



百年百种优秀中国文学图书

沉 沦

郁达夫 著

作 家 出 版 社



沉 沦

郁达夫 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

沉沦/郁达夫著. - 北京: 作家出版社, 2000. 7

(百年百种优秀中国文学丛书)

ISBN 7-5063-1898-9

I. 沉… II. 郁… III. 短篇小说-作品集-中国-现代 IV. I246.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 29967 号

沉沦

作者: 郁达夫

责任编辑: 杨德华

装帧设计: 李吉庆

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiachubanshe.com

经销: 新华书店

印刷: 北京印刷三厂

开本: 850×1168 1/32

字数: 70 千

印张: 3.75

插页: 3

印数: 10001-13000

版次: 2000 年 7 月北京第 1 版

印次: 2001 年 9 月北京第 2 次印刷

ISBN 7-5063-1898-9/I·1883

定价: 8.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。



郁达夫 (1896—1945)，原名郁文，浙江富阳人。早年留学日本。创造社主要成员。二十年代曾在安庆、上海、北京、广州等地教书、编辑刊物。1927年定居上海，曾参加中国左翼作家联盟。1933年迁居杭州。抗战期间在南洋从事抗日救亡宣传活动。1945年被日本宪兵杀害于印尼苏门答腊。主要作品有《沉沦》、《春风沉醉的晚上》、《薄奠》、《她是一个弱女子》、《迷羊》、《迟桂花》、《出奔》等小说和《达夫散文集》、《达夫游记》等散文集。

丛 书 前 言

评选“百年百种优秀中国文学图书”，是1999年中国文学界、出版界的一件盛事。评选的发起者、组织者系人民文学出版社和北京图书大厦。评选的创意堪称知机趁势，卓越宏大。评选以完全的公开性杜绝暗箱操作，数轮评选均邀记者监票，程序谨严，无可挑剔。评审委员会之构成坚持了学术的权威性、广泛性、代表性诸原则，果有群言一堂、和而不同之胜状。评选标准固然是以思想情趣健康、艺术特点突出为主，兼顾作品的开拓价值、代表地位及影响面，而评委们更是用历史的、发展的、整体的眼光来把握20世纪的中国文学，共斟共酌中国社会百年之沧桑，重读重温中国文学百年之佳作，用理性和激情去擦亮一块块文学丰碑。评选出来的一百种优秀书目，其涵盖面远至世纪之初，广至台湾香港澳门，遍及一百年里各个重要历史时期，精当、丰富、全面、系统而且可信，得到了比较普遍的认同，一时享有“中国文学的百年盛宴”之美誉。

中国文学的百年盛宴自是入选作家的荣耀，同时也是广大读者的幸事。一百年来中国文学图书汗牛充栋，当今数十位文学专家倾其心智，披沙拣金，平心切磋，优中选优，以集体的智慧开列出百优书目，受益者最终还是广大的读者。对于许多对中

国文学怀有美好情感的读者，百优书目就像是布置了一座中国百年文学的画廊，供他们流连观赏；对于那些在中国文学的密林里寻幽探胜的读者，百优书目就像是在为他们披荆斩棘、指路导航，自然也节省了他们宝贵的光阴；至于对那些需要深究文学意义、把握文学规律的文学中人，百优书目则更像是在同他们坦诚地交换意见交流心得，于学术的精进将不无裨益——据我们所知，这份书目已经成为一些文学教授向学生推介作品的重要参考资料。诚然，正如任何文学评选结果都不可能让所有人完全满意一样，百优书目也难免会引来仁者智者之见；我们只能说，入选者堪称优秀，而百种所限，肯定有优秀者未入其列。选择永远有缺憾伴随其后，遗珠之憾在所难免，这是无庸讳言的。

然而，一批有激情、有责任感、值得信赖的文学专家毕竟开列出了“中国文学的百年盛宴”的菜单，这总是激动人心、令人神往的。于是，把菜单变成美味可餐的盛宴，直接奉献给最广大的读者，又顺理成章地成了一批同样有激情、有责任感、值得信赖的文学出版人的宏愿。鉴于许多读者以各种方式表达了置齐百种图书的愿望，人民文学出版社、中国青年出版社、解放军文艺出版社、作家出版社、生活·读书·新知三联书店、南海出版公司以及北京图书大厦，决定协同行动，将百年百种优秀中国文学图书重新出版。由于技术上的原因，《射雕英雄传》、《家变》及《北岛诗选》未能列入重版，经几家出版单位协商，遂将终评排名紧随百种之后的《可爱的中国》、《尘埃落定》和《酒徒》补入。这样，百种图书中有小说 51 种，诗歌 23 种，散文 17 种，报告文学 2 种，戏剧 7 种。丛书书目按初版时间先后排序，附在每种书中；同时还附有复评委员和终评委员名单，让我们对评委们辛勤的工作保持长久的敬意。

丛书的每一种图书对所使用的版本做了精心选择，选择的

原则是在尊重初版本的基础上从优择用,重版时仅对所用版本中明显的编校错讹进行修订;由于有些原版本篇幅较小,此次重版时适当地将作家的一些其他重要作品补录其后,当可满足当今读者的阅读需求。丛书统一装帧,典雅考究,成套配装,蔚为大观。可以肯定,这是一套图书馆必藏、藏书人必备、文学爱好者必读的大型丛书。

20 世纪的中国社会,开始了真正意义上的现代化进程。20 世纪的中国文学,从内容到范式也都堪称现代意义上的新的文学。20 世纪的中国文学将永远以其划时代的意义和业绩彪炳千秋,烛照后世。那么,出版这样一套代表整个世纪中国文学最高成就的丛书,不仅是作家们的荣耀、读者们的幸事,也是我们文学出版人光荣而神圣的世纪使命。愿我们的工作与 20 世纪中国文学同在,于中国文学圣殿中占有永恒的一席。

丛书编辑委员会

2000 年 5 月

评 选 委 员 会

复评委员会

主任:杨匡汉

委员(以姓氏笔画为序):

于 青	王必胜	白 烨	朱 晖	吴福辉
张同吾	张小影	李炳银	李敬泽	孟繁华
周政保	林为进	贺绍俊	杨匡汉	杨志今

终评委员会

主任:朱 寨 严家炎

委员(以姓氏笔画为序):

王富仁	孙玉石	朱 寨	朱向前	杨 义
杨匡汉	何西来	张 炯	严家炎	郑伯农
林 非	洪子诚	赵 园	谢 冕	谢永旺
雷 达				

·百年百种优秀中国文学图书·

丛书编辑委员会

(以姓氏笔画为序)

王宏经 石 湾 任 超 任在齐 孙晓林
杨 雯 李昌顺 吴维月 张华燕 张胜友
陈浩增 周五一 胡守文 聂震宁 高贤均
程步涛

丛 书 书 目

- 官场现形记 李宝嘉 1903-1905年上海《世界繁华报》
连载并陆续出版
- 孽海花 曾朴 1905年上海小说林社版(20回本)
1928年上海真善美书店版(30回本)
- 老残游记 刘鹗 1906年《天津日日新闻》社版
- 二十年目睹之怪现状 吴趼人
1906-1910年上海广智书局陆续出版
- 人境庐诗草 黄遵宪 1911年刊行于日本
- 尝试集 胡适 1920年上海亚东图书馆版
- 女神 郭沫若 1921年上海泰东图书局版
- 沉沦 郁达夫 1921年上海泰东图书局版
- 呐喊 鲁迅 1923年北京新潮社版
- 繁星 冰心 1923年上海商务印书馆版
- 南社丛选 多人著,胡朴安选录
1924年上海国学社版
- 雨天的书 周作人 1925年北京新潮社版
- 志摩的诗 徐志摩 1925年上海中华书局代印

- | | |
|----------------------|------------------|
| 寄小读者 冰心 | 1926 年上海北新书局版 |
| 彷徨 鲁迅 | 1926 年北京北新书局版 |
| 野草 鲁迅 | 1927 年上海北新书局版 |
| 死水 闻一多 | 1928 年上海新月书店版 |
| 背影 朱自清 | 1928 年上海开明书店版 |
| 在黑暗中 丁玲 | 1928 年上海开明书店版 |
| 倪焕之 叶圣陶 | 1929 年上海开明书店版 |
| 啼笑因缘 张恨水 | 1930 年上海三友书社版 |
| 缘缘堂随笔 丰子恺 | 1931 年上海开明书店版 |
| 新月诗选 多人著,陈梦家编 | 1931 年上海新月书店版 |
| 鲁迅杂感选集 鲁迅著,何凝(瞿秋白)选编 | 1933 年上海青光书局版 |
| 望舒草 戴望舒 | 1933 年上海现代书局版 |
| 烙印 臧克家 | 1933 年自印 |
| 子夜 茅盾 | 1933 年上海开明书店版 |
| 家(《激流三部曲》之一) 巴金 | 1933 年上海开明书店版 |
| 边城 沈从文 | 1934 年上海生活书店版 |
| 南行记 艾芜 | 1935 年上海文化生活出版社版 |
| 死水微澜 李劫人 | 1936 年上海中华书局版 |
| 大堰河 艾青 | 1936 年自印 |
| 湘行散记 沈从文 | 1936 年上海商务印书馆版 |
| 画梦录 何其芳 | 1936 年上海文化生活出版社版 |
| 上海屋檐下 夏衍 | 1937 年上海杂志公司版 |
| 萍踪忆语 韬奋 | 1937 年上海生活书店版 |
| 包身工 夏衍 | 1938 年广州离骚出版社版 |
| 骆驼祥子 老舍 | 1939 年上海人间书屋版 |
| 黄河大合唱 光未然作词 冼星海作曲 | |

- 呼兰河传 萧红 1939 年重庆生活书店版
 屈原 郭沫若 1941 年重庆上海杂志公司版
 十四行集 冯至 1942 年重庆文林出版社版
 给战斗者 田间 1942 年桂林明日社版
 速写三篇 张天翼 1943 年桂林南天出版社版
 小二黑结婚 赵树理 1943 年重庆文化生活出版社版
 传奇 张爱玲 1943 年华北新华书店版
 小城风波 沙汀 1944 年上海杂志社版
 风雪夜归人 吴祖光 1944 年重庆东方书社版
 白毛女 延安鲁艺工作团集体创作 1944 年上海开明书店版
 贺敬之、丁毅执笔
 马可、张鲁、瞿维作曲 1945 年延安新华书店版
 穆旦诗集(1939-1945) 穆旦(查良铮) 1945 年自印
 财主底儿女们(上、下) 路翎 1945 年重庆希望社版(上部)
 1948 年上海希望社版(下部)
 解放区短篇创作选 多人著,周扬选编 1946 年苏南新华书店、东北书店版
 果园城记 师陀 1946 年上海出版公司版
 王贵与李香香 李季 1946 年太岳新华书店版
 围城 钱钟书 1947 年上海晨光图书公司版
 人生采访 萧乾 1947 年上海文化生活出版社版
 雅舍小品 梁实秋 1949 年台北正中书局版
 曹禺剧本选 曹禺 1949 年上海文化生活出版社版
 可爱的中国 方志敏 1952 年人民文学出版社版

- 保卫延安 杜鹏程 1954年人民文学出版社版
 红旗谱 梁斌 1957年中国青年出版社版
 茶馆 老舍 1958年中国戏剧出版社版
 关汉卿 田汉 1958年中国戏剧出版社版
 青春之歌 杨沫 1958年作家出版社版*
 白洋淀纪事 孙犁 1958年中国青年出版社版
 城南旧事 林海音 1960年台中光启出版社版
 阿诗玛(重新整理本) 彝族民间叙事诗

云南人民文工团圭山工作组搜集整理

中国作家协会昆明分会重新整理

- 1960年人民文学出版社版
 创业史(第一部) 柳青 1960年中国青年出版社版
 红岩 罗广斌、杨益言 1961年中国青年出版社版
 燕山夜话 马南邨 1961-1962年北京出版社版
 毛主席诗词 毛泽东 1963年人民文学出版社版
 李自成(第一卷) 姚雪垠 1963年中国青年出版社版
 酒徒 刘以鬯 1963年香港海滨图书公司版
 台北人 白先勇 1971年台北晨钟出版社版
 将军族 陈映真 1975年台北远景出版社版
 郭小川诗选 郭小川 1977年人民文学出版社版
 哥德巴赫猜想 徐迟 1978年人民文学出版社版
 百合花 茹志鹃 1978年人民文学出版社版
 四世同堂 老舍 1979年百花文艺出版社版
 重放的鲜花 多人著,上海文艺出版社编
 1979年上海文艺出版社版
 随想录(1—5集) 巴金 1979-1986年香港三联书店版
 1980-1986年人民文学出版社版

- | | | |
|----------|-------------|-----------------|
| 傅雷家书 | 傅雷 | 1981 年北京三联书店版 |
| 干校六记 | 杨绛 | 1981 年北京三联书店版 |
| 芙蓉镇 | 古华 | 1981 年人民文学出版社版 |
| 白色花 | 多人著,绿原、牛汉编 | 1981 年人民文学出版社版 |
| 九叶集 | 辛笛等 | 1981 年江苏人民出版社版 |
| 汪曾祺短篇小说选 | 汪曾祺 | 1982 年北京出版社版 |
| 棋王 | 阿城 | 1985 年作家出版社版 |
| 北方的河 | 张承志 | 1985 年百花文艺出版社版 |
| 男人的一半是女人 | 张贤亮 | 1985 年中国文联出版公司版 |
| 活动变人形 | 王蒙 | 1986 年人民文学出版社版 |
| 平凡的世界 | 路遥 | 1986 年中国文联出版公司版 |
| 红高粱家族 | 莫言 | 1987 年解放军文艺出版社版 |
| 古船 | 张炜 | 1987 年人民文学出版社版 |
| 余光中诗选 | 余光中著,刘登翰等选编 | 1987 年海峡文艺出版社版 |
| 南渡记 | 宗璞 | 1988 年人民文学出版社版 |
| 蒲桥集 | 汪曾祺 | 1989 年作家出版社版 |
| 白鹿原 | 陈忠实 | 1993 年人民文学出版社版 |
| 舒婷的诗 | 舒婷 | 1994 年人民文学出版社版 |
| 尘埃落定 | 阿来 | 1998 年人民文学出版社版 |

* 当时为人民文学出版社副牌。

自序

我的三篇小说，都不是强有力的表现。自家做好之后，也不原再读一过。所以这本书的批评如何，我是不顾着的。第一篇《沉沦》是描写着一个病的青年的心理，也可以说是青年忧郁病 Hypochondria 的解剖，里边也带叙着现代人的苦闷，——便是性的要求与灵肉的冲突——但是我的描写是失败了。第二篇《南迁》是描写一个无为的理想主义者的没落，主人公的思想在他的那篇演说里头就可以看得出来。这两篇是一类的东西，就把他们作连续的小说看，也未始不可的。这两篇东西里，也有几处说及日本的国家主义对于我们中国留学生的压迫的地方，但是怕被人看作了宣传的小说，所以描写的时候，不敢用力，不过烘云托月的点缀了几笔。第三篇附录的《银灰色的死》，是在《时事新报》上发表过的，寄稿的时候我是不写名字寄去的，《学灯》栏的主持者，好像把他当作了小孩子的痴话看，竟把他丢弃了；后来不知什么缘故，过了半年，突然把他揭载了出来。我也很觉得奇怪，但是半年的中间，还不曾把那原稿销毁，却是他的盛意，我不得不感谢他的。

《银灰色的死》是我的试作，便是我的第一篇创作，是今年正月初二脱稿的。往年也曾做过一篇《还乡记》，但是在北京的时候，把他烧失了，我现在正想再做他出来，不晓得也可以比得客拉衣耳的《法国革命史》么？

千九百二十一年七月三十日叙于东京旅次，达夫

百年百种
优秀中国文学
图 书

(1900—1999)

目 录

自序	1
沉沦	2
南迁	39
附：迷娘的歌	
银灰色的死	87