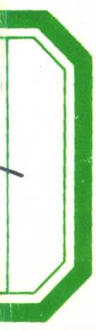


习作知识讲话

XIZUO ZHISHI JIANGHUA



北 京 出 版 社

习作知识讲话

XIZUO ZHISHI JIANGHUA

0123

94

H152
93

习作知识讲话

北京教育学院师范教研室

*

北京出版社出版

(北京崇文门外东兴隆街81号)

新华书店北京发行所发行

北京印刷二厂印刷

*

1982年9月第1版 1983年8月第3次印刷

书号: K7071·829 定价: 0.45元

说 明

为使师范生在中学语文学习的基础上，较系统地掌握习作的基本知识，提高写作能力，我们编写本书，作为师范生和参加进修的小学老师的辅助教材，也可作为具有中等文化水平同志的学习材料。

本书共分七讲。全书较系统地介绍了写作的基本常识，并针对学员的实际情况，以及各讲内容的特点来讲述。书中所举的例子，选自名家名篇、中小学语文课本及中等师范学校语文课本，以利于学员把阅读和写作结合起来，把写作实践和写作知识结合起来。

本书可以安排课时讲授，也可以随中等师范学校语文课本《文选和写作》讲授，还可以安排讲座或自学等方式学习。

本书由王鸿莲、陈翼浦、黄霭英、张慧等同志编写，李志平同志审阅。

由于水平有限，本书一定还会有不少缺点和错误，希望广大师生批评、指正。

北京教育学院 师范教研室

一九八二年三月

目 录

第一讲

生活与写作 (1)

第二讲

立意与构思 (10)

第三讲

选材与剪裁 (30)

第四讲

布局与谋篇 (45)

第五讲

描述与论说 (68)

第六讲

炼词与造句 (139)

第七讲

修改与批改 (163)

雪浪花 (修改稿)

我和姐姐争冠军 (批改稿)

附: 修改文章常用的符号表

第一讲 生活与写作

人们对生活进行了观察和思考，产生了某些感受，运用一定的方式，把它写出来，便成了文章。

文章是生活的反映。生活为文章提供了原材料。生活是文章的范本、源泉。小至一篇短文，大至长篇巨著，本质上都是这样一个基本道理：没有生活，就没有文章，就没有作品。杨沫同志写了《青春之歌》，并不是单凭着她编故事的才能，她自己就说：“这也是和我的切身体验分不开的。因为我曾有过和林道静大体相似的生活经历，大体相同的所走过的道路。”巴金在谈到创作《家》的时候也说过：“我可以这样说，我熟悉我所描写的人物和生活，因为我在那样的家庭里度过了我最初的十九年的岁月，那些人都是我当时朝夕相见的，也是我所爱过和我所恨过的。”对某种客观生活或某一人物、事件，没有接触、没有认识，就不可能真实地反映它，就写不出与它相关的好文章。列宁说的“没有被反映者，就不能有反映。”这是一条颠扑不破的真理。

但，生活本身并不就是文章，文章是由人写出来的，是作者对生活进行了观察、分析、选择、加工之后创造出来的。没有人，具体说是没有人的头脑的加工作用，就不会有文章。文章是生活现象经过人的大脑（加工厂）加工之后的产品。只是有生活而不研究它，还是写不出好文章来。这里说的是写作的三个阶段：深入生活、研究生活和表现生活。正如柳青同志

所说：“我说的作家的功夫，主要在生活方面，不仅仅表现在他和人民群众在一起的时候，而且表现在写作的时候。作家在房子里写作的时候，主要的功夫，是用在研究生活上。他总是要回想过去体验过的生活，很好地来理解这种生活，然后才能进入表现的阶段。”研究了生活，理解了生活，对生活材料进行了取舍选择，再采取一定的方式加以表现，才能写出文章。巍巍同志的《谁是最可爱的人》的写作过程很能说明这一点。最初，他曾选用二十多个生动的例子，写成了通讯《自豪吧，祖国》，后来他认为好象是记帐，没有发表。以后，他只选择了三个典型的例子，写成了《谁是最可爱的人》，效果非常好，成了一篇脍炙人口的名篇。可见，文章不是生活的简单摹写、复制，是必须经过作者的加工。研究生活、表现生活这就是加工过程。

可见，文章是作者经过深入生活、研究生活、表现生活这三个阶段写出来的。

只有了解了文章与生活的这个关系，才能正确地解决怎样写好文章和怎样提高写作能力的问题。

对于学习写文章，茅盾同志曾说过这样的话：

多读多写多生活，

边读边写边生活。

这句话，说出了学习写作的三个关键问题：生活、阅读、实践。

一、生 活

如前所述，没有生活就没有文章。当然，有了生活，不一定就有文章。这里还有一个会生活的问题。有生活和会生活是学习写文章和写好文章的首要条件。

1. 要有丰富而有意义的生活

有生活，才能写出文章。有了丰富的有意义的生活，才能写出内容丰富而有意义的文章。初学写作的人往往说“没的写”。这正是由于他生活天地狭窄，生活内容单调，缺乏生活材料的缘故。

囿于小圈子的生活，脱离时代脉搏的生活，是贫乏枯燥的，往往会使人变得目光短浅。这就不可能写出内容丰富而深刻的文章。俄国作家契诃夫曾为自己生活天地的狭小而苦闷过，他在给朋友阿·谢·苏沃陵的信中说：“如果我是文学家，我就需要生活在人民中间，而不是在小德米特罗甫卡（注：莫斯科的一条街）跟一只猫、鼯鼠生活在一块儿。我需要哪怕一点点的社会生活和政治生活——哪怕一点点也是好的；眼下这种关在四堵墙当中的生活，没有自然，没有人，没有祖国，没有健康和胃口——这不是生活。”

对契诃夫的话可以从这样两层来理解：一、摆脱小圈子式的生活，到广阔的生活海洋里去；二、生活只有与人民、与祖国连在一起，才是真正的生活。

尽量扩大自己的生活领域是很必需的。杜甫的诗歌，被后人誉为“诗史”，因为它反映了一个时代的广阔的生活。杜甫为什么能取得这样的成就？首先是因为他经历了这一时

代的广阔的生活。二十岁时，他结束了书斋生活，开始了长达十多年的“壮游”。南到吴越，北到齐赵，呼鹰逐兽，骑马打猎，登高怀古，广结朋友；三四十岁时，他在长安困守十年，目睹了奸臣当道、贫富不均的现实；三十五岁到三十八岁时，正逢三年安史之乱，在陕北他和人民一起逃难，在沦陷的长安又经受了胡人的凌辱生活；后来只身逃出长安，在新安道、在羌村，他看到了人民被屠杀抢掠的惨象，自己也受到了国破家亡命运的折磨……当然，这不是要求每个人都“行万里路”，但根据各人可能的条件，尽量扩大生活面，有意识地去多接触生活，还是应该的。这正如茅盾所说，要“多生活”。

生活要有意义。有意义，就是要把自己和祖国、人民的命运连在一起，要投入到时代的潮流中去。无意义的生活，再多，也是无价值的。苏联著名作家奥斯特洛夫斯基后来身体瘫痪，双目失明，整天生活在床上，生活圈子可算很小了。但1935年9月27日他写给文集《世界上的一天》里的一篇短文，也就是著名的《我的一天》，文中有这样两个片断：

.....

报上说，国际关系是错综复杂的乱蜘蛛网，破产了的帝国主义的矛盾无法解决，……战争的威胁象乌鸦一样盘旋在世界上空。日暮途穷的资产阶级已将自己仅有的后备军——法西斯青年匪徒——投入竞技场。而这些匪徒正在使用斧头和绳索，将资产阶级的文化很快地往中世纪扭转去。欧洲非常沉闷。发着血腥的气味。1914年的暗影，甚至瞎子也能看见了。世界狂热地扩充着军备。……

.....

许多人的脚步声在沙沙地响。还有洪亮的笑声。这是我的客人们，我国英勇的少女们，女跳伞家，她们曾打破了世界缓张跳伞的记录。同来的还有索契城参加新建筑工程的共青团员们。伟大建筑的隆隆响声竟被带进这幽静的花园。我不由得想到，外面正在如何用水泥和柏油铺着我这小城的街道。一年前还是旷野的地方，现在已经耸立着宫殿似的疗养院的高大建筑了。

这两段话，可以看到他的文章反映了多么丰富而广阔的生活。作者把自己的心与世界联系在一起，他的生活天地也随之扩大了。

2. 要做生活的有心人

有了丰富而有意义的生活，还并不等于就获得了写文章的生活材料。缺乏生活的观察能力，对生活“熟视无睹”，也是造成“没的写”的一个原因。

所谓“有心”，就是鲁迅先生所说的“留心各样的事情”。生活现象是客观存在的，对任何人都是公平的，如果对它“有心”，都会发现它、认识它；如果“无心”，就会视而不见，听而不闻。爱克尔曼的《歌德谈话录》中引述过歌德的话说：“不要说现实生活没有诗意。诗人的本领，正在于他有足够的智慧，能从惯见的平凡事物中见出引人入胜的一个侧面。”为了认识生活，从生活中获取材料，每个人都需要培养诗人的这种本领。

要做到有心，首先必须热爱生活，对生活怀有浓厚兴趣。没有从生活攫取原料的迫切愿望，没有向生活请教、向生活学习的热情，就不会认识生活，对它就不会“有心有意”。

果戈理曾这样述说过他自己的心情：“我想跟一切阶层的人交往，从每一个人那里打听某些东西。每一个负有职务，从事着某种事情的人，在我看来，都是饶有兴趣的”。

要有心，还要“细心”、“留心”。不要把注意力单单集中在那些耸人听闻的、轰动一时的、惊心动魄的大事件上去，要注意那些“惯见的平凡事物”。哪怕是一个细微的动作、表情、物件，有时从它们之中也会发现生活的真实。作家杨朔说：“我绝不放松去观察了解我周围的人。这些人整天在你身边，一举一动、一言一行，看惯了，你也许会觉得没什么，要知道，就是这些身边的人，在写作时，常常会给我们最大的帮助。”

如果有必要、最好将生活中观察到的记录下来。老舍说：“要天天记，养成一种习惯。刮一阵风，你记下来；下一阵雨，你也记下来，因为不知道那一天，你的作品需要描写一阵风或一阵雨，你如果没有这种积累，就写不丰富。经常生活，经常积累，养成观察研究生活的习惯。习惯养成之后，虽不记，也能抓住要点了。这样日积月累，你肚子里的东西就多了起来。”

做有心人，培养细心观察生活的能力，不断地积累材料，就不会感到“没的写”了。

二、阅 读

一九三五年六月二十九日，鲁迅先生在答赖少麒的信中曾说过：

文章应该怎样做，我说不出来，因为自己的作文，

是由于多看和练习，此外并无心得或方法的。

鲁迅先生这里突出指出了“多看”的重要性。多看，含有多阅读的意思。

博览群书，博采众家之长，对提高写作能力有着重要的作用。

1. 阅读范文

阅读范文对提高鉴赏能力和写作水平有直接作用。鲁迅先生在《不应该那么写》一文中说道：“……凡是已有定评的大作家，他的作品，全部就说明着‘应该怎样写’。”

优秀作家的作品，为我们提供的东西，不是单方面的，而是“全部”地“说明着‘应该怎样写’。”从立意、选材、构思到语言，都有值得学习借鉴的东西。因此，多钻研优秀作品，才能获得有效的写作经验。向名著学习写作是许多作家都申述过的主张。

阅读范文还要注意广泛性，正如鲁迅先生在一封信中说的：“……要看别人的作品，但不可专看一个人的作品，以防被他束缚住，必须博采众家，取其所长，这才后来能够独立。”

学习写作必须要看不同作家的作品，要看各种不同类型的范文，多方面地吸收营养。

2. 博览群书，积累广博的知识

写作，需要丰富的知识。如刘白羽《长江三峡》（中师语文课本《文选和写作》第二册）中有这样一节：

……十一点十五分到秭归。秭归是楚先王熊绎始封之地，也是屈原故乡。后来屈原被流放到汨罗江，死在那里。民间流传着：屈大夫死日，有人在汨罗江畔，看

见他峨冠博带，骑一匹白马飘然而去。又传说：屈原死后，被一大鱼驮回秭归，终于从流放之地回归故乡。

.....

这段生动的文章中，有一个史料、两个传说，这都是知识，没有知识，怎么能有这样富于神奇色彩的叙述呢。

博览群书是获得知识的重要途径。凡是有写作成就的人都是很重视读书的。高尔基曾把书看做“知识的源泉”。十五岁时，他就已读过了许多世界著名作家的作品，广博的知识为他后来成为文豪奠定了知识基础。

读书不只是读文学书籍，正如鲁迅所说：“你们不要专门看文学，关于科学的书（自然是写得有趣而容易懂的）以及游记之类，也应该看看的。”任何知识对写文章都是有用的。

三、实 践

这里的实践是指写作实践。写作，需要技巧需要能力。技巧和能力都必须经常练习、实践才能获得和提高。练习方法是多种多样的。

命题练习 请别人或自己拟题，然后进行审题、立意、构思、组材。命题练习有利于制定计划，全面练习各种文体、各种写法。

随意练习 根据平时生活体会，缘事而发，有什么写什么，不定时，不定量。随意练习有较大的独立性，有利于训练独立思考、构思的能力，但需有一定的写作基础。

综合练习 把练习写作与写日记、汇报、文稿等其他

活动结合起来，只要一动笔就要有意识地想到是在练习写作。这种练习与工作、生活联系密切，且不必另占时间。尤其养成写日记的习惯更为重要。每篇日记都要当作一篇文章认真去写。写作水平就会不断提高。正如作家马烽同志说的：“写日记对我文字上的提高，起了不少的作用。从五年以来写日记中，我觉得有不少收获，单就运用文字表达自己的思想上，与开始相比较，就要熟练得多了。在造句上、修辞上，自然而然地也有了不断进步。”

片断练习 这种练习也叫单项练习、写生练习，是随时随地进行的，不是写整篇文章，而是写片断。马卡连柯就曾这样说过：“……并不需要记录生活中的大事和生活的主要动向。要记的只是那些只能在记忆中保留极短暂的一瞬，然后就会消失的印象。某人的隽语，某某人讲的故事，风景的细节，人的外形的细节，人的特征，稍纵即逝的小主意，想法，题材的片断，各种情节，室内的布置，人的姓，争吵，对话，以及其他形形色色的琐事。”片断练习不需要大量的完整的时间，不需要严格的计划，不需要全面的构思，简便易行。这种练习，不但可以为写作积累素材，而且可以培养、提高观察生活的能力。

无论采用什么练习方式，勤奋是重要的。“业精于勤，荒于嬉。行成于思，毁于随。”多思，多写，持之以恒，必定有所收益。

第二讲 立意与构思

一、立 意

立意就是确定文章的主题。那么，什么是文章的主题呢？

我们写文章不论采用什么体裁，使用什么样的表达方式，总是想通过所褒贬的人物、叙述的事情、总结的经验教训、宣传的某种思想来说明一个问题，宣传一种观点，以表示赞成什么，反对什么。这个贯穿全文的观点就是文章的主题。在中小学语文教学中，主题通常叫做中心思想。

主题就是作者通过全文内容表达出来的某一基本思想。

主题是文章的灵魂。一篇文章的好坏、质量的高低、价值的大小，起决定作用的是主题。恰如一个人的高尚与卑劣，起决定作用的是心灵，而不是外貌、风度或者学问、才能。正因为主题是作者通过文章所要表达的基本思想，所以没有这个基本思想或者这个基本思想不明确的文章，就只是一堆毫无意义的材料；这个基本思想如果不健康或者有错误，那么这样的文章也就是不健康的或者是错误的。文章只有具备了高尚的灵魂，才能显示出它的宝贵价值来，也才能起到宣传群众、教育群众的积极作用。

主题也是文章的统帅。一篇文章材料的取舍、结构的安

排、语言的运用，都受着主题的制约，并且要很好地为主题服务。主题把文章的各个段落有机地组织起来，形成一个有机的整体。古人说：纲举目张。主题恰如鱼网的大绳，提起鱼网总绳，网眼就都张开了。如果写文章主题不明确，写出来的文章就会使人不知所云；如果不紧紧掌握住主题，就会“下笔千言，离题万里”，就起不到应有的宣传和教育作用。文章有了统帅，才能组织千军万马成为一支有机的战斗队伍，组成一篇好文章。

主题是我们现在的说法，古人论文，讲究“立意”。唐代诗人杜牧曾说过：“凡为文以意为主。”明代哲学家王夫之也说过：“无论诗歌与长行文字，俱以意为主。意犹帅也；无帅之兵，谓之乌合。”可见古人早已提出主题在文章中的地位和作用就是灵魂和统帅。

主题既然这么重要，它有什么最基本的要求呢？

主题要求：一鲜明，二集中，三深刻。

鲜明，就是文章中说明的问题、发表的主张和意见应该是旗帜鲜明的。作者赞成什么，反对什么，爱什么，恨什么，歌颂什么，批评什么，态度都要明朗。这是马克思主义文风的重要标志。马克思、恩格斯在《共产党宣言》中指出：“共产党人不屑于隐瞒自己的观点和意图。”毛泽东同志也说过：“我们必须坚持真理，而真理必须旗帜鲜明。我们共产党人从来认为隐瞒自己的观点是可耻的。我们党所办的报纸，我们党所进行的一切宣传工作，都应当是生动的，鲜明的，尖锐的，毫不吞吞吐吐。”

比如毛泽东同志的《反对党八股》这篇文章，它透辟地分析了党八股产生的历史根源和阶级根源，深刻地叙述了文

风问题与革命事业的关系，从而坚定地反对党八股，彻底清算了党八股的八大罪状，积极提倡生动活泼、新鲜有力的马克思列宁主义文风。“反对党八股，提倡新文风”就是这篇文章的主题，它的表达是非常鲜明的。

记叙文的主题也要求鲜明。比如鲁迅先生的《一件小事》，它通过“车夫”和“我”两个人物的对比，赞颂了劳动人民的崇高品质，揭示了小资产阶级知识分子的自私心理，并由车夫对“我”的教育，表现了进步知识分子向劳动人民学习、严于批判自己的革命精神。它的主题也是十分鲜明的。

集中，就是说一篇文章自始至终要围绕着一个主题说清讲透。文章的主题要集中，不要在一篇文章里面面面俱到，样样都蜻蜓点水，什么都想涉及，却又什么也说不清，哪个也讲不透，反而影响了文章的宣传效果。

比如《挺进报》（初中语文课本第一册），这篇文章涉及到的人物和事件比较多，但作者紧紧围绕办《挺进报》这件事来写，写每一个人对《挺进报》的态度和为此而开展的斗争，以此表现革命先烈忠于党、忠于革命的崇高品质和对敌斗争的机智勇敢精神。如写陈然，就突出他办报的革命热情和对党的忠诚；写黄显声，就写他为狱中办报提供消息来源，表现民主人士对革命事业的积极支持；写宣灏，就写他因看《挺进报》而被抓、被打、被折磨，表现非党同志坚决跟党走战斗在一起的决心；写许晓轩，就着重写他坚定、沉着、老练地领导狱中办报，对革命事业的忠诚和高度负责精神。这些人还有许多动人的事迹，也还具有其他方面的优秀品质，但在《挺进报》里就没有面面俱到地去写它，而是集