

中国现代文学史资料汇编(乙种)

荒煤研究资料

严平编

湖南人民出版社

中国现代作家作品研究资料丛书

荒煤研究资料

严平编

责任编辑：罗尉宣

*

湖南人民出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

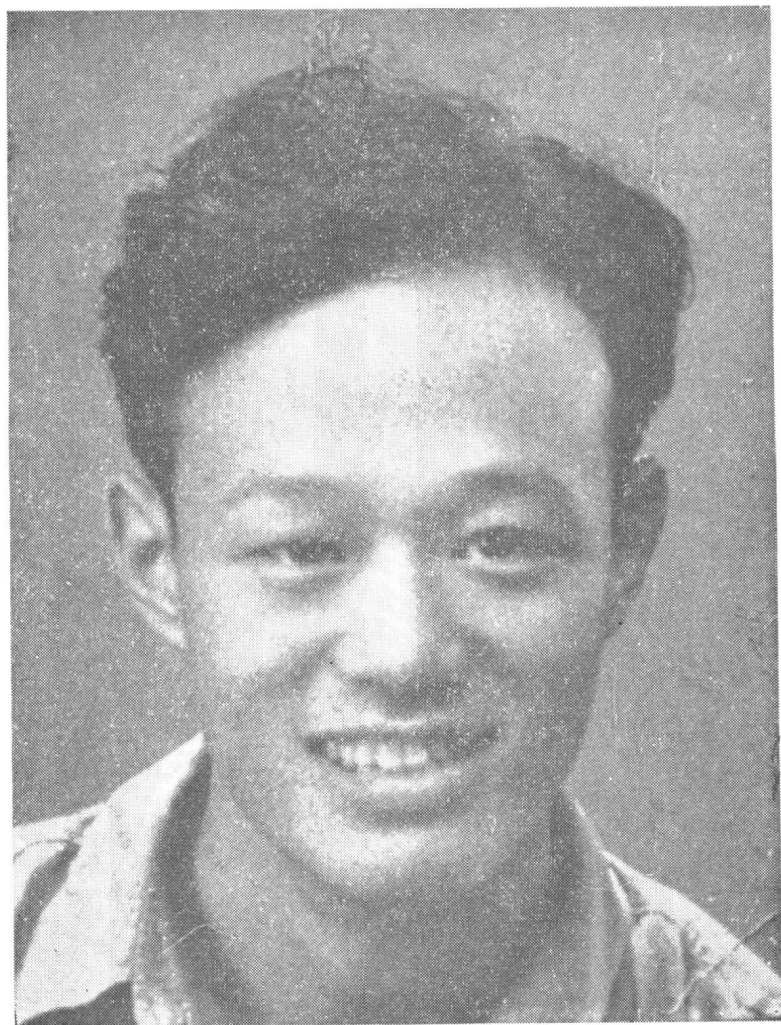
湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

*

1985年 6月第1版第1次印刷

字数：180,000 印张：8.5 印数：1——2,000

统一书号：10109·1606 定价：1.35元



荒煤1938年夏在武汉



荒煤手迹



荒煤部分作品



1961年6月在香港

《中国现代作家作品研究资料丛书》

例 言

一、本丛书为《中国现代文学史资料汇编》乙种。

二、丛书力求比较全面地搜集和整理现代文学史上有影响、有代表性的不同思想倾向、不同风格流派的作家作品资料，以应科研和教学工作需要。

三、尊重历史发展的客观事实，力求真实地反映作家和作品的历史本来面目，注意作家思想和创作的发展变化。

四、每个作家的研究资料，包括生平与文学活动，著译系年目录，对作家思想和文学创作的评论等。列入丛书的作家作品资料，按不同情况编成专集或合集。

五、本丛书资料搜集的时间与范围：作家传略、生平活动、著译目录索引等资料，以新民主主义革命时期为主，一九一九年以前和建国以后的有关材料可适当选录；建国以后发表的研究作家新民主主义革命时期创作的文章，也可选录；对于作家在建国以后的创作的研究评论文章，一般不选录。选录资料时尽可能注意国内外不同地区、不同历史时期的研究文章。

六、强调资料的准确性，尽量从最初发表的报刊或初版书籍上选录；编选人对原文不作任何增删（文章节选除外）。入选文章一律按发表先后排列。

七、本丛书列为国家第六个五年计划在哲学社会科学方面的重点规划项目之一。由中国社会科学院文学研究所现代文学研究室发起，全国有关科研单位和高等院校等分别承担编选，丛书编辑委员会全面负责编审（马良春、张大明、徐迺翔、沈承宽、张晓翠担任日常组织、编务工作）。

《中国现代作家作品研究资料丛书》

编辑委员会

一九八一年一月

《中国现代作家作品研究资料丛书》

编辑委员会

主编：陈荒煤

编委：（以姓氏笔画为序）：

丁景唐	马良春	王景山	王 瑶
方 铭	许觉民	刘增杰	孙中田
孙玉石	沈承宽	芮和师	张大明
张晓翠	杨占升	陈荒煤	唐 弢
贾植芳	徐迺翔	常君实	鄂基瑞
薛绥之	魏绍昌		

本书责任编辑：张大明

目 录

• 生平与文学活动 •

自述.....	荒 煤 (1)
荒煤传略.....	(4)
我的笔名	荒 煤 (10)
我与副刊	荒 煤 (13)
她第一个向我打开了文学之门	
——文学生活回忆之一	荒 煤 (16)
母亲给我留下的遗产	
——文学生活回忆之二	荒 煤 (23)
一颗革命种子的萌芽	
——文学生活回忆之三	荒 煤 (30)
伟大的历程和片断的回忆 (节录)	
——纪念左联成立五十周年	荒 煤 (43)
荒煤与电影	岩 冰 (56)
荒煤生平年表	(66)

• 荒煤创作自述 •

《忧郁的歌》序	(89)
《长江上》后记	(90)
《在教堂里歌唱的人》后记	(91)
《新一代》后记	(92)

《荒煤短篇小说选》序..... (93)

《解放集》前言 (98)

时代·感情·风格

——关于我的散文创作的三封信 (100)

《回顾与探索》后记 (110)

《荒煤散文选》自序 (112)

· 研究论文选编 ·

一九三六年的小说创作 (节录)

——丰饶的一年间立 波 (117)

要有这样的影评夏 衍 (119)

《长江上》默 生 (122)

现代六十家散文札记·荒煤林 非 (124)

心灵的光彩

——读《荒煤短篇小说选》有感岩 冰 (128)

真挚的诗情 沉郁的格调

——评荒煤短篇小说的艺术特高 鑫 杜元明 (136)

质朴颂

——序《荒煤散文选》严文井 (158)

感情之树常青

——荒煤散文的抒情色彩岩 冰 (162)

与作家同声息 与时代共脉搏

——陈荒煤文学论文读后漫评白 桦 (171)

思想的云彩

——读荒煤文学评论集《回顾与探索》洁 泯 (182)

心声·足迹·年轮

——读《荒煤散文选》漫笔蒋守谦 (188)

• 著作年表、书目及研究资料目录 •

荒煤著作年表	(203)
荒煤著作、编辑书目	(243)
荒煤研究资料目录	(252)

自述

荒 煤

我原名陈光美，湖北襄阳人，一九一三年十二月二十三日生于上海。因此，小时又名沪生，后来曾用此为笔名。

父亲曾参加孙中山组织的同盟会，参加过武昌辛亥革命，之后又参加讨伐袁世凯的活动，被通缉，逃亡广东，所以，小时候脑子里有个“革命党”的印象。因家庭贫穷，在上海时，小学都未毕业。

一九二五年随家迁往湖北大冶铁矿。一九二七年我独自到武汉，寄居亲友家。

一九二七年大革命期间，我才在高小读书，参加学生会工作，编墙报，经同学介绍，曾加入共产主义青年团。

在轰轰烈烈的大革命的热潮中，我为自己成为一个小“革命党”感到骄傲，只觉得穷，应该革命。其实并不真正懂得什么是革命，更不懂得什么是共产主义革命。

由于大革命的失败，给少年的思想情感方面带来了许多迷茫、惶惑、不安和苦闷。

一九二八年至一九三〇年，父亲有了一个固定的职业，我也因此在汉口湖北省立二中商业专科读了三年书，结交了一些小资产阶级的子弟的朋友，沉湎于一种得过且过、苦闷彷徨的

生活。这时热爱文艺，喜读创造社出版的杂志和书籍。

一九三〇年武汉大水灾，父亲又失业，我也失学失业。一九三二年经同学介绍认识了盛家伦、吕骥、张庚、郭安仁（丽尼）等人，在他们的帮助、教育下，开始参加一些革命文艺活动，参加武汉左翼戏剧家联盟。

一九三二年秋，作为武汉反帝大同盟代表之一，去上海，准备赴苏区参加全国反帝大同盟代表大会。因去苏区的交通线被封锁，没有去成。在上海参加了中国共产党。又重返武汉。

一九三三年冬又去上海，参加上海左翼戏剧家联盟活动。一九三四年秋在北平《文学季刊》发表第一篇小说《灾难中的人群》，之后就开始文学创作活动。不久后又转至左翼作家联盟。一九三五、三六年在上海文化生活出版社先后出版了《忧郁的歌》、《长江上》两个短篇小说集。一九四三年又在国统区出版了《在教堂里歌唱的人》一个短篇小说集。

一九三七年夏去北平，“七七事变”后，参加北平学生移动剧团流亡到山东、徐州、河南一带活动。一九三八年九月到延安鲁迅艺术学院戏剧系、文学系任教。一九三九年春率领鲁艺文艺工作团去太行山八路军总部、一二九师三八六旅陈赓将军部进行采访。一九四〇年初又返回延安鲁艺，先后负责文艺工作团、文学系工作。在此期间，写了《陈赓将军印象记》、《刘伯承将军会见记》报告文学十多篇。之后编一报告文学集《新一代》，一九五〇年由上海海燕书店出版。

一九四二年参加了延安文艺界座谈会，先后聆听了伟大领袖毛泽东同志的几次教导，又下农村、部队采访，写了《我们的指挥部》独幕剧，参加集体创作，写了《粮食》多幕剧及报告文学《模范党员申长林》等。

一九四五年八月日本投降后不久，我即离开延安到太岳根据地，在河南济源参加“反奸清霸”运动。一九四六年后在晋冀鲁豫边区文联、北方大学文艺研究室工作，主编《北方杂志》。一九四八年在河北参加“平分土地”运动。

一九四九年先后到天津、武汉参加军管会文教部工作。一九五〇年至一九五三年，先后任中南军区文化部长、中南军政委员会文化部副部长。

一九五三年调北京后，先后任电影局副局长、局长，文化部副部长等职务。主要负责电影创作方面的组织领导工作。

自一九四八年到晋冀鲁豫边区文联工作以来，长期担任文化行政、组织工作，再没有机会进行创作了，只是根据工作中的实际情况和问题，写了一些评论文章，一九五二年曾在人民文学出版社出版过一本《为创造新英雄人物的典型而努力》论文集。在电影界工作期间，写了不少有关电影创作问题的论文。由于林彪、“四人帮”的干扰破坏，至今未能出版。

文化大革命中，受林彪、“四人帮”的长期迫害，直到一九七八年二月才恢复组织生活。一九七八年四月回到北京，现在中国社会科学院文学研究所工作。

一九七八年十月

荒煤传略

荒煤，原名陈光美，一九一三年十二月二十三日生于上海，小时又名沪生，后曾用此为笔名。父亲陈伯超曾参加过孙中山领导的同盟会，参加过辛亥革命，后又参加讨伐袁世凯的活动，被通缉，逃亡广东。父亲的活动给幼年时代的荒煤留下了较深的“革命党”的印象。

父亲逃亡后，荒煤随母亲留住在上海。母亲是家庭妇女，没有工作，因此家庭经济十分困窘。荒煤在初小时经常因无力交纳学费而停学，没有毕业。

一九二五年父亲在湖北大冶象鼻山当了警察所长，荒煤便随家迁往湖北大冶。在大冶铁矿随一会计学习英语。

一九二七年，荒煤正在汉口读高小，大革命的热潮使他欣喜若狂，积极参加学生会工作，负责编写墙报，他在墙报上写下了幼稚的但是充满革命激情的诗句，被同学介绍参加了共产主义青年团。大革命失败后，荒煤离开了学校，思想上感到苦闷、迷茫。开始阅读大量的新文学书籍，受创造社作家们的影响较深。

一九二九年，荒煤在汉口湖北省立第二中学高中读商业专科。这时父亲又有了职业，家庭生活较稳定，父亲希望荒煤能在学校中学习一门专长，但荒煤对商业专科不感兴趣，却喜爱文学。他结识了许多小资产阶级子弟的朋友，通过朋友弄到各

种书籍，其中许多是禁书，就是所谓“普罗文学”——无产阶级文学，他阅读了大量左翼文艺作品和翻译作品，如郭沫若翻译的辛克莱的《石炭王》等，并阅读了许多社会科学书籍。

一九三一年武汉大水灾之后，父亲失业，荒煤在商业专科学校考试不及格未毕业，退学后也寻找不到职业。这年秋天，认识盛家伦、吕骥、张庚、郭安仁（丽尼）、董启翔等人，开始有意识地要参加革命文艺活动，并开始给报纸副刊投稿。

一九三二年荒煤参加“鸽的剧社”，后参加“武汉左翼戏剧家联盟”，参加“武汉反帝大同盟”。曾在《时代日报》编副刊，并化名漪萍、漪之、荒煤等发表评论文章和诗歌等。同年夏天，荒煤作为武汉市反帝大同盟代表之一准备赴苏区参加全国反帝大同盟代表大会，因去苏区交通中断在上海停留两个月，返回武汉前在上海加入共产党。

一九三三年冬到上海，参加上海剧联工作。经常在工人夜校教语文课，组织工人业余戏剧活动。

一九三四年夏随上海剧联组织的“大地剧社”赴南京演出。剧团返上海时在火车站全体被捕，入狱近月余，后全社被保释放。七月荒煤在北平《文学季刊》第三期发表第一篇小说《灾难中的人群》，作品真实地描写了大水灾之后人民痛苦难捱的生活，之后，他便开始了小说、散文的创作。

一九三五年——一九三六年期荒煤曾到青岛、北平两流浪，后返回上海转入左翼作家联盟，参加《文学界》编辑工作。在这一时期里他创作了《黑子》、《抛包》、《长江上》、《何拐子》、《活在记忆中的》等几十篇短篇和散文，并创作剧本《黎明》。其中《长江上》被选入茅盾等二十人选编的《短篇佳作集》。他的这些作品描写了生活在旧中国底层的知识分子、工人、农民的凄

惨生活，不仅塑造了众多的人物形象，而且在读者面前展现了一个黑暗的时代，作品中充满了忧郁和愤怒，感情细腻动人，显示了作家的风格。一九三五年，上海天马书店出版了荒煤的第一个短篇小说集《刘麻木》，一九三六年在文化生活出版社先后出版了短篇小说集《忧郁的歌》与《长江上》。

一九三七年春，荒煤到北平拟赴绥远抗日前线采访。“七七事变”后参加北平学生移动剧团。北平沦陷后，流亡到南京、山东、徐州、河南一带演出，创作独幕剧《打鬼子去》、《小白龙》等。一九三八年夏在武汉与宋之的、舒群、罗烽创作多幕剧《总动员》。

一九三八年九月荒煤到延安鲁迅艺术学院戏剧系工作，后又转入文学系任主任。一九三九年——一九四〇年荒煤带领鲁艺文艺工作团到太行山八路军总部与一二九师三八六旅等部队进行采访。在这个时期里根据地火热的斗争生活，崭新的面貌，人民军队中可歌可泣的战斗业绩深深鼓舞了他，感染了他，他的思想更成熟，斗争意志更加坚强，他的视野扩大了，创作对象也进一步深入到人民大众中去。他除了创作反映根据地斗争生活的短篇小说和散文外，还写了《陈赓将军印象记》、《刘伯承将军会见记》、《新的一代》、《一个厨子的出身》等十几篇报告文学，这些作品生动地反映了根据地的新人新貌，充满了炽热的感情和坚定的信念，显示了时代的风貌，他的创作风格在这个时期发生了较大的变化。

一九四二年荒煤参加了延安文艺座谈会，会前毛泽东同志亲自找何其芳、周立波、严文井、荒煤等人进行谈话。

延安文艺整风之后，荒煤再次要求下农村、部队深入生活。这期间他先后创作了独幕剧《我们的指挥部》、多幕剧《粮食》和