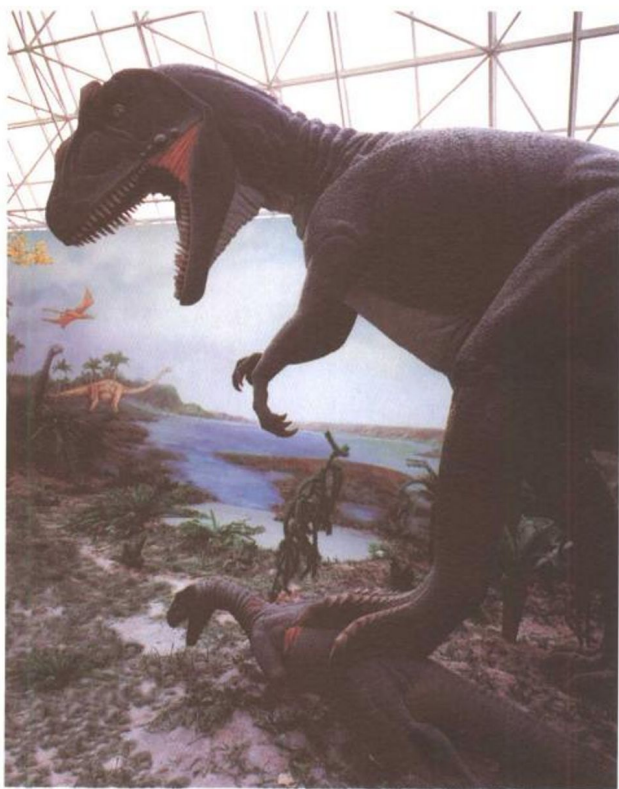
陈列内容包括世俗石刻艺术和佛教造像艺术两大部分。世俗石刻艺术展室包括汉代画像石刻、陵前石刻和碑志书法艺术三大部分。反映远古神话的雷公河伯、祥瑞辟邪的珍禽异兽以及社会生活的舞乐百戏等画面，使观众能够生动形象、直观具体地领略汉人的生活空间。陵墓石刻是立于帝王与大官僚陵墓前的大型石刻，如展品中的石羊、石翁仲，雄浑威猛，肃穆庄严，为圆雕中的珍品。这些四面皆可观看的展品陈列于大厅的前面、点缀于展线的一侧。碑志书法艺术可谓石刻艺术中一朵灿烂奇葩，本展区按照中国文字由繁到简的发展顺序把这些书法精萃呈环状陈列于大厅的最外侧。孟州出土的北魏司马悦墓志，字迹清朗，形体刚健，堪称魏碑体中之上品。崔祐甫墓志盖为盛唐时工于篆书的大书法家李阳冰所书，是篆书遗存之精华。此外，展品中还陈列有颜真卿、徐浩、武则天、薛曜、王铎等人的书法刻迹。佛教造像艺术展品按时代顺序分为北魏、北朝晚期、隋唐和宋元明清四个部分。北魏邑师道哈等造弥勒像碑、北齐周荣祖造像碑和隋代荀国丑造释迦像皆为展览中的珍品；天王菩萨造像，双颊丰腴，体态健康丰满，温厚清和，是唐代雕刻艺术成熟的写照；千佛堂造像碑、十殿阎君像都是世俗化的典型之作。在本展厅，由于隋唐两代是中国雕塑艺术的转折期和繁盛期，这一时期的展品便成为陈列的重点和高潮，因此，隋唐时期的展品被置于展区的中心位置，以起到众星托月的作用。

观众通过这个展览，可对河南石刻的分类、形制、内容和艺术价值有所了解，并可通过包罗万象的石刻内容窥视古人的内心世界

及生活习俗。

【恐龙世界】

70年代以来，在河南南阳以西峡盆地为中心的地域，陆续发现大量恐龙蛋化石，成为当今世界一大科学奇观。河南博物院收藏恐龙蛋化石2000多枚，是目前收藏恐龙蛋化石



最多的博物馆。“恐龙世界”陈列布置在主展馆四楼500余平方米的展厅内，该陈列将恐龙蛋化石的展示与恐龙生态有机结合起来，向观众进行有关恐龙知识的科学普及教育。

展出的百余枚恐龙蛋化石具有多种形态有椭圆形蛋、类金刚石蛋、树枝蛋、蜂窝蛋、棱柱形蛋、西峡长圆柱形蛋及龟类蛋化石；有