

顾问 聂卫平 / 刘骆生 编著

九段的 盲点 与误区

人民体育出版社

九段也有盲点与误区

当年日本九段石田芳夫年方二十岁出头就同时获得了“本因坊”和“名人”称号，由于其计算准确迅速，被大家称之为“电子计算机”。石田风光不在以后，在棋坛上屡屡受挫。大家戏言：电子计算机一停电就不灵了。等到李昌镐横扫天下几无敌手后，人们惊呼，李昌镐的棋几乎没有下错的时候，这简直不是“人”而是“神”，连停电的时候都没有。言外之意，李比石田当年厉害多了。话虽是这么说，其实包括李昌镐在内的所有专业棋士（他们的棋在业余棋手看来几乎无所不能无所不会，太高了……），他们在实战中也犯了许多难以想像的错误，甚至有一些属于低级的错误。出现这种现象应该说是正常的。“电子计算机”都有电子病毒和停电的时候，更何况芸芸众生。围棋实战因受情绪、身体状况、技术状态等难以述说的各种因素的影响，产生一些盲点和误区实属在所难免。

本书将介绍一些专业棋手在实战中所出现的盲点和失误，这些盲点和失误也有其规律，认识和掌握了这些规律，可以有利于减少业余爱好者们在实战中的盲点和误区。

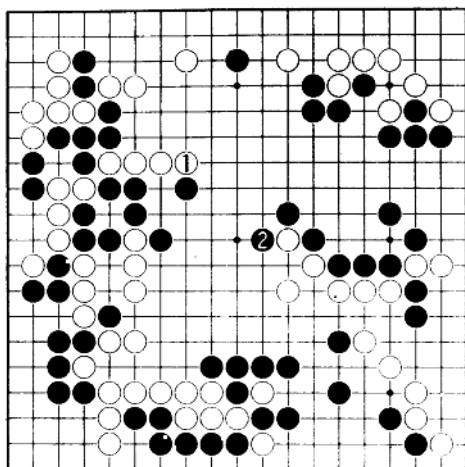
学习优秀的杰出的东西，可以使我们的棋艺提高；吸取经验教训也是促使自己进步的十分重要的方面。从某种意义上说，不犯和少犯错误甚至比走出“妙手”更难。俗话说的一着不慎满盘皆输，是棋赛中经常见到的。

目 录

第一部分	中盘作战的盲点与误区	1
第二部分	死活中的盲点与误区	186
第三部分	官子阶段的盲点与误区	239

第一部分 中盘作战的 盲点与误区

问题 1 白先 (三冠王的失着)



自创办了“应氏杯”、“富士通杯”、“东洋证券杯”这三大世界职业棋手杯赛以来,有众多好手争相拼搏,但唯有曹薰铉是唯一的三大战冠军得主,至今保持着“三冠王”的称号。他无疑也是世界上少有的围棋天才。

曹薰铉 10 岁时来日本,是已故濂越宪作先生的门下,14 岁时入段。1971 年五段以后回韩国。安倍称:他和曹君亲如手足。

这盘棋是“名人战”第2次预选赛，曹薰铉执黑的一盘棋。虽是细棋局面，但黑棋稍好。

白1冲出时，曹氏只想着黑2位的打是势所必然，有此一打黑棋中腹势力极厚、胜利在望。该白棋走，如何？

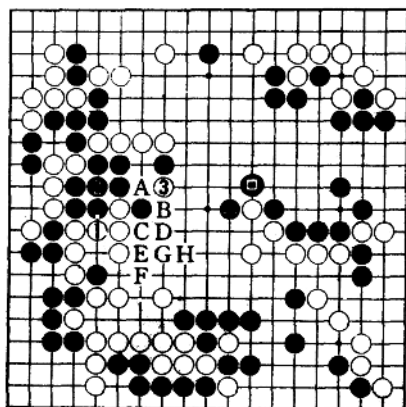


图1

黑C、白D、黑E、白F、黑G、白H，黑数子怎么也逃不掉。白3以后，曹认输。

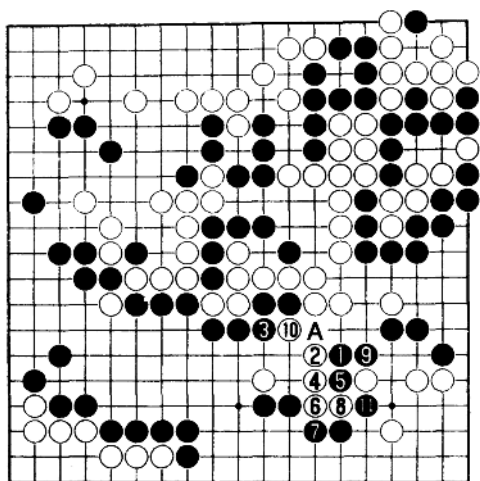
这盘棋输了以后，对曹的打击颇大，教训也是极其深刻的，有时过于求胜心切，就会只考虑自己的棋，而忘了人家也有厉害的着在等着你。这一昏着，并没有影响大家对曹的高度评价。

图1(并不复杂的手筋)

黑●子的打吃是当时那种气氛下的随手，曹薰铉太想赢棋了，在●子打前，黑棋走的是●的扳，他认定白棋非应一手不可。谁知……

白1打，黑2非接不可，白3夹，是一步经常可以见到的手筋，一般业余棋手都认识此着。再往下，黑A、白B、

问题2 (俗手的盲点)



是一盘杀得非常乱的棋。

林海峰名人执白对桥本宇太郎九段。

从上边到中腹，黑白双方几条龙纠缠着混战一场，上边黑棋和中腹白棋眼位都不全，谁暂时也拿对手没办法，黑1小飞试白棋应手，白2必然，黑3不得不接，否则白方可于3位断吃两子。以下到黑11是实战中的下法，到白10时，白棋已铸成大错，白10不走，黑方可于A位挖断白棋。黑11以后，白棋大龙莫名其妙地被围了进去，实在是难以想像。

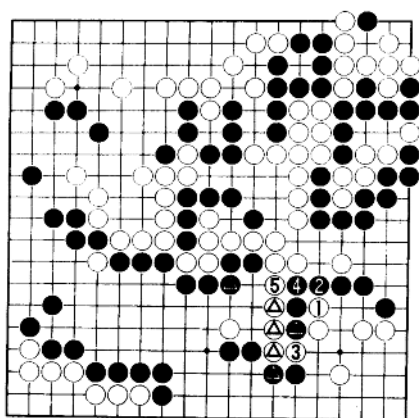


图 1

图 1(凡事都有例外)

局后研究，很快就发现，原本黑棋根本无法切断白棋，在黑●子和白△子交换完以后，白方只要在 1 位先冲一手，等黑 2 位应以后，再白 3、黑 4、白 5，白方就可安然把大龙救回家。

问题出在何处呢？白 1 冲，在九段棋手眼里是步太过明显的俗

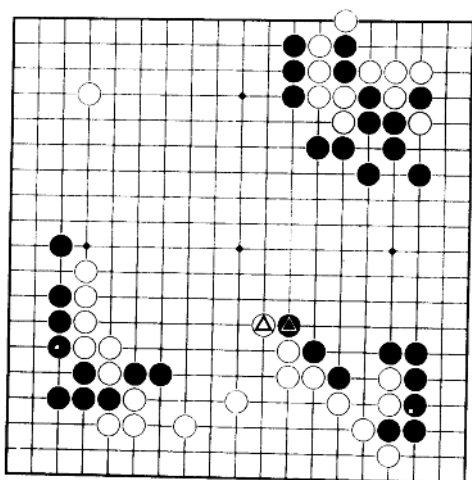
手，而九段棋手们通常都已形成牢固的思维定式——凡是俗手都不在考虑之列。久而久之就成了俗手根本不往脑子里反映的盲点。前图白 8 先冲，似乎保留着本图 1 位冲的余味，实际上却给了黑棋可乘之机。

凡事都可能例外，有时俗手也是好棋，尽管这种机率相当低。

问题 3

黑先

(比空提一子 30 目还要大)



黑●子扳,够强硬了,白△子竟然跟着扳,黑棋该怎么走?

藤泽秀行和前田陈尔的一盘棋。执白的前田陈尔在大多数情况下都占据着棋局的优势。藤泽秀行经过苦争恶斗在临近终局时才将局势扳回来,以 1 目获胜。

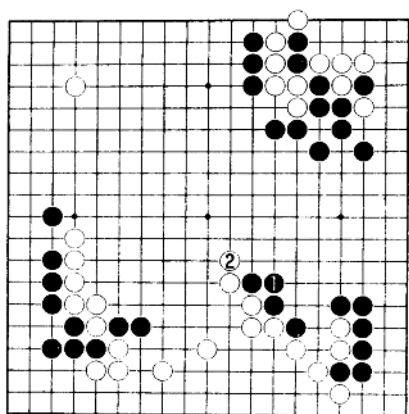


图 1

腹，是毫无脑子的下法，在一盘棋中，急所比什么都重要，而白 2 就是双方的急所。

图 2(木谷实的见解)

大国手木谷实认为，黑应 1 位扳，白 2 打时黑 3 接，白 4 提一

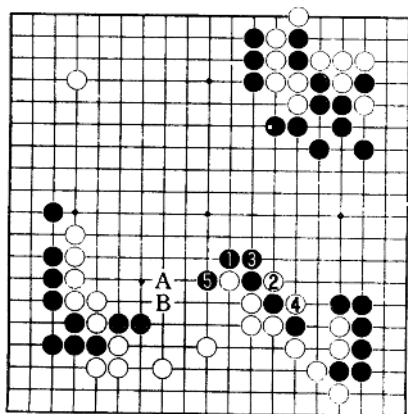


图 2

图 1(实战下法遭到了大国手木谷实指责)

实战中，藤泽走了黑 1 接，这明显是步非常大的棋，将右方的空基本上全围了起来。在许多专业棋手看来，黑 1 非常正常，别无他法。

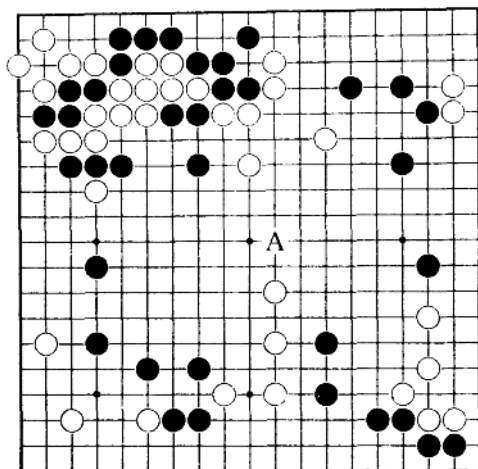
但是局后木谷实却严厉批评了黑 1 接，说：让白 2 出头控制了中

子虽有“空提一子 30 目的价值”，把右方黑空破掉了不少。但黑 5 打以后控制了全局，上方、下方、左右以后黑棋都好下了。

坂田插言：两个黑●子白棋已无法吃到，白 A 位，则黑 B 位。

前田陈尔接着坂田的话说，白棋要想吃住两个黑●子味道太恶。

问题 4
黑先 (形势判断上的失误)



昭和 45 年(1970)日本名人战循环圈赛。

坂田荣男九段执白对梶原武雄九段。许多棋手都十分关心这局棋,因为它事关谁有可能成为名人战的挑战者。

在研究室里,许多棋手聚集在一起,研究如图中的局势,争论是白棋优还是黑棋优。

许多人认为现在轮到黑棋走,只要黑棋在 A 位攻,是黑棋优势。黑泽忠尚七段明确表示:“白棋薄,是黑方优势。”河合哲之四段说:“白棋上方、右上方、下方各有一块弱棋,黑棋走,显然,黑方优势。”以上是晚饭前大家的看法。

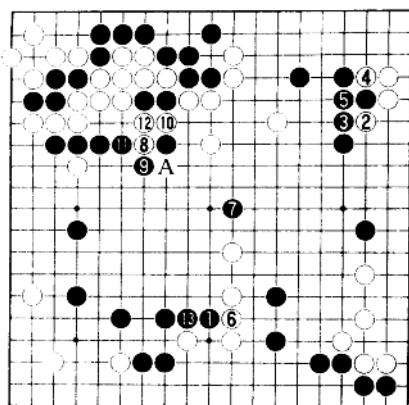


图 1

家,也获得了安定。

黑 13 意在破白眼位,使白棋在下边做不出眼。

白 8 时,黑如于 10 位接,白于 A 位扳,黑棋被借用太多,上下白棋连在一起,黑棋将失去所有的攻击目标。

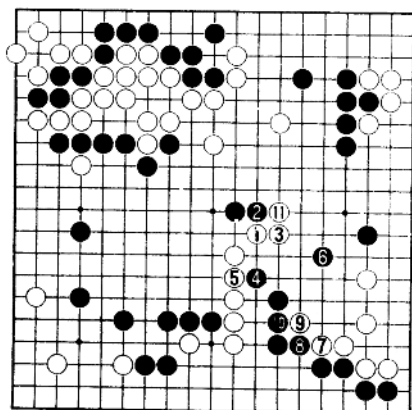


图 2

棋就失去了先手之效,白棋就已经占优势。

图 1(实战经过,梶原的进攻正是大家心中所想)

梶原首先于黑 1 处刺,白棋出乎预料脱先在右上角走了先手的 2、4 后,再于 6 位补,右上获得安定。

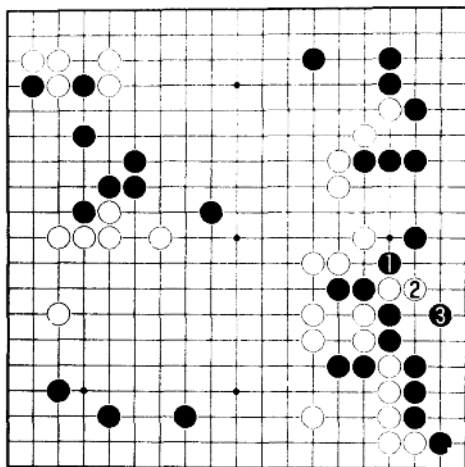
黑 7 位改正是众人瞩目的攻击点。但白棋又置之不理,反而用 8、10、12 三手将两黑子吃掉,上方白棋顺利回家,也获得了安定。

图 2(黑棋形势不好)

进入本图,仍是实战经过,从白 1 开始到白 11,双方应对正常,大致也就如此了。

反观黑棋,在双方的攻防中,黑●子效率太低近乎于单官、黑中腹两子反有过重之嫌。因而坂田九段认为:左上的定式走完了以后黑

问题 5 (胜负看得很淡的岩本)
白先



日本王座战预选赛

岩本熏九段执黑对谷宫顺二六段。

岩本先生棋走得很轻，故有“撒豆成兵”之美称。谷宫的棋风喜欢厚势，喜欢围一方大空。

这盘棋两人都下得较快，中午封盘前就已下了 70 多手。

黑 1 打，白 2 立下，黑 3 跳准备将右边的实地围起来，白棋该怎么下？

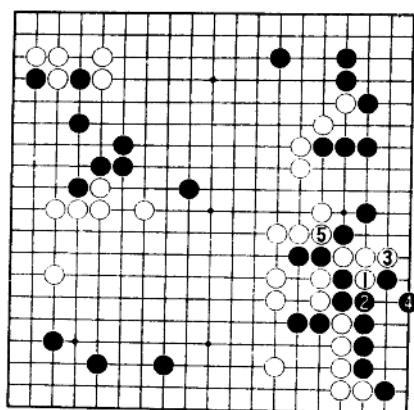


图 1

局白棋半目获胜。

白 1 位冲是错棋，只可直接于 3 位冲下，再 5 位断。

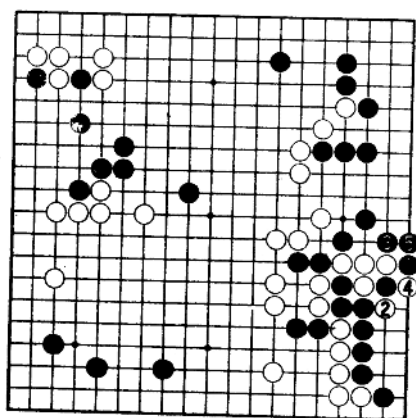


图 2

图 1(实战经过——岩本先生错失获胜良机)

谷宫只顾尽可能压缩右边的黑棋实地，而忽视了黑棋强烈的反击手段，于白 1 冲，黑 2 挡必然，白 3 立下，这时黑 4 可以将白棋数子吃掉，但黑棋当时下得随手，竟于 4 位补，错失了可以一举获胜的机会，让白 5 将危机渡过。终

图 2(黑棋一举获胜的手段)

图 1 中的黑 4 改走本图中的 1 位扳，是被双方棋手忽视了好点，白 2 打，黑 3 反打，白 4 提，黑 5 接，白棋再无计可施，差一气被全歼，黑棋可以一举获胜。

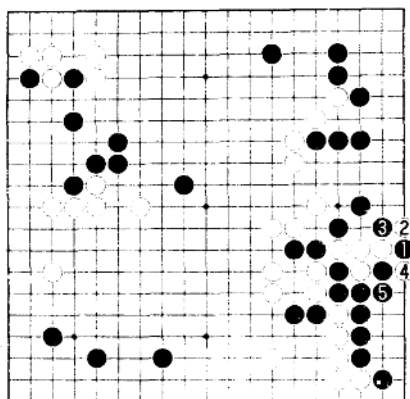


图 3

赢。对胜负反应十分平淡，并没有懊丧不已，像某些棋手那样痛责自己。

岩本这种对胜负十分平淡的表现给安倍留下了极深极好的印象。

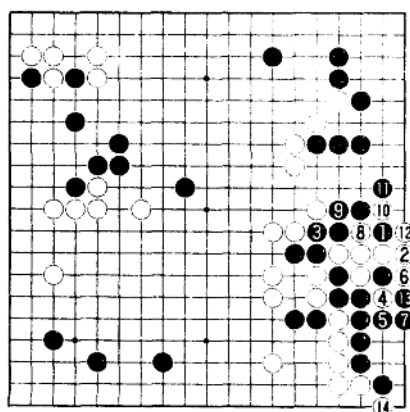


图 4

图 3 (白棋同样被吃)

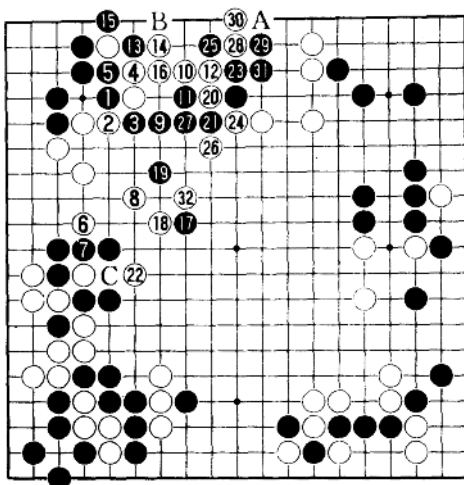
前图黑 1 扳时，白 2 改在本图中 2 位打吃，黑 3 反打，白 4 提，黑 5 接，仍是白棋不成功。

局后高见泽忠夫五段摆出了图 2、图 3 的变化以后，岩本先是一惊，随后就心平气和了，笑着说，这么简单的杀着都没看出来也就不该

图 4(普通下法不成立)

黑 1 夹的普通紧气方法在此图不成立，白 2 立下好手，以下到白 14 为打劫，这一结果显然不能和前两图相比。

问题6 (反胜为败的错觉)



大手合比赛。小岛高穗和福井正明执黑的一局。

两人在上方展开一场不是鱼死就是网破的激烈攻杀，黑1到白32之中的下法还是有疑问的，但不是现在讨论的话题。

小岛走了白30多送吃一子，为以后的紧气预做准备，黑31不能于A位打吃，否则是里生外熟的双活（白棋在31位作大头鬼）。

白32补在中腹，用意是黑方如果于B位紧气杀白棋，白就可于C位长出，将左边黑棋全部吃掉，黑如C位，白则B位立下，紧气杀黑棋。这样二者白方必得其一，白棋好。

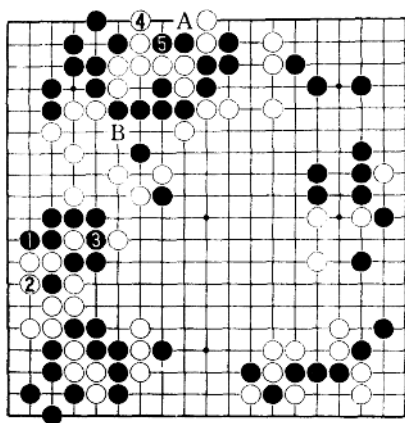


图 1

得是多么高深的手筋，但是有此一手，上方的白棋延不出气来，反而少一气被黑方杀死。

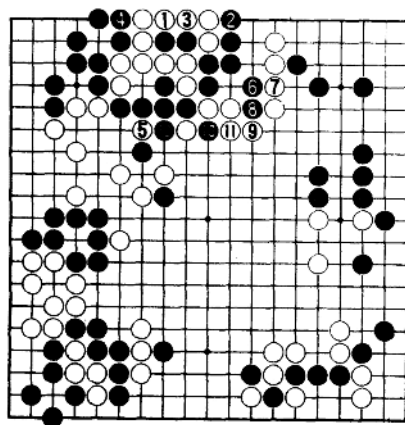


图 2

图 1(实战中白方的错觉)

实战中，黑 1 挡先作活在左边的棋，白 2 后，黑 3 吃掉白子，黑棋已活定。

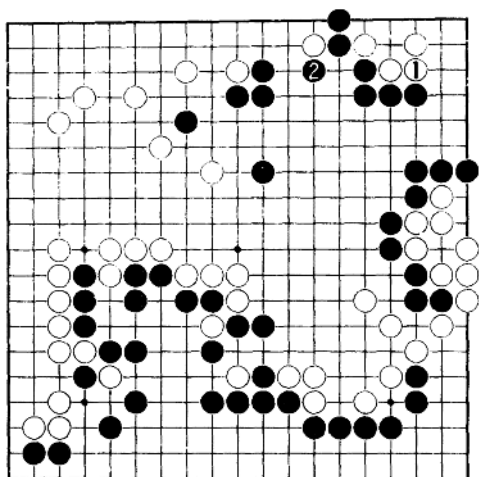
白 4 立下，按预定计划和黑方紧气。黑 5 如补在 A 位，白方在 B 位紧气，中腹黑方被围数子无条件被杀。但是，白方算盘未免太如意了，黑 5 是被白方忽视的好手，其实这着算不

图 2(白棋没有解困的手段)

为让读者看得更明白，把上图黑 5 以后，小岛高穗就认输了的棋多走出几步来。

白 1 到黑 4 是双方正常紧气，白 5 是常用紧气妙手，但此际，黑棋 6、8 位先冲，然后 10 位断，白 7 到 11 均为必然应对，此时黑 12 冲出，这几子已延出一气，上方白棋还是差一气被吃。

问题 7
白先 (得而复失的黄金椅子)



昭和 37 年(1962 年)名人战循环圈赛。

加田克司执黑对工藤纪夫。这盘棋的负者将被淘汰出循环圈。名人战的循环圈比赛由于对局费特别高,而且要下七盘之多,所以进入循环圈以后,有坐上金椅子一说。

到如图的局势是细棋局面,白棋稍好,白棋又握有先行之利,金椅子已向工藤这边倾斜。然而就在这关键时刻,白 1 企图活角,打算一举和黑棋拉开实空上的距离,从而获胜。黑 2 本身官子利益极大,白棋在角部如走不出棋来,白棋损失惨重,白棋活得了吗?