

蘇軾詩集合注

—



蘇軾詩集合注

二



蘇軾詩集合注

三



蘇軾詩集合注

四



蘇軾詩集合注

五



蘇軾詩集合注

六



〔宋〕蘇軾 著

〔清〕馮應榴 輯注

黃任軻 朱懷春 校點

蘇軾詩集合注

一

顧易生題



上海古籍出版社

〔宋〕蘇軾

著

〔清〕馮應榴

輯注

黃任軻 朱懷春

校點

蘇軾詩集合注

二

顧易生題



上海古籍出版社

〔宋〕蘇軾 著
〔清〕馮應榴 輯注
黃任軻 朱懷春 校點

蘇軾詩集合注

顧易生題



三

上海古籍出版社

〔宋〕蘇軾 著

〔清〕馮應榴 輯注

黃任軻朱懷春 校點

蘇軾詩集合注

顧易生題



四

上海古籍出版社

〔宋〕蘇軾 著

〔清〕馮應榴 輯注

黃任軻 朱懷春 校點

蘇軾詩集合注

顧易生題



五

上海古籍出版社

〔宋〕蘇軾 著
〔清〕馮應榴 輯注
黃任軻 朱懷春 校點

蘇軾詩集合注

顧易生題



六

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

蘇軾詩集合注／(宋)蘇軾著；(清)馮應榴輯注；
黃任軻、朱懷春校點．—上海：上海古籍出版社，
2001.6

(中國古典文學叢書)

ISBN 7-5325-2652-6

I. 蘇... II. ①蘇... ②馮... ③黃... ④朱...
III. 古典詩歌-注釋-中國-宋代 IV. I222.744

中國版本圖書館CIP數據核字(2001)第026927號

中國古典文學叢書

蘇軾詩集合注

(全六冊)

[宋]蘇軾 著

[清]馮應榴 輯注

黃任軻 朱懷春 校點

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

新華書店上海發行所發行 江蘇如東印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 91.5 插頁 30 字數 2,476,000

2001年6月第1版 2001年6月第1次印刷

印數：1-2,500

ISBN 7-5325-2652-6

I·1344 平裝 定價：143.00元

前言

蘇軾（一〇三七—一一〇一）字子瞻，號東坡居士，是北宋時期最大的文學家。他的詩、詞、文、賦以至書法、繪畫、文藝理論批評造詣，都達到歷史上第一流水平，而歷史上卻很少這樣具有多方面傑出成就的作家。蘇軾一生著述創作甚豐，存留詩歌二千七百餘首，是其『渾涵光芒，雄視百代』的各體文學作品的重要組成部份。在這裏，他自由揮灑其『行雲流水』般的健筆，酣暢淋漓地描繪了浩瀚磅礴的時代風貌，奇偉秀麗的自然景物，生動地記錄了自己崢嶸坎坷、回翔起伏的生活經歷，真切地塑造了他的高風亮節與瀟灑曠達的個性形象，才華橫溢地展現了這位大文豪深沉而寬闊的胸懷、淵博而卓越的學識、豐滿而真摯的思想感情與興趣，故歷來被推爲宋詩的代表。在宋時詩壇與蘇軾並稱爲『蘇黃』的江西詩派開創者黃庭堅說：『我詩如曹鄴，淺陋不成邦；公如大國楚，吞五湖三江。』（子瞻詩句妙一世乃云效庭堅體蓋退之戲效孟郊樊宗師之比以文滑稽耳）清代詩論家葉燮原詩則更云：『如蘇軾之詩，其境界皆開闢古今之所未有，天地萬物，嬉笑怒罵，無不鼓舞於筆端，而適如其意之所欲出。』並謂蘇詩是杜甫、韓愈詩後之『一大變而盛極矣』。這些評語都揭示了蘇軾詩歌氣象恢宏、意蘊充實、形象豐富的特徵。因之，自宋至清，蘇詩就有許多注本，其注家之多，僅次於注杜甫詩者。清代乾隆年間馮應榴

的蘇文忠公詩合注是一部具有總結意義的著作，今將其標點出版，改名蘇軾詩集合注。本文中引用此書時，或簡稱爲蘇詩合注、合注。

一

蘇軾這一大作家與其豐碩創作成果的產生是植根於肥沃的時代土壤之上的。

宋王朝之建立，結束了晚唐五代以來長期割據勢力紛爭與政權不斷更迭的歷史，國家出現相當長時期的統一與相對穩定局面。以國勢而論，宋朝固遠遜漢、唐強盛之日，然其政治、經濟自有獨特成就，文化尤爲高度發展。史學家陳寅恪曾說：『華夏民族之文化，歷數千載之演進，造極於趙宋之世。』（鄧廣銘宋史職官志考證序）鄧廣銘也說：『兩宋期內的物質文明和精神文明所達到的高度，在中國整個封建社會歷史時期之內，可以說是空前絕後的。』（談談有關宋史研究的幾個問題）其間北宋中期的文化尤爲昌盛，『隆宋』遂與『盛唐』同爲中國文學史上黃金時期。『空前絕後』之說容可討論，但如蘇軾這樣雄視百代的全才之出現，或可謂之宋文化『造極』的一個標誌吧！

北宋政治經濟發展與文壇繁榮，蘇軾創作成就之關係是多角度、多層次的，茲舉數端試作探討，或許有助於理解蘇軾思想與詩歌的特徵。

宋王朝重用文官，對科舉制度作了重大改革，有效地防止篡權與分裂動亂，新興知識階層大量登

上政壇與文壇，學術思想與文藝創作出現非常活躍的氣氛。

相傳宋太祖趙匡胤曾定制『不得殺士大夫及上書人』。這制度在相當長的時期中得到堅持，蘇軾在『烏臺詩案』中最終獲得寬大處理就是一個證明。明清之際大思想家顧炎武也承認這是宋代『過於前人』、『漢唐之所不及』之處（日知錄卷十五宋朝家法）。當然更不是明清專制暴政所能比擬。宋王朝提高臺諫官地位，使『宰執與臺諫分爲敵壘，以交戰於廷』（王夫之宋論），其目的當然爲了使雙方相互牽制監督，而君主得以維持平衡。宋真宗所謂『且要異論相攪，即各不敢爲非』（見鐵圍山叢談卷三）。由之也產生諸事議而不決、行政效率低下的弊病。然而，由於知識份子的強烈參政意識，他們的批評往往直接針對君主與朝廷，從而形成蘇軾辯試館職策問劄子二所謂『君臣之間，可否相濟』，謀求在某種程度上近似臣權與君權相互制衡的民主化傾向。從宋初田錫注、王禹偁到北宋中期的范仲淹、歐陽修、王安石、蘇洵、蘇軾、蘇轍，都曾上書進說，慷慨議論朝政時事，大膽發表自己的見解，無所忌諱。宋代文人中形成好議論之風，此風也滲透到詩歌等文藝創作之中。不少詩文作者都把批評社會現實、充分表達個人意志作爲創作的首要任務。這裏閃耀着某種民主自由精神的光芒，表現出鮮明的主體意識，也發展了詩歌的藝術手法。蘇軾之詩正是一個典型。

隋唐時期確立的科舉考試制度，對世族門閥勢力是一種打擊。然唐時猶允名流『公薦』舉子，未能擺脫權貴影響。宋代實行鎖院、彌封及謄錄試卷等方法，使考官『莫知舉子爲何方之人，誰氏之子，不得有所愛憎厚薄於其間』。應考人身份限制及錄取名額都大爲放寬，雖或失諸濫，而不少優秀知識份子

由之不是依靠家世身份特權而是憑其才學脫穎而出。如王禹偁『世爲農家』，范仲淹、歐陽修均出身孤寒，蘇軾、蘇轍兄弟乃來自西蜀的素不知名之青年，都因競勝於文戰之場，進而領袖羣英，這必然給政界、文壇帶來新氣象。宋之進士科由初期專考詩賦進而兼試策論，此外還有『賢良方正能直言極諫』等制科考試，俾應試者探討國家政治和社會重大實際問題，提出解決方案。其對策有直言批評朝政相當激烈者，如嘉祐六年（一〇六一）蘇轍的對策即因『極言得失』，致被指爲『不遜』、『專攻人主』，引起一場廷議（見蘇轍《穎濱遺老傳》）。蘇軾的御試制科策公然批評當朝仁宗皇帝『不勤』；指出『後宮之費，不減敵國』，要求首先加以裁減；文章最後更『敢復進其猖狂之說』：『夫天下者非君有也，天下使君主之耳。』徒見蜀之美錦，越之奇器，不由方貢而入於宮也，如此而向之所謂急政要術者，陛下何暇行之？』這種觀念比諸萌芽於先秦的民本思想大爲超越，與唐柳宗元『貞符』受命於生人等說，同爲唐宋時期新興思想的閃光。自漢人創『家天下』（見漢書《蓋寬饒傳》）之說，士大夫以國家爲帝王私產殆無異辭。明代海瑞向嘉靖進諫的治安疏云：『夫天下者陛下之家也，人未有不顧其家者。』他雖有『罵皇帝』之稱，而所說仍不出『家天下』的範疇，視蘇軾『天下非君有』的境界，瞠乎後矣。蘇軾後來將自己積極以詩文『妄論利害，攙說得失』稱爲『制科人習氣』（答李端叔書），可見這類考試制度對知識份子參政、議政意識與風氣之形成的影響。

[注]

田錫（九四〇—一〇〇三）字表聖，嘉州洪雅（今屬四川）人。蘇軾有田表聖奏議叙云：『嗚呼！田公古之遺直也。其盡言不諱，蓋自敵以下受之有不能堪者，而況於人主乎？』具見他對這位鄉先輩『直言』『盡言』精神的仰慕。