

中國戲曲史資料叢刊
中國戲曲研究院編

元代雜劇全目

傅惜華著





中國戲曲史資料叢刊
中國古典戲曲總錄之三

元代雜劇全目

中國戲曲研究院編

傅惜華著



作家出版社

一九五七年·北京

作家出版社出版

(北京东四头条胡同4号)

北京市书刊出版业营业登记证出字第057号

北京新华印刷厂印刷 新华书店发行

*

书号577 字数31千 开本 850×1168 1/32 印张 $13\frac{3}{4}$ 插页2

1957年12月北京第1版 1957年12月北京第1次印刷

印数0001—4200册

定价(7) 1.50元

『中國戲曲史資料叢刊』緣起

戲曲史的研究工作，過去曾經由於私人的努力，做出了不少成績，但以之比較我國歷史上戲曲藝術的實踐，實在相差很遠。爲了發揚我國文化史上這一方面燦爛的成果，使之有助於建設社會主義新戲劇，並豐富世界的戲劇藝術，更有計劃地進行戲曲史的研究工作，是迫切地必要的。

要進行研究，資料工作實是首要。但在舊社會裏，戲曲一直是受到鄙視和壓抑的，因此前輩們大量創造的成果，很少得到記錄。能見於文字的一些，也很難得到流傳和保存。所以有關戲曲的文獻，大部分成爲珍本秘籍。過去私人從事戲曲研究工作的，都不得不自己先從搜集整理資料入手，往往費盡了半生精力，而事實上祇能有部分的收穫。在我們現在的建設工作中，是不允許再像這樣分散地去做了。我們覺得應當發動曾經從事戲曲資料搜集整理工作的同志們，盡量以他們所得，公開出來，同時也要進行更廣泛的搜集整理，提供大家普遍地參考使用，使大家都可以在節省時間、人力、物力的條件之下得到充分的資料來進行戲曲遺產的研究工作。『中國戲曲史資料叢刊』的刊行，其目的就在這裏。

當然，這些資料還都不够完整，但是爲了提早供應，不妨暫把補充修訂工作稍爲移後一步。同時也因爲這些補充修訂工作，也是必需先有一個初步規模，再在各方面的指教匡正之下來進行的。

『中國戲曲史資料叢刊』的範圍，凡可供研究中國戲曲史所參考使用的，將盡量收入，因此種數

60m03/08

也不限定，以期做到可能的豐富。

中國戲曲研究院

出版說明

本書共著錄了元代雜劇目七百三十七種。其中包括元人雜劇作品五百五十種，元明之間無名氏作品一百八十七種。

每種作品，列舉出它的名目、版本、存佚，現在收藏的地方，作家小傳等；並附以：『引用書籍解題』、『作家名號索引』、『雜劇名目索引』。

這是現在儘可能輯錄的比較完全的元劇總目，以供古典戲曲研究工作者參考之用。

例言

一、中國古典戲曲總錄，專門著錄宋金元明清五代之南北戲曲家作品，包括：『雜劇』、『戲文』、『院本』、『傳奇』等古典劇本。初編：宋金元雜劇院本全目，二編：宋元戲文全目，三編：元代雜劇全目，四編：明代雜劇全目，五編：明代傳奇全目，六編：清代雜劇全目，七編：清代傳奇全目，八編：中國古典戲曲研究書目；全書八編，分期編纂。

二、此編元代雜劇全目，凡六卷：卷一、卷二著錄元代初期雜劇家作品，卷三著錄中期雜劇家作品，卷四著錄末期雜劇家作品，卷五著錄元代姓名無考之雜劇作品，卷六著錄元明間無名氏作家之雜劇作品。

三、元代雜劇時代之劃分，今據王國維宋元戲曲史說而分爲三期：初期——蒙古時代，自元窩闊台滅金以後，至元一統之初。即元人鍾嗣成錄鬼簿卷上所載之前輩已死名公才人；皆爲北方雜劇作家，人材最盛，作品傳於今日者較富，而元劇傑作亦多產生於此時期。中期——一統時代，自元後至順後至元間。錄鬼簿所謂之已亡名公才人與余相知或不相知者；其作家則以南方爲多，否則北人而僑寓南方者，作品存於今日者已罕，殆無足觀。末期——至正時代，即錄鬼簿所謂方今才人是也；此期作品，傳於世者，更屬寥寥。每時期中作家，本編則依其年代先後爲次。

四、元代雜劇作家之姓名字里，生平事蹟，昔以封建時期囿於『正統』文學觀念，復因作家類爲布衣

士人，教坊演員，或名位不著之省掾令史，元明舊籍，遂鮮載記，且片語枝出，殊未足據，故至今日，誠難考索。本編除錄鬼簿、錄鬼簿續編、太和正音譜三書爲主要材料外，並鉤稽元人別集，子部雜說，以及近人著述，撮其崖略，草成小傳。

五、元代雜劇作品，今勿論其有流傳刊本，舊鈔善本，或現已失傳，僅於戲曲選集、各家曲譜中，錄有散折零支殘文者，或今已全佚不見，止存其雜劇名目者，本編一概著錄。至於每家作品排列之順序，則以現有流傳版本者置於最前，次及殘存佚文者，而以全佚存目者爲殿。

六、元代雜劇體製，每本例以六言至九言之偶句兩聯或四聯，總括一劇本事，以爲劇名；前一聯或二聯，謂之：『題目』，後一聯或二聯，謂之：『正名』。偶有於題目正名外，復有所謂『總題』者。每劇除『正名』外，尚有簡名。又因流傳時代以及版本不同之種種關係，劇目往往歧異，別名複出。本編於每劇之總題、題目、正名、簡名、別名，皆詳爲著錄，冀存其真，更藉以窺見劇中關目情節一斑。

七、元代雜劇作品，凡現有傳本者，則依其鐫刻或鈔寫年代先後，順序著錄。其中明槧舊鈔，確屬稀見流傳之善本珍籍，則將其原藏機關名稱，或私人藏家姓名，均爲標明，以便於研究者參考之需。

八、元代雜劇作品之文學藝術價值，世界文壇上久有定評，故其翻譯爲東西洋文字者甚早。當十八世紀時，法蘭西人 R. P. de Prémare 曾將元代初期作家紀天祥所作冤報冤趙氏孤兒雜劇，譯成彼國文字，盛傳歐西。其後，歐洲各國以及日本文學家，於元人雜劇作品，續有遙譯，爲數不尠。今就見聞所及者，附著於每劇之末，以供參考。

九、現存元代雜劇作品，如山神廟裴度還帶、包待制智斬魯齋郎、破符堅、蔣神靈應、李素蘭風月玉壺春、保成公徑赴渾池會、十樣錦諸葛論功、程咬金斧劈老君堂等十餘種之作者，近人頗有異議，然尙待確證，始可論定。本編姑從明清舊說，容俟訂補。

十、本編著錄元代姓名可考之雜劇家作品，計五百種；元代無名氏雜劇家作品，計五十種；元明之間無名氏雜劇家作品，計一百八十七種；共七百三十七種。較之清人姚燮今樂考證，及王國維曲錄諸家書錄所增出者，殆及一倍。

十一、本編爲供從事研究中國古典戲曲——元代雜劇者參考檢查便利起見，特於編末附載：引用書籍解題，作家名號索引，雜劇名目索引三篇。

十二、此編目錄編製，雖草創於二十餘年前，然屢編屢輟，迄未完成。今春以來，始獲全力從事於編排校訂工作，終得蕆事。惟其中謬誤遺漏，實所難免，尙祈治此學者有以教之，以待再版時訂正。

傅惜華 一九五四年十月初稿

目錄

例言·····	一
卷一 初期雜劇家作品(上)·····	一
卷二 初期雜劇家作品(下)·····	二七
卷三 中期雜劇家作品·····	二〇五
卷四 末期雜劇家作品·····	二五五
卷五 元代無名氏作家作品·····	二九
卷六 元明間無名氏作家作品·····	三〇三
引用書籍解題·····	三六九
作家名號索引·····	三六七
雜劇名目索引·····	三九三

中國古典戲曲總錄第三編

元代雜劇全目 卷一

初期雜劇家作品（上）

白樸

白樸，字仁甫，後改太素，號蘭谷。本陳州人（今山西省河曲縣），後流寓真定（今河北省正定縣），故又爲真定人。父華字文舉，號寓齋，仕金爲樞密院判；金史卷一一四有傳。樸爲華次子，於元好問爲通家侄。元白爲中州世契，兩家子弟，每舉長慶故事，以詩文往來。幼失母，七歲遭壬辰之難，（金天興元年，公元一二三二年，蒙古圖汗，金主出奔。）父華以事遠適。明年春，京城變，金亡，好問遂挈樸北渡。讀書穎悟，日親炙於好問；律賦爲專門之學，而樸有能聲，爲後進翹楚。數年後，其父北歸，又卜築潯陽。及長，博覽羣書，聲譽卓著，然幼經喪亂，倉惶失母，即有滿目山川之歎。逮金亡，恒鬱鬱不樂，以故放浪形骸，期於適意。中統初，開府史公將以所業薦之於朝，再三遜謝。至元一統後，徙家金陵，從諸遺老，放情山水，詩酒優遊。暮年北返故里，垂老滄桑，倍增淒楚。後以子貴，贈嘉議大夫，太常禮儀院太卿。生於金正大三年（公元一二二六），至元皇慶元年（一二三二）尚在，其卒年當在此後，年八十餘歲矣。著有天籟軒集。清初朱彝尊始輯刻其詞，名天籟集，刊行於世。雜劇作品凡十六種，計流傳於世者三種，僅見佚文者二種，全佚存目者十一種。太和正音譜，曾評論其雜劇列於『古今羣英樂府』第三，且曰：『風骨磊落，詞源滂沛；若大鵬之起北溟，奮翼凌乎九霄，有一舉萬里之志，宜冠於首』，喻其格勢；『如鵬搏九霄』。世人相稱元代四大曲家『關馬鄭白』之白氏，即指白樸也。

唐明皇秋夜梧桐雨

各本錄鬼簿、也是圖書目、今樂考證、曲錄、並著錄此劇正名。徐氏家藏書目略作：『秋夜梧桐雨』。太和正音譜、元曲選目、曲海目、曲海總目提要俱作簡名：『梧桐雨』。賈本錄鬼簿、亦作簡名『梧桐雨』。此劇流傳版本有：

(一) 明嘉靖間李開先刻改定元賢傳奇本；鐵琴銅劍樓舊藏。

(二) 明萬歷間繼志齋刻本，傳惜華藏；題目作：『高力士離合鸞鳳侶，安祿山反叛兵戈舉』；正名作：『楊貴妃曉日荔枝香，唐明皇秋夜梧桐雨』。版心簡名：『梧桐雨』。

(三) 明脈望館藏古名家雜劇匏集本，北京圖書館藏；題目正名並同繼志齋本，版心略作：『秋夜梧桐雨』。

(四) 元明雜劇本，係影印古名家雜劇本。

(五) 明顧曲齋刻元人雜劇選本；題目正名簡名全同於繼志齋本。

(六) 元曲選內集本；題目作：『安祿山反叛兵戈舉，陳玄禮拆散鸞鳳侶』，至於正名簡名亦與繼志齋本相合。

(七) 醉江集本，第四種；題目正名略名並同於古名家雜劇本。

(八) 元曲大觀本。

(九) 古今名劇選卷一本。

(十) 元人雜劇全集本，第二冊。以上(八)(九)(十)三種，皆重印元曲選本。
按永樂大典卷二〇七四四『雜劇八』，及童雲野所刻雜劇，陽春奏卷四，今樂府選，俱收此劇；惜今未見。

裴少俊牆頭馬上

賈本錄鬼簿著錄，題目作：『千金女眼角眉尖』，正名作『裴少俊(原誤「小」字) 裴少俊牆頭馬上』，簡名：『牆頭馬上』。寶文堂書目，也是園書目，亦著錄此劇正名。曹本錄鬼簿、今樂考證、曲錄，別作：『鴛鴦簡牆頭馬上』。太和正音譜、元曲選目、徐氏家藏書目、曲海目、曲海總目提要，簡名：『牆頭馬上』。今流傳版本有：

(一) 明脈望館藏古今名家雜劇土集本，北京圖書館藏；題目作：『千金守志等兒夫』，正名作：『裴少俊牆頭馬上』，版心簡名：『牆頭馬上』。

(二) 元明雜劇本；即影印古名家雜劇本。

(三) 元曲選乙集本；題目作：『李千金月下花前』，正名簡名同於古名家雜劇本。

(四) 柳枝集本，第九種；題目作：『遊春郊彼此窺望，動關心兩情狂蕩』，正名作：『李千金守節存貞，裴少俊牆頭馬上』。

(五) 元人雜劇全集本，第二冊；據元曲選重印者。

按童雲野所刻雜劇，今樂府選，並收此劇，惟今未見。

日本杉武夫曾譯此劇爲和文，見於昭和

五年（一九三〇）刊行支那語講座。

董秀英花月東牆記

賈本錄鬼簿著錄，題目作：『馬君卿寂寞看孝齋』，正名作：『董秀英花月（原遺「月」字）東牆記』，簡名：『東牆記』。曹本錄鬼簿，也是圖書目，今樂考證、曲錄，並著錄此劇正名。太和正音譜元曲選目，簡名：『東牆記』。今流傳版本有：

（一）明萬歷四十三年（一六一五）脈望館鈔校于小穀藏本，北京圖書館藏；題目作：『老夫
人急配好姻緣，小梅香暗把詩詞遞』，正名作：『馬文輔平步上鰲頭，董秀英花月東牆記』。

（二）孤本元明雜劇本，第三冊，又作簡名：『東牆記』；據脈望館本校印。

韓翠蘋御水流紅葉

賈本錄鬼簿著錄，題目作：『于祐之金溝送情詩』，正名作：『韓翠蘋（原作「顰」字）御水流紅葉』，簡名：『流紅葉』。曹本錄鬼簿、寶文堂書目、今樂考證、曲錄，並著錄此劇正名。

太和正音譜、元曲選目，簡名：『流紅葉』。此劇不見傳本，僅存佚文見太和正音譜、盛世新聲、

詞林摘艷、雍熙樂府、博山堂北曲譜、北詞廣正譜、九宮大成南北詞宮譜七書。按永樂大典卷

二〇七五四『雜劇十八』，原收此劇；惜今未傳。

李克用箭射雙雕

元明清戲曲書目，不載此本，唯曲錄、北詞廣正譜著錄此劇正名。此劇未見傳本；盛世新聲、詞林摘艷、雍熙樂府、北詞廣正譜、九宮大成南北詞宮譜中，殘存佚文。

祝英臺死嫁梁山伯

賈本錄鬼簿著錄，題目作：『馬好兒不遇呂洞賓』，正名作：『祝英臺死嫁梁山伯』，簡名：『梁山伯』。曹本錄鬼簿、今樂考證、曲錄，並著錄此劇正名。孟本錄鬼簿、太和正音譜、元曲選目，均作簡名：『祝英臺』。今未見流傳之本。

蘇小小月夜錢塘夢

賈本錄鬼簿著錄，題目作：『司馬樞詩酒蝶戀花』，正名作：『蘇小小月夜錢塘夢』，簡名：『錢塘夢』。曹本錄鬼簿、今樂考證、曲錄，並著錄此劇正名。太和正音譜、元曲選目、曲海總目提要拾遺，俱作簡名：『錢塘夢』。今未見此劇傳本。按吳梅梧桐雨雜劇跋：『錢塘夢』係小說體，非雜劇，今附見李卓吾批評「西廂」後，似不應入戲劇目中；按『錢塘夢』始見於弘治本「奇妙全和註釋西廂記」中，此書實係話本，並非白氏此作，應辨明之。