



大足石刻

朝花美术出版社

羣众美术画廊

大足石刻

傅揚編



朝花美术出版社

1957年·北京

005622

羣眾美術畫庫

大 足 石 刻

編 者： 傅 揚

出版者： 朝花美術出版社
北京東總布胡同10號

發行者： 新 華 書 店

印刷者： 北京市印刷二廠

北京市書刊出版業營業許可證出字第069號

1957年5月第一版第一次印刷

開本：787×1092 1/32 印張：2/3

印數：1—3,700 統一書號：T8028·1128

大足石刻的簡單介紹

四川大足唐宋兩代的石刻，在我國古代的彫刻藝術里面，很有特色。大足在四川省的東南部，過去屬於川東區。這裡風景秀麗，是古代修建廟宇的好地方。而且到處是山崖和石壁，先天的提供了彫刻用的石材。四川的古代石刻很多，大足是四川各地石刻最集中的地方之一。

大足石刻都是彫在山間石壁上的摩崖造像，全县共有十九處。其中北山和寶頂山兩處石刻的規模最大，也最精采，在大足石刻里面有代表性。

北山在大足城北五里的地方，因為山勢蜿蜒，像一條龍，所以古時叫做龍崗山，佛龕便在北山的山坡上，一帶蒼崖翠壁，遍山長滿了竹子、棕樹和橘柚，到處是青蔥茂盛的雜花細草。佛龕環繞着一個寬闊的山峯彎轉來，有半里路長。二百七十二個窟龕，就彫在石質粗松的紅砂岩石壁上。

北山的石刻，開鑿於公元十世紀初期的唐代末年，但是數目不多。同一世紀的五代時期，又彫了一部分。到了十世紀後期的北宋和十三世紀南宋的時候，繼續開鑿，所佔數量最大。這些佛像，都是施主們捐錢彫造，用來祈福消災，並且供人朝拜的。北山唐代的彫刻很美，但是多半殘缺風化，這裡沒有介紹；所介紹的，都是宋代彫造，現在還相當完整的作品。其中最出色的，如第126號龕“媚態觀音”和第136號窟的一些彫像（這個窟當地人叫做“心神車窟”，見第2圖至第7圖），都達到了很高的藝術水平。南宋的彫刻家伏元俊、伏世能、伏小六，都在石刻作品上留下他們的名字。

寶頂山在縣城東北三十五里的地方，在宋代是一個著名的大叢林（古代把僧人聚居的地方叫做“叢林”），廟宇的規模很大。寶頂就在山上，因為峯頭平坦，所以叫做寶頂，現在還是一個風景絕佳的勝地。這裡的廟宇叫做聖壽寺，寺外是一排古柏，路旁叢生着山花野

草。聖壽寺的旁边，有一条幽靜的山谷，大佛灣的石刻，就刻在这个山谷的东崖、北崖和南崖的三面石壁上。这里的石窟彫刻和摩崖彫刻共有三十余处之多，都是彫在石質比較堅硬的灰砂岩石壁上的。

宝頂山的造像，开鑿于南宋时期，是一个名字叫做赵智鳳的人募化巨款修造的。赵智鳳是当时这个地区密宗佛教的教主。他在这里彫造佛像，是为了宣傳宗教，所以这些佛像，一处接連一处，大体上次序分明，而且每一个洞窟或者每一处摩崖，所刻的本生故事（釋迦牟尼前生的事跡）、佛傳故事（釋迦牟尼今生的故事）、經变故事（釋迦牟尼以外的佛教故事），都是整組的羣像。不但每一組当中有連續性，而且还刻上說明文字和詩，像是有圖有文的連环圖画一样。赵智鳳尽了一生的力量来彫造佛像，前后修造了几十年，最后的一部分彫像，至今还是粗打的石胎，並沒有完工，他便死去，不久南宋也被金人灭亡了。

宝頂山的石刻，在“七佛殿”、“大孝报恩經”、“地獄变相”、“牧牛圖”等几处摩崖石刻中，显示了它的优点（見封面圖，第9圖至第11圖、第13圖至第19圖）。这些表现生活內容的彫刻，有牧牛、养鷄、餵猪、歌舞、礼佛、劝善、飲酒許多場面。它生动地描写了母子之間、夫妇之間的各种生活情狀，具有濃厚的生活气息，使人看了以后，感到熟習和亲切，而被它吸引住。可惜的是，当时的彫刻家没有在这里留下他們的名字，我們現在已經無法知道这些优秀的彫刻家是誰了。

这些彫刻作品出自劳动人民之手，因此在一定程度上反映了他們的思想感情。它劝导人心向善，而主張懲罰惡人。而且，人民羣众心目中尊敬的神，是具备了最完美的人格的神。神必須是聰明正直、善良慈悲、大公無私、智慧勇敢的。这些品德，完全是劳动人民的品德，而絕不是剝削階級的本質。此外，它也反映了古代封建社会劳动人民所遭受的苦難，和他們積極的生活願望。他們通过宗教，来控訴階級社会所造成的各种不幸，控訴封建統治階級的罪惡。在艺术上，对于神的形象的塑造，也反映了人民羣众的美学观点。許許多多

的神像，都是从人的各种美丽形象当中综合出来的。无论是勇猛有力的天王，还是妩媚秀丽的观音、聪慧活泼的天女，又有那些形象不是从生活中概括出来的呢！大足石刻的内容，恰好也说明了这一点。它虽然是宗教性的作品，但是却在一定程度上传达出被压迫人民的呼声。

大足石刻在艺术上有三个值得注意的特点：第一、它是四川的宋代石刻，表现了地方色彩和时代精神。大足石刻的表现手法，都很真实。在风格上，比起唐代彫刻的丰满浑厚，它特别显得秀丽精巧，而且刻划得更加细致。人物形象也是四川宋代彫刻中的典型形象，和其他地方，其他时代的作品不同，但是它却能够代表四川宋代石刻的特点。在彫刻方法上，它虽然是高浮雕，但也掺用了浅浮雕和线刻的方法，把它综合起来运用，来加强艺术效果。过去一般人对于宋代彫刻的估价，往往是不足的，甚至于认为宋代的彫刻是衰落了，大足石刻的材料，说明了宋代彫塑的确有它和过去时代完全不同的成就。第二、宝顶山大佛湾的摩崖造像是宋代密宗佛教的彫刻，由于这个教派的教义浅显易懂，所以这些彫刻能够反映生活，它描写了宋代的風俗人情，而且是很真实的。但是，宗教的流行，存在着两种不同的情况。一方面是人民群众在封建社会，生活上得不到满足，当他们还没有发现自己的力量以前，因为和冷酷的现实斗争无力，就产生了幻想，把希望寄托于神佛和“来世”；另一方面，宗教是給剥削阶级服务的，封建统治阶级需要提倡迷信，麻醉人民，使他们安于现状，相信命运，不去斗争，因此就产生了像“地狱变相”一类恐吓人民的东西，来毒害人民的思想，这一点，也是必须分别清楚的。而且，深受苦难的人民，虽然把追求幸福生活的希望寄托在神的身上，但却得不到任何东西。第三、北山石刻和宝顶山石刻，在彫刻方法上不同。北山作品的时代比较早一些，刻得比较规整、严峻。在造形上，直线比曲线用得更多，有许多接近方形的棱角，着重描写了静的姿态，造成一种庄严肃穆的感觉。它的彫工细致，装饰得很华丽。这种特点，大约是和它的教义内容有关的。宝顶山的石刻多半描写动态，线条刻得非常流利，往往采用大块的面积来表现物体，富于体积感，比较单纯朴实。

在造形上，曲綫比直綫用得更多，因此特別生動，看起來覺得親切近人，沒有一般宗教題材的嚴冷氣氛，這種特點也可能是和它的教義內容有關的。

這兩處石刻的彫刻方法，主要是高浮雕（也叫做深浮雕），但是彫得非常凸出，佔有很大的空間深度。許多造像幾乎只有背後的一小部分連在石壁上，所以它有圓彫的效果，看起來完全像是立體的彫像。這裡為了使作品更加突出，大部分作品的地子曾經加以修塗，並且把原來和其它彫刻相連的地方，或者因為風化剝蝕，顯得斑駁錯落的地方，都在照片上作了一次整理。原作大部分經過明清兩代的重新裝彩或裝金，少數作品殘缺過甚，曾經後人補塑。照片中有些是一件彫像的部分圖，所註的尺寸却是通高和全長。大足石刻的數量很多，這裡介紹的只是很少的一部分。

這些優美的石刻造像，過去棄置在深山荒谷裡面，長年遭受風吹雨打，任其損壞而無人過問。全國解放以後，已經改變了這種情況。1952年，政府撥款修建了保護性的建築物，並將已經殘破的地方加以修整，使它在人民的時代里重新發出了光采。

本書的照片由人民畫報社宋學廣同志拍攝，封面的照片由西南美術專科學校李已生同志拍攝，編者對他們的辛勤勞動謹致謝意。

編者



1. 乳 母

北山第122号龕 高65公分

这一龕造像，相傳是送子观音，这是坐在观音前而的乳母和一个侍立的女僮。她是一个普通的民間妇女，身体健康，性情溫和，心地善良，她正在抱着一个小孩授乳，滿怀着慈愛的心情，沉沒在喜悅的情緒里。

2. 天王

北山第136号窟（心神車窟）

高176公分

这是北山著名的“心神車窟”洞口的一尊造像。虽然已经残破，但是仍然显得威武有力。他的体魄健壮，正在举起了法杵怒吼。身体后面飞起来的披帛，增加了雕像的力量。



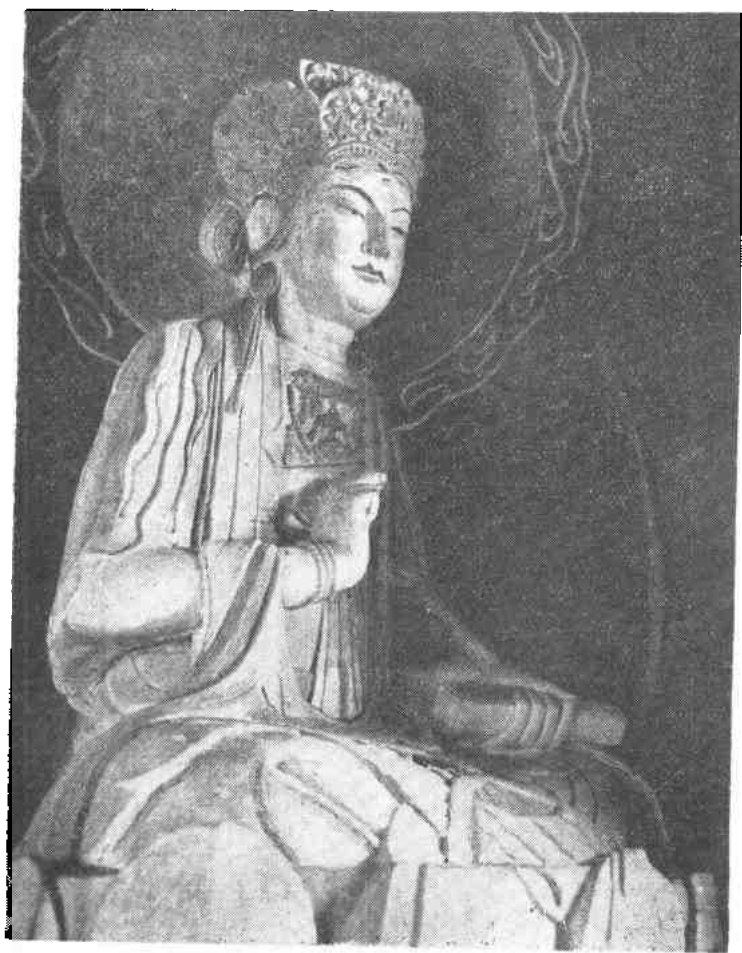


3. 观 音

北山第136号窟（心神车窟）

高219公分

心神车窟的这一尊观音菩萨，面相秀丽，有一种庄严慈悲的神情。她的手里托着一只钵，全身披着璎珞，装饰得非常华丽。



4. 文 殊 北山第136号窟(心神車窟) 高219公分

文殊菩薩的形象端莊嫻靜，含着深沉的智惠。這一尊彫象美化了人的性格，雖然彫的是菩薩，但所描寫的却是人的美，它刻划出一種聰明智惠的、富於深思的形象。



5. 普 賢 北山第136号窟(心神車窟) 高215公分

普賢是和文殊相对的一尊彫像。文殊比較庄严，普賢显得更柔和亲切一些。她的面部肌肉丰满，但样子却很清秀，这是彫刻得很成功的地方。



6. 观 音 北山第136号窟(心神事窟) 高208公分

观音的手里拿着杨柳枝，戴着华丽的佛冠，一缕一缕的长髮披在肩头，身上的璎珞和背后的佛光，組織得十分繁密。她的长眉丰颊和富于智慧的眼睛，显示了佛像彫刻的特点，描写出一种悲天憫人、解救苦难的怀抱。



7. 侍 女 北山第136号窟(心神軍窟) 高123公分

心神軍窟玉印觀音旁边的侍女，衣褶接近方形，除去表现了挺实的絲織物的質感以外，还增加了庄严的感觉。她侍立在玉印觀音的蓮座旁边，充滿了虔敬的心情。她的姿态自然，性格是穩重而大方的。



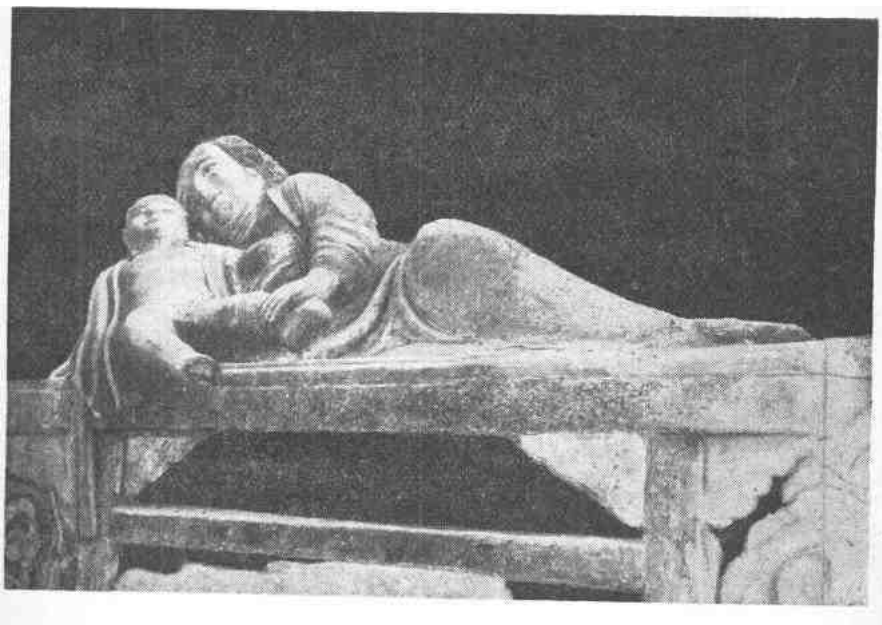
8. 供养天女 宝顶山第12号摩崖(孔雀明王洞) 高100公分

她的面颊丰腴，动作潇洒，年纪很轻，是一个聪明俊秀的女孩子。宋代的雕刻家在这件作品上创造了一种“骨秀神清”的形象，显得敏捷洒脱，美丽可爱。



9. 倚門望子 宝顶山第15号摩崖(七佛殿) 高145公分

年老的父母，一面談着怀念兒子的話，一面向門前眺望，盼望有一天他們的孩子会从門前的大路上回到家里来。它描写了兩代之間的密切关系和深摯的感情，非常动人。



10. 母子同寢

宝顶山第15号摩崖(七佛殿) 高80公分,長140公分

年輕的母亲午夜醒来,亲切的、細心的照顧着孩子。这一件彫刻,描写了母亲撫育下一代兒童的辛苦,歌頌了母爱的純潔和高尚。原作遍体裝金,可見是很受后人尊重的。