

日 本 东 京 所 見
小 說 書 目

孙 楷 弟 著

人 民 文 学 出 版 社

一 九 五 八 年 · 北 京

人民文学出版社出版

(北京朝陽門內大街320號)

北京市書刊出版業營業許可證出字第003號

机械工業出版社印刷厂印刷 新华書店發行

*

書號 758 字數 145,000 開本 850×1168 1/32 印張 6 1/3 插頁 2

1958年5月北京第1版 1958年5月北京第1次印刷

印數 0001—2100 冊

定價 (7) 0.75 元

重版題記

我於民國二十年（一九三一）赴日本，在東京住了兩個月，將東京公私所藏小說調查完畢。回國的時候，迂道由大連返北京，又在大連住了一星期，看完了大連圖書館所藏的小說。二十一年（一九三二），整理在大連、東京兩處所寫的筆記，撰『日本東京所見小說書目』六卷，『大連圖書館所見小說書目』一卷。二十二年（一九三三），又結集中國所有小說材料，加上在日本東京所見的小說材料，撰『中國通俗小說書目』十卷。『中國通俗小說書目』是包括現存和已佚未見書的專門書目，在這部書目裏，可以知道宋、元、明、清四朝有多少作家，有多少不同色類的作品。作家有小傳，作品間有評論介紹。而爲體裁所限，苦不能詳。東京、大連兩書目則不然。這兩部書，對於讀過的每一種小說，皆撰有提要，詳細的記錄了板本的形式，故事的原委；必要時照抄原書的題跋目錄；並且，考校異同，批評文字。爲讀者提出了若干問題，也相當的解決了若干問題。以此東京、大連兩書目與通俗小說書目相輔而行，對於初研究小說的人是有益的。不過，這兩部書目寫成，距現在將近三十年，那時，我寫文章的技术，還不够老成，不但題外的議論太多，而且有稚嫩的詞句，語意重複。現在趁着重版的機會，稍加刪改；至於書中考辯之文，因後來看法與先前不同，亦略有更動，看去大致勝於

舊本。但個人才疏學淺，見聞不廣，加之，自一九五一年患病以來，長期不能用功，新知甚少，舊學已荒，想必有錯誤的看法，不妥的詞句，仍存在於書中，希望國內外專家多予指正。

一九五七年五月二十三日孫楷第識於北京昌平區小湯山療養院。

序

一九三〇年間，余始輯小說書目。所據爲國立北京圖書館藏書，孔德學校圖書館藏書，馬隅卿先生藏書，以及故家之所收藏，廠肆流連，隨時注意，一二年間，搜集略備。嗣見日本友人長澤規矩也先生所記日本小說板刻，則盡取之，益以古今人之所徵引著錄，都八百餘種。於去歲三月寫成初稿，粗可觀覽。而日本所保存中國小說若干種，僅據長澤先生所記，未得目覩。或名稱歧異，或內容不詳，非讀原書，無從定其異同。乃商之中國大辭典編纂處及國立北京圖書館當局，以去歲九月，揚舲東渡。十九日，抵東京驛，遽聞遼東之變，悲憤填膺，欲歸復止。居東京月餘，公家如宮內省圖書寮、內閣文庫、帝國圖書館，私家如尊經閣、靜嘉堂、成篋堂以及鹽谷溫、神山閔次、長澤規矩也諸先生，文求堂主人田中、村口書店主人某君，所藏小說，皆次第閱過。以歸心甚急，乃罷京都之行，迂道大連返京。抵塘沽之夕，爲十一月十五日。時則津變猶未已也。越冬至春，公餘多暇，乃發篋出手記諸冊整理之，排比次第，釐爲六卷。亦復評校得失，詳其異同。將以就正通人，公之同好，冀於斯學有所裨補。以余寡陋，此次所閱者不過裨官野史之微，非世所急。矧當國步艱難之日，聽白山之鞞鼓，鼙泥上之烟塵，草玄注易，實際何補？深唯古人『玩物喪志』之言，所以恍然自失。世之君子，其勿

以區區蒐獲之效而稍恕其愚也。

一九三二年五月滄縣孫楷第書

緣起

日本官家藏書，以宮內省圖書寮爲最精。寮中宋元舊槧，插架至多，且鑒別甚精，以視我國清室天祿琳琅之真僞相間玉石不分者，殆遠過之。所藏四部書外，小說戲曲間有舊本，然爲數無多。故欲搜求此等書籍，自不得不以內閣文庫爲淵海。內閣所庋小說，如元至治刊本平話，明崇禎本『二刻拍案驚奇』，已爲唯一無二之孤本。『封神演義』有萬曆原本，『古今小說』有昌啓間原本，初二刻『新平妖傳』有泰昌崇禎原本。『唐書演義』大宋中興通俗演義『有嘉靖本，又有萬曆本。『西遊』、『水滸』，萬曆以來刊本俱有數種之多。其他明清舊本尙數十種，雖書有精粗巧拙之不同，然保存小說如是之多，自可謂藝苑偉觀。學者如欲徵異同，辨得失，衷考明清著作之林，舍是將安求乎？帝國圖書館及東京帝大文學部支那哲文學研究室亦多漢籍，但藏書性質與秘閣不同，小說間有一二舊本，已分別採入本書中。

私家靜嘉堂岩崎氏既得吾國歸安陸氏藏書，監其精華，年來搜集亦頗注意舊本，藏書之富，在樽桑頓佔重要地位。小說除萬曆本『唐書演義』外，無重要明本。尊經閣前田氏夙以藏書著名，小說有羅貫中『隋唐兩朝志傳』，某氏『征播奏捷傳』，並萬曆本；李笠翁『無聲戲』爲清初刊本；俱是孤本。

亦藏『古今小說』一部，與內閣文庫本爭霸京國，同爲天壤間秘笈。德富蘇峯氏成實堂有宋板『唐三藏取經記』，世所習知，宏治本『鍾情麗集』亦不多得之書。鹽谷溫、神山閏次、長澤規矩也三先生，俱研究中國小說，架上所度，時足補簿錄之所未備。文求堂田中氏博聞多識，亦有板本之好，所藏嘉靖本『三國志通俗演義』最爲秘笈，即上海商務印書館所據以影印者。設北京不出此書而登於國立北京圖書館，則此本者不將睥睨一世乎？村口書店有萬曆本朱鼎臣編『西遊記』，及某氏『三國志後傳』：並是孤本。

余此次東渡觀書，所閱不出東京市範圍之外。凡公私所藏小說，略具此編。此外以余所聞，則蓬左文庫尙有明本小說數種，殆爲孤本。米澤文庫亦有舊本小說。京都帝大及故家所藏，諒亦不少。然日本所存中國小說多聚於東京，尤以內閣文庫爲最多，東京以外所存度不過十之二三耳。則是編所錄，於日本所存中國小說已得秦半，於以給個人簿錄之求，供學者參考之用，尙不爲最憾事也。

自向歆校書，總羣書而爲『七略』，班固因之作『藝文志』，爰有簿錄之學。自此而降，荀王之儔，遞有造作。『隋志』以下以至『四庫提要』益臻繁密，要以辨彰學術，考鏡得失，此目錄之學也。雕板之業，自趙宋而始盛。其時士夫雅嗜校書，如尤氏『遂初堂目』所記，已頗注重板本。明清以來藏書大家，競以宋元本相尙，諸所爲藏書目及題跋記等，記一書之行款形式，期於詳盡靡遺，意在鑑古，此爲板本之學。此二者意趣不同，似非一塗。然目錄之於板本，關係至爲密切。昔陸元朗作『釋文』於每字之下，即詳列某本作某，蓋所以明授受之源流，證諸本之同異，不得不如是也。『四庫提要』

於考證爲詳，雖不記板刻，而根據板本立論者實不一而足。以是言之，則學者離開板本而言簿錄，未見其可也。小說雖微，其在古時，蓋亦諸子之亞，元明以來作者蔚起，傳本之多，浸浸焉與四部書爭衡；則從事於此者，冀綜合羣書而有作撰著，自不得不於目錄板刻，稍稍講求。今茲書中所記，於板本內容爲詳。興之所至，亦頗蒐採舊聞，暢論得失。其意使鑑古者得據其書，談藝者有取其言。博雅之士，諒不以糅雜爲嫌也。

凡書肆刻一小說，率多改題，異名同實，逸其名固屬不可，又不可自爲一書。今於此等悉存原名，而立總名於上。庶觀一書而知其諸本，並知諸本之異名。又此次觀書本屬調查性質，故凡舊本及清刻本；書爲此土所無或本子爲此土所不多見者，不計精粗，悉爲著錄。雖坊間刊本，亦一律記其款題。其舊本有記尺度者，有不記尺度者，則偕友人長澤君閱書時，彼攜有中國營造尺偶借用之，自閱書時則未嘗注意及板式大小，非自爲歧異也。

去歲東遊，先謀之吾師楊遇夫先生，於旅行及觀書等事，多所指導。到東京後，凡請求閱覽諸手續，皆賴長澤先生一人之力。其公私圖書館當局及司書諸君暨諸藏書家，並有款接，予以方便。長澤先生、原三七先生、田中慶先生，相伴周遊，頓忘勞苦。離東京之日，三君並爲計劃行程，臨歧揮手，情意肯摯。今當斯書刊布之日，統此致謝。

一九三二年六月八日孫楷第記。

日本東京所見小說書目目錄

卷一 宋元部

新雕大唐三藏法師取經記三卷……………一

元至治刊平話五種……………二

新刊全相平話武王伐紂書三卷……………二

新刊全相平話樂毅圖齊七國春秋後集三卷……………三

新刊全相秦併六國平話三卷……………五

新刊全相平話前漢書續集三卷……………五

卷二 明清部一（短篇）

熊龍峯刊小說四種……………七

馮伯玉風月想思小說……………七

孔淑芳雙魚扇墜傳……………八

蘇長公章臺柳傳……………八

張生彩鸞燈傳.....二〇

古今小說四十卷.....二〇

二刻拍案驚奇三十九卷附宋公明鬧元宵雜劇一卷.....二一

鼓掌絕塵四集.....二一

無聲戲十二回.....二三

八洞天八卷.....二六

警世奇觀十八峽.....二〇

人中畫四卷 再團圓五卷.....二四

卷三 明清部二(長篇)

講史類

三國演義.....二六

三國志通俗演義二十四卷.....二六

新刊校正古本大字音釋 三國志通俗演義十二卷.....二九

新刊京本補遺 通俗演義三國全傳二十卷.....二九

新刊京本校正通本演義按鑑全錄 三國志傳二十卷.....二九

武穆演義.....二九

新刊大宋演義中興英烈傳八卷八十則附會纂宋岳鄂武穆王精忠錄後集三卷.....	三〇
新刊大宋中興通俗演義八卷八十則附精忠錄二卷.....	三二
新刊按鑑大宋中興岳王傳八卷八十則.....	三二
漢義全像.....	三二
唐書演義.....	三一
新刊參.....	三一
采史鑑唐書志傳通俗演義八卷九十節.....	三一
新刊按鑑唐國志傳八卷.....	三四
漢義全像.....	三四
新刊出像補唐書志傳通俗演義題評八十九節.....	三四
訂參采史鑑.....	三四
新刊徐文唐傳演義八卷九十節.....	三六
長先生評.....	三六
楊升.....	三六
施批點隋唐兩朝志傳十二卷一百二十二回.....	三六
宋傳.....	三三
全像按鑑演義南北兩宋志傳二十卷.....	三三
新刊出像補南宋志傳通俗演義題評十卷五十回.....	三四
訂參采史鑑.....	三四
新刊出像補北宋志傳通俗演義題評十卷五十回.....	三四
訂參采史鑑.....	三四
新刊五茗堂南北宋傳南北宋各十卷五十回.....	三四
批點鑄像.....	三四
新刻續編三國志後傳十卷.....	四六
英烈傳.....	四九

新鑄龍興	皇明開運英武傳八卷六十則	四九
新刻皇明開運	輯略武功名世英烈傳六卷	五一
承運傳四卷	五一
新刻全像音注征播奏捷傳通俗演義六卷一百回	五二
東西漢	五三
重刻西漢通俗演義八卷一百零一則	五四
重刻京本增評	東漢十二帝通俗演義十卷一百四十六則	五五
劍嘯閣	東西漢通俗演義	五五
批評	東漢十卷一百二十五則	五五
新鑄陳眉公	春秋列國志傳十二卷	五七
先生批評	五七
新鑄全像孫龐鬥志演義二十卷	五七
按鑑演義	盤古至唐虞傳二卷十四則	五八
帝王御世	五八
按鑑演義	有夏誌傳四卷十九則	五九
帝王御世	五九
皇明中興聖烈傳五卷	五九
新鑄出像	遼海丹忠錄八卷四十回	六〇
通俗演義	六〇
近報	平虜傳二卷二十則	六一
叢譚	六一
新編勦闖通俗小說十回	六一

精繡通俗全像梁武帝西來演義十卷四十回……………六二

大明正德皇遊江南傳四卷四十五回……………六三

卷四 明清部三（長篇）

煙粉類

飛花詠十六回……………六四

金雲翹傳四卷二十回……………六五

引鳳簫四卷十六回……………六六

幻中真四卷十回……………六七

鴛鴦配四卷十二回……………六七

李卓吾先生批評 繡榻野史四卷……………六八

浪史四十回……………六九

靈怪類

錢塘漁隱濟顛禪師語錄一卷……………六九

濟公傳十二卷……………七一

西遊記……………七二

鼎鏗京本全像西遊記二十卷一百回……………七三

新刻出像官板大字西遊記二十卷一百回……………七三

唐僧西遊記二十卷一百回……………七四

李卓吾先生批評西遊記一百回……………七五

汪憺漪評古本西遊證道書一百回……………七六

鼎鑄全相唐三藏西遊釋厄傳十卷……………八一

新刊八仙出處東遊記二卷……………八四

呂仙飛劍記二卷十三回……………八五

薩真人呪棗記二卷十四回……………八六

新刻全相二十四尊得道羅漢傳六卷……………八七

新刻全像牛郎織女傳四卷……………八七

新刻鍾伯敬先生批評封神演義二十卷一百回……………八八

平妖傳……………九一

天許齋批點 北宋三遂平妖傳四十回……………九二

墨憨齋批點 北宋三遂平妖傳四十回……………九五

飛跏全傳四卷三十二回……………九五

卷五 明清部四（長篇）

公案類

水滸傳.....九七

京本增補校正全像忠義水滸志傳評林二十五卷殘存十八卷.....九七

李卓吾先生批評忠義水滸傳一百卷一百回.....一〇六

鍾伯敬先生評忠義水滸傳一百卷一百回.....一〇九

水滸全傳三十卷.....一〇九

精鑄合刻三國水滸全傳.....一〇九

第五才子書施耐菴水滸傳七十五卷.....一一一

勸戒類

醋葫蘆四卷二十四.....一二三

療妬緣八回.....一二三

附叢書

怡園五種.....一二三

卷六 附錄

傳奇

效顰集三卷.....一二四

廣豔異編三十五卷.....三三

刪補文苑楂橘二卷.....三二

痴婆子傳二卷.....三三

新刻鍾情麗集四卷.....三三

風流十傳.....三四

通俗類書

京臺新煨 國色天香十卷.....二七

新刻芸 留真爽 萬錦情林六卷.....三〇

重刻 增補 燕居筆記十卷.....三一

增補批 點圖像 燕居筆記.....三五

子部小說

新刻皇明諸司公案傳六卷.....四〇

皇明諸司廉明奇判公案傳二卷.....四〇

新刻名公神斷明鏡公案七卷殘存四卷.....四一

新鑄國朝名公神斷 [] 詳情公案殘存三卷.....四一

東坡居士佛印禪師語錄問答一卷.....四二