

中国出了个

毛岸青
邵华

主编

毛泽东
丛书



张铁民 著

翰墨春秋

· 纪念毛泽东同志诞辰 100 周年 ·

中国出了个毛泽东丛书

毛岸青
邵 华 主编

翰墨春秋

张铁民 著

军事科学出版社
中央文献出版社
中央党校出版社
江苏文艺出版社
海南出版社

(京)新登字 122 号

翰墨春秋

著 者/张铁民

责任编辑/夏征难

封面设计/张守义

出版发行/军事科学出版社

经 销/新华书店

印 刷/国防大学第一印刷厂

850×1168 32 开 8.25 印张 180 千字

1993 年 10 月第 1 版 1993 年 10 月第 1 次印刷

印 数 1—10000 册

ISBN 7-80021-669-1/I·018 定价:7.40 元(平装)

ISBN 7-80021-670-5/I·019 定价:11.40 元(精装)

序

杨尚昆

在纪念毛泽东同志诞辰 100 周年之际,由毛岸青、邵华同志主编,中央文献出版社、中央党校出版社、军事科学出版社、海南出版社、江苏文艺出版社联合出版的《中国出了个毛泽东丛书》,同广大读者见面了,这是一件很有意义的事情。

毛泽东同志是伟大的马克思主义者,伟大的无产阶级革命家、政治家、军事家和理论家,是中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导者,是 20 世纪对世界产生深广影响的时代巨人。以毛泽东同志为主要代表的中国共产党人,把马克思列宁主义基本原理同中国革命具体实践相结合,创立了毛泽东思想,指引中国革命和社会主义建设事业取得了伟大胜利,使具有数千年优秀传统文化的中华民族的历史翻开了新的一页。毛泽东的英名和伟绩将与神州共在,与日月同辉。

我国的社会主义建设事业已经进入新的历史时期。我们今天纪念毛泽东同志,就是要坚持和发展毛泽东思

F251/24

想,高举建设有中国特色社会主义的旗帜,在中国共产党的领导下,坚定不移地坚持党的基本路线,深化改革,扩大开放,集中力量把经济搞上去,加快社会主义现代化建设步伐,实现国家的长治久安和繁荣富强。

为了编写好这套丛书,并保证在纪念毛泽东诞辰 100 周年之时能够同读者见面,毛岸青、邵华同志用两年多的时间,到了全国十余个省市,在毛泽东同志成长、战斗、学习、工作过的地方,进行实地考察和访问,收集了大量珍贵的材料,为丛书的编写工作提供了良好条件。

研究和描写毛泽东是一个重大而严肃的课题。近几年的实践证明,记述毛泽东的生平业绩,研究毛泽东思想,必须有一个正确的立场、观点和方法,以辩证唯物主义和历史唯物主义作指导,以真实的情感与严谨的态度,实事求是地去记述与研究。只有这样,才能客观真实地反映毛泽东这位历史巨人的本来面目。在这方面,《中国出了个毛泽东丛书》的编写者作了很大的努力。我很高兴地把它介绍给广大读者。

毛泽东挥毫疾书。



離騷經 屈平

帝高陽之苗裔兮。朕皇考曰伯庸。攝提貞于孟陬兮。惟庚寅吾以降。皇覽揆余于初度兮。肇錫余以嘉名。名余曰正則兮。字余曰靈均。紛吾既有此內美兮。又重之以脩能。扈江離與辟芷兮。紉秋蘭以爲佩。汨余若將不及兮。恐年歲之不吾與。朝搴阰之木蘭兮。夕擘洲之宿莽。日月忽其不淹兮。春與秋其代序。惟草木之零落兮。恐美人之遲暮。不撫壯而棄穢兮。何不改此度也。來騏驎以馳騁兮。來

毛泽东手书于《讲堂录》前页的《离骚》(部分)(1913年)。

詠昌先生書十一本內感世危言失布
 匪社民黨報損去首葉抱歎之
 王尚希原諒
 又因書此科二本 信一封
 澤東發白 正月十一日

毛泽东还书便笺(1912年或1913年春节)。

我步提花
月柳楊柳
程陽王事
九開頭尖剛
何所有吳剛
捧出桂花
酒家寶地
城郭廣袖
忠魂萬古
勿忘飯前
星伏虎渡
揮毫作
傾盆雨
元日
九月百

毛泽东为毛岸青、邵华手书的《蝶恋花·答李淑一》(1962年9月1日)。

[illegible]

毛泽东致李达信(1954年12月28日)。

武昌武洪共學
李子建校主

横眉冷对千夫指
俯首甘为孺子牛
鲁迅诗
毛泽东

序

杨尚昆

在纪念毛泽东同志诞辰 100 周年之际,由毛岸青、邵华同志主编,中央文献出版社、中央党校出版社、军事科学出版社、海南出版社、江苏文艺出版社联合出版的《中国出了个毛泽东丛书》,同广大读者见面了,这是一件很有意义的事情。

毛泽东同志是伟大的马克思主义者,伟大的无产阶级革命家、政治家、军事家和理论家,是中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导者,是 20 世纪对世界产生深广影响的时代巨人。以毛泽东同志为主要代表的中国共产党人,把马克思列宁主义基本原理同中国革命具体实践相结合,创立了毛泽东思想,指引中国革命和社会主义建设事业取得了伟大胜利,使具有数千年优秀传统文化的中华民族的历史翻开了新的一页。毛泽东的英名和伟绩将与神州共在,与日月同辉。

我国的社会主义建设事业已经进入新的历史时期。我们今天纪念毛泽东同志,就是要坚持和发展毛泽东思

F251/24

想，高举建设有中国特色社会主义的旗帜，在中国共产党的领导下，坚定不移地坚持党的基本路线，深化改革，扩大开放，集中力量把经济搞上去，加快社会主义现代化建设步伐，实现国家的长治久安和繁荣富强。

为了编写好这套丛书，并保证在纪念毛泽东诞辰 100 周年之时能够同读者见面，毛岸青、邵华同志用两年多的时间，到了全国十余个省市，在毛泽东同志成长、战斗、学习、工作过的地方，进行实地考察和访问，收集了大量珍贵的材料，为丛书的编写工作提供了良好条件。

研究和描写毛泽东是一个重大而严肃的课题。近几年的实践证明，记述毛泽东的生平业绩，研究毛泽东思想，必须有一个正确的立场、观点和方法，以辩证唯物主义和历史唯物主义作指导，以真实的情感与严谨的态度，实事求是地去记述与研究。只有这样，才能客观真实地反映毛泽东这位历史巨人的本来面目。在这方面，《中国出了个毛泽东丛书》的编写者作了很大的努力。我很高兴地把它介绍给广大读者。

目 录

开 篇 1974,当代“书法热”的契机	
.....	(1)

第一章 迈上书法艺术殿堂的阶梯	
.....	(4)

从《还书便笺》说起	(4)
-----------------	-------

“字宜振笔直书,故曰写”.....	(10)
-------------------	------

在颜体、魏碑中追求阳刚之美.....	(17)
--------------------	------

游学的“资本”——书法	(28)
-------------------	------

从文牒到书记的毛泽东手迹	(35)
--------------------	------

杨开慧的书法和《沁园春·长沙》 ...	(43)
---------------------	------

第二章 孕育中的“毛体”书法 ...	(49)
--------------------	------

“我要用文房四宝打败国民党四大家族”	
.....	(49)

登泰山游孔庙踏迹梅岭娄山关——	
-----------------	--

读石刻之书	(55)
-------------	------

斯诺说：“你真是一位书法家”.....	(63)
不动笔墨不看书	(69)
炎黄之情	(77)
轰动山城的《沁园春·雪》	(81)
题书“人民日报”	(90)
第三章 草书——毛泽东的艺术选择	
.....	(99)
“书癖家之家”	(99)
上天下地之庐	(107)
写给李达的三封信	(117)
向故宫借阅草书	(126)
“这种写法是从红绸舞来的，画红旗”	
.....	(137)
楹联和书法	(146)
为建设新中国：笔歌墨舞	(153)
第四章 会当凌绝顶	(163)
“世界文学史上感情最丰富的爱情	
诗篇”：《蝶恋花》.....	(163)
李讷的回忆	(174)
英国元帅蒙哥马利和《水调歌头·游泳》	
.....	(181)
书传东瀛留佳话	(188)
马背诗情 寄寓翰墨	(197)
《千字文》和《兰亭序》	(208)
第五章 毛泽东的艺术天地	(219)
毛泽东的文房四宝和执笔法	(219)

毛泽东的碑帖和印章·····	(225)
毛泽东教书法·····	(231)
毛泽东的艺术交往·····	(237)
别具一格的手书古诗词·····	(241)
晚年的书房·····	(250)
后 记 ·····	(255)

开篇：1974，当代“书法热” 的契机

1974年1月13日。日本，东京。

鸣笛，急促的鸣笛声！行人注视着车辆辆消防车呼啸而过。“不知是哪家？不知是哪家……”一位老人自个儿嘀咕着。

东京都世田谷区湊田一丁目28番地3号，大平正芳私邸失火。这天，抱病访华的大平外务大臣刚回国才一星期。

正在四国岛故乡为参议院补缺选举而奔忙的大平正芳，当天就接到来自东京的报告，家烧掉了。

现代化的信息传播真快，记者接踵而来。当有记者问他对此遭遇有何感想时，大平平静地说：“这是第二次火灾了。第一次是在昭和20年（1945年）5月的战争年代。……据说中国称‘火灾’为‘祝融’……”大平的思绪似乎还沉浸在一星期前的访华气氛中。记者惊讶他的平静，更惊讶他在这时候还提到中国。

夜里，大平正芳独自一个人呆呆地坐在房间里，所有的电灯都被他熄了，一片黑暗。他的思绪……

1974年1月5日上午8时半，北京。初升的太阳照耀着长安街，一队高级轿车鱼贯缓缓驶入中南海。大平正芳在周恩来总理的陪同下走进了著名的“游泳池”。

“已经吵完了吗？应当大吵呀！不吵架不行”。毛泽东主

席对大平说。这是指《中日航空协定》的谈判，大平正为了此事才第二次访华，还有《中日贸易协定》。

两年前，大平随田中角荣首相访华，恢复中日外交关系，毛泽东也这样开始了独具风格的接见。

临别时，毛泽东送给大平一本《怀素自叙帖真迹》，作为礼物。

突然一惊，大平从沉思中又回到了日本。毛泽东赠送的《自叙帖》法书也被大火毁了吗？他不安了，这可不是一本寻常的字帖呀！

东京的记者们也把新闻焦点集中到这本《自叙帖》上。各大报纸纷纷刊出：毛泽东主席送给大平外务大臣的《自叙帖》安然无恙！

大平夫人志华子对赶回东京的丈夫说，《自叙帖》完好无损。是奇迹吗？大平几乎有些不相信。

原来失火前几天，这本字帖被志华子借给了一位书法家，是很要好的知己朋友。大平露出了欣慰的微笑。

毛泽东以《自叙帖》相赠大平正芳，这一文化礼仪，如果说包含着促使日本领导人重温中日文化交流的友好史的话，那么，在中国人们所感受到的，就别有一番天地了。

首都北京各大报纸在头版头条刊出通栏新闻，毛泽东主席接见大平正芳，并赠送了《怀素自叙帖真迹》。绝大多数年青人似乎遇到了一个陌生物，《光明日报》为此在《文物与考古》专栏第21期上发表《关于〈怀素自叙帖真迹〉影印本》一文，介绍了怀素其人其书。原来，《自叙帖》真迹长卷现珍藏在台湾故宫博物院。送给大平的《自叙帖》是1949年以前根据原迹分段摄影，用玻璃版（又叫珂罗版）精印，线装成册，加黑蓝色封面

的影印本。

文物出版社随即从故宫博物院借出旧藏的原玻璃版，于1974年9月出版发行了普及本《怀素自叙帖真迹》。这是当时新出版的第一本古代书法字帖。上海博物馆闻风而动，举办了中国古代书法展，集中展出了馆内所藏的从商周甲骨文、金文到唐、宋、元、明、清的一批书法精品，可说是3000年中华书法史的回顾展。

毛泽东赠送《怀素自叙帖真迹》，这一文化行为在中国所产生的影响，已远远超出了礼仪的意义，它在新的文化背景下，唤醒了沉睡在人们心底的美感意识，为当代“书法热”的形成提供了最早的契机。

人们带着这种美感意识再去欣赏随处可见的毛泽东手迹，特别是毛泽东诗词书法，在原来的喜爱之情中又有了新的发现。多么相似，毛泽东的书法潇洒豪迈、狂放不羁，有点像怀素的《自叙帖》，但又独具风格、自成一体，是“毛体”！

是的，毛笔和碑帖伴随着毛泽东的整个生涯，书法是毛泽东生活中不可缺少的组成部分。

让我们到毛泽东书法艺术生涯的整个过程中去徜徉，领略一代伟人的独具艺术个性的风采，就会重新发现一位集时代精神、民族精神和人格精神为一身的书法巨匠！

第一章 迈上书法艺术 殿堂的阶梯

从《还书便笺》说起

中国湖南省中部，横卧着一座逶迤盘旋 800 多华里的山脉，南起衡阳回雁峰，北至长沙岳麓山，重峦叠嶂，气势磅礴。它就是以“五岳独秀”而著称的南岳衡山。衡山，终年常绿，四季飘香，古木参天，花草遍地，被人们美喻为“寿岳”。祝寿吉语“寿比南山”，由此而来。

衡山山脉西北，有座山峰叫韶山，是衡山 72 峰中的第 71 峰。传说远古时期舜帝南巡天下，被这里雄伟而又秀丽的风光所吸引，令臣下奏韶乐，引来了凤凰。韶山由此得名。

韶山脚下，一狭长的山谷，南北 5 公里，东西 3 公里多，小溪水清沙明，潺潺流淌，终年不断。这是韶山冲——毛泽东的故乡。

毛泽东故居依山傍水，一座普通的江南农舍，成凹字形座北朝南。门前两池水塘，右塘莲荷池满碧叶映天，左塘水平池宽松柳倒映。屋后小山，翠竹欲滴，景色清幽，与远处韶山的雄伟山势，构成雄秀互为映衬的自然景观。