

◎ 刘勇强 著

# 奇特的精神漫游

## 《西游记》新说

生活·讀書·新知三联书店



中華  
文庫

刘勇强著

# 奇特的精神漫游

《西游记》新说

生活·讀書·新知三聯書店

(京)新登字 007 号

顾 问：周谷城 费孝通  
钱钟书 萧 乾  
主 编：许力以 林言椒  
责任编辑：潘振平 黄台香  
编 辑：王行之  
技术设计：郝德华  
封面设计：董学军

中 华 文 库

奇特的精神漫游

——《西游记》新说

刘勇强 著

生活·读书·新知三联书店出版发行

北京朝阳门内大街 166 号

新 华 书 店 经 销

北 京 印 刷 一 厂 印 刷

850×1168 毫米 32 开本 8.75 印张 180,000 字

1992 年 6 月第 1 版 1992 年 6 月北京第 1 次印刷

印数 0,001—7,000

定价 6.15 元

ISBN7-108-00488-7/G·79

## 中华文库序

在世界的东方，幅员广大的中国，是人类文明的重要发源地之一。中华民族的文化遗产，灿烂辉煌。中国历史上的文典精华，博采精湛，这是数千年以来历史的创造，人民智慧的结晶。继承和发扬我们的优秀文化传统，以中国人民的文明智慧，来培育和启发后代，这是何等重要和艰巨的工作。

为了弘扬中华民族的文明历史，传播中国的文化知识，我们编撰了这套《中华文库》。文库具有相当的规模，陆续出版。其选题范围广泛，包括历史、文学、哲学、宗教、文化典籍、艺术鉴赏、文化地理、民族生活和伟人生平等方面。各书分别邀请有专门学问的研究工作者撰写。他们从新的角度来审视传统文化，用现代的知识进行剖析和介绍，并力求写得生动活泼，富有文采，使读者看了既了解传统的文化精华，又有欣赏的情趣与韵味。

《中华文库》由有名望的北京生活·读书·新知三联书店和台北锦绣文化企业合作出版。近年来中国大陆与台湾在图书出版方面，有不少合作项目，《中华文库》则是海峡两岸出版界最大和最有影响的合作项目之一。通过文库的编撰和出版，将进一步沟通两岸人民的思想感情，加强学术交流，促进我们的互

6/199/04

相了解。这套书的出版，将为我们两岸人民架起一座桥梁。

我们也不能忘记居住在世界各地的几千万华人。通过这套文库，传讯祖国儿女的信息，将密切我们之间的联系，沟通同胞和乡亲的情谊，使海外的炎黄子孙更多地了解故乡的历史、思想和生活。

人们对未来充满着信心和希望。在 21 世纪即将到来之际，我们把这套读物奉献给中国和世界人民，愿读者从书中得到一些启示和帮助！

许力以

1991 年仲秋

## 合作出版 中华文库缘起

1989年，在北京认识了许力以先生，他表示想筹编一套弘扬中华文化的书，普及给社会大众阅读。正巧我们也有类似构想，彼此谈得十分投契，合作之意油然而生。不久即与北京生活·读书·新知三联书店正式签定合作计划，积极着手进行。经过两年多的努力，这套《中华文库》如期在海峡两岸陆续出版，实为一大快事！

鸦片战争之后，百余年来，中华民族的振兴始终是亿万中国人，尤其知识分子的终极关怀。科学、经济固然可以强国，倘无文化做基础，犹如浮沙建塔，终不能长久。中华民族想要昂然挺立于世界，需要发扬和建设民族文化，从传统中找寻面向未来的力量。值此即将迈入21世纪的前夕，这项工程更显得紧迫而重要，任何关心民族前途的人，都不应置身事外。

《中华文库》的出版，正是我们投入文化建设工作的具体行动。我们邀集全中国各学科有浓厚素养的学者专家，分别从各个角度，深刻反思传统文化，重新赋予时代意识，藉一本本深入浅出的著作，一点一滴注入大众心田。期盼假以时日，这涓滴细流，终能在文化巨川中，激起些美丽的浪花。假如这项工作，能在国人面对未来时，发挥一些指引的作用，那么，所有的努力就有了代价。

《中华文库》能够出版，得力于学界甚多。这样广泛结合两岸学界力量的出版计划，在几年前仍是无法想像的。因缘际会得此良机，庆幸之余，我们更觉得有责任善加运用这广大、宝贵的学术资源。《中华文库》准备长期出版下去，正是希望可以藉此有计划、有系统地将学人苦心研究成果公诸于众，并成为全民共享的智慧财富。就锦绣出版事业股份有限公司而言，能与全中国学界精英，共同为民族文化建设而努力，实在与有荣焉。其意义也已远远超出沟通思想、交流文化之上了。

许 钟 荣

1992 年元月于台北

## 编辑说明

- 一、本文库由台湾锦绣出版事业股份有限公司与北京生活·读书·新知三联书店合作出版，同时以繁体字及简体字两种版本行销海内外。
- 二、本文库以宏扬、普及中华民族优秀文化为宗旨，以现代观点诠释传统文化，赋予新义及价值，力求与现代人的思想、生活紧密相扣，使当代中国人吸取传统文化的精髓，得到启发。
- 三、本文库以实现学术大众化为目标，将学术资源转化为大众的知识财富。各书兼具学术内涵及可读性，力求做到深入浅出，富于智慧，情趣盎然，雅俗共赏。
- 四、本文库以中华文化为内容，举凡与中华文化有关者均在出版之列。包括哲学、历史、地理、文学、艺术、典籍、宗教、民俗、文物、人物、民族、传统观念、典章制度、古迹遗址……等等，收罗极广。
- 五、本文库每书约 15 万字左右，全书以文字为主，视需要配置图、表若干。各书之末均附主要参考文献，另视需要置附录若干种，作为补充及参考之用。
- 六、本文库每年拟出版数十种，长期进行，以期聚沙成塔，蔚为力量。

## 作者序

本书副题是“《西游记》新说”，非敢标榜拙作有多少新颖独到的见解。只是因为我曾经写过一本关于《西游记》的小册子，这一本是新写的，故曰新说。记得写完那本东西后，我嘘了一口气，心想可以和朝夕相处一年多的猴哥“拜拜”了。没想到时隔四年又重操旧业，再写一本。这，首先要感谢三联书店潘振平先生的提议。

虽然有写过一本的基础，但这回写作的要求与读者对象都不同以往，所以，体例、写法、内容也要有相应变化，写起来并不轻松。根本原因还在于，要把《西游记》这样一部奇书原原本本地介绍出来，是十分困难的。

近些年，我越来越强烈地感到，不为研究，单以欣赏的态度去读文学精品佳作简直是一种美好的享受。而自走上所谓文学研究之路后，这样的体验已极为难得。假如你心中横亘着种种原理、标准，再好的艺术品也会被那些先入为主的观念弄得支离破碎，甚至面目全非。因此，当我在一本书里看到一位美国教授说，文学博士论文是把死人从一个坟墓移向另一个坟墓时，一点也不吃惊。因为我就做过这样的搬运工。那滋味，从猪八戒被迫背乌鸡国王尸体的言行中不难体会。值得庆幸的是，

我选择的对象是《西游记》，而它绝不是一部已经死去了的作品。恰好相反，它的洒脱奔放的风格足以荡涤一切迂腐拘陋之见。何况，这回不是做学位论文，没了那么些条条框框的约束。

去年八月，锦绣文化企业的黄台香女士与我商谈本书的提纲时提出，《西游记》是一部很有趣的书，要让读者通过我们的介绍更感兴趣，而不是觉得枯燥。我深赏其言，一直引为撰写时的指导思想。从章节的安排、标题的拟定到情节的复述，行文的讲究，都力图显得轻松、自由，最好能与《西游记》融为一体。不过，这又谈何容易。我现在想说的还是，《西游记》要比我已经介绍出来的更丰富、更有趣。

在本书的后面，我列了一个参考书目。这只是我撰写此书时主要的中文参考书，并不代表《西游记》研究的全部成果。有好几本很有影响的专著，如郑明嫻的《西游记探源》、姚冰蓀的《笑谈西游记》，由于条件所限，我都没有看到。所以，在书目上也就没有列出。至于单篇论文更不计其数。读者如有兴趣，可以很方便地在有关文献索引中查找。

写完此书，我又有不再碰《西游记》的念头了。这“碰”，指的是研究，不是指欣赏。以欣赏论，《西游记》是百读不厌的。

刘勇强 1991年7月31日于俯仰斋

# 目 录

- ☐ 中华文库序
- ☐ 合作出版中华文库缘起
- ☐ 编辑说明
- ☐ 作者序

## 引子

## 第一章 历史的选择

### 7 万古风猷，一人而已

孤征西域／圣僧的传说／玄奘的《西游记》／《大唐西域记》与《西游记》／《大慈恩寺三藏法师传》中的玄奘／《西游记》不是“西”游记

### 16 人的焦点在转移

取经烦猴行者／《西游记》的雏形／舞台上的取经人／《西游记杂剧》／《西游记》热闹，闷时节好看／《西游释厄传》

## 第二章 困惑的阐释

### 31 被误解与被理解

三教的附会／思想的消解／政治主题的争胜／哲理主题的反拨／真假猴王的寓意／由阐天官谈起／精神的个体／群体的意义

## 45 文化松动的象征

政治的松弛／那国王着实昏乱／心学的  
冲击／心猿意马／文学的转机／刊刻  
《西游记》的那一年

# 第三章 英雄的风采

## 59 孙悟空形象的由来

石猴的血统／从猿到人

## 62 社会愿望与民族性格

世间岂谓无英雄／老孙自有医国之手／  
你的胆大，就是胆包身／似老孙一点真  
心／是个有仁有义的猴王／老孙只要图  
名

## 75 我是历代驰名第一妖

你怎么说出“为奴”二字／作世间大自在  
人／天不收、地不管，自由自在／趁早儿  
念个松箍儿咒／强者为尊该让我／我晓  
得你的尊性高傲／不辛苦，倒好耍子／  
你是人间之喜仙／总跳不出／失落的英  
雄

# 第四章 伙伴与魔鬼

## 99 唐僧：虔诚而庸弱的精神领袖

自来没有孙行者取经之说／小字江流古  
佛儿／金蝉遭贬第一难／贫僧不知有山  
川之险／似你这样皮松的却少／为你不

识真假，误了多少路／我可做得白客，怎  
能脱身／和尚倒有秀才气／你受他一拜  
儿不亏／铁打的心肠朝佛去

### 117 猪八戒：食色二欲的象征

牵肠挂肚的高老庄／教汝净坛，乃是个  
有受用的品级／独拿老猪出丑／出家人  
不要这等爱小／我是个直肠的痴汉／这  
呆子乖了些也／羡慕天蓬法力高

### 132 沙僧：默默奉献的苦行僧

宁死也要往西天去／且只捱肩磨担／我  
也没甚手段／贤弟，你是个好人

### 142 观音：一个未梳妆的菩萨

家家观世音／都来看活观音菩萨／鱼篮  
观音／菩萨妖精，总是一念／我与你救  
苦消灾也

### 151 牛魔王家族

家族势力网／人情世故／天理与情义

## 第五章 洒脱的境界

### 159 我这笑中有味

天下文章当以趣为第一／曼倩遗风／世  
态的哈哈镜／冲突的戏剧化／紧张气氛  
的化解／两种喜剧性格

### 174 民族想像力的结晶

戏言寓诸幻笔／拘儒俗笔，正不能有此／

童话的风韵／勇斗蛇怪的英雄／宝葫芦  
的故事／动物的天地

## 185 降妖伏魔的结构

神话的源头／道教的传说／佛教的夸饰  
／神魔的社会性／只看你挪移变化、乖  
巧机谋／魔怪抢婚的本土传说／魔怪抢  
婚的外来影响

## 197 语言的魅力

白话语言的成熟／诗化的语言／口语化  
和情绪化／哥哥说的是那里话／语言万  
花筒／修辞的艺术／俗谚和成语

# 第六章 佛光与道影

## 217 取经路上的佛光道影

灵山只在汝心头／推倒旁门宗正教／孙  
悟空的第一位师父

## 223 入乎其内，出乎其外

摆尾摇头直上天／讥佛讽道／不尊一教

## 230 世俗的观念

神格的动摇／我着民间祀谢你／宗教艺  
术的影响／神仙还是我的晚辈／极乐世  
界

# 第七章 放眼中外说《西游》

## 243 灵与肉的世界

升华与堕落／幻想中的自由

**248 庄严与滑稽**

理想与现实／顽强的追求

**252 伟大不可重复**

《续西游记》／《后西游记》／《西游补》／《东游记》

**259 附录：《西游记》作者之谜**

**265 主要参考文献**

# 引 子

