

蓝夜书屋
LAN YE SHU WU



等你敲门

金波 著



北京少年儿童出版社

蓝夜书屋
LAN YE SHU WU

等你敲门

金波 著



北京少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

等你敲门 / 金波著. —北京: 北京少年儿童出版社, 2001.

(蓝夜书屋)

ISBN 7-5301-0917-0

I. 等… II. 金… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 13682 号

• 蓝夜书屋 •

等你敲门

DENG NI QIAOMEN

金波 著

*

北京少年儿童出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

网址: www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

北京市朝阳区北苑印刷厂印刷

*

850 × 1168 32 开本 8 印张 180 000 字

2001 年 8 月第 1 版 2001 年 8 月第 1 次印刷

印数 1-8 000

ISBN 7-5301-0917-0 / I · 355

定价: 13.00 元

AD84 107

金波简介



金波，著名诗人、儿童文学作家。1935年7月生于北京。中国作家协会儿童文学委员会委员、首都师范大学教授。

大学时代开始文学创作。先后出版了诗集《回声》《会飞的花朵》《我的雪人》《红苹果》《在我和你之间》《林中月夜》《红蜻蜓》《带雨的花》《风中的树》《我们去看海》等二十余部，童话集有《小树叶童话》《金海螺小屋》《影子人》《苹果小人的奇遇》《眼睛树》《追踪小绿人》《绿房子》《红树林》《蓝帆船》《白城堡》等十余部以及散文集、歌词集、评论集等多种。

金波的诗作富有浓郁的抒情性及音乐性，具有构思精巧、想象丰富、比喻新颖、意境优美的特色，其童话作品也具有浓郁的诗意，被列入抒情派童话。

金波的作品曾荣获国家图书奖、中宣部“五个工程”奖、中国作家协会全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖、冰心图书奖等。1992年获国际安徒生奖提名。

总序

金波

时间吞噬不了作家的记忆，相反，岁月的磨砺，会使他们的记忆如珍珠般愈加圆润璀璨。

人，活的是感情。表达感情的方式多种多样。作家靠语言表情达意，于是，选择了文学的方式。

对于作家来说，文学创作是他们人生的重要经历。他们曾经体验过的快乐、忧伤、困惑，都会化作深情的回忆；往日的那些人和事，曾激发他们当年创作的热情。现在，重读这些作为感情记录的作品，又会引发许多新的故事和思考。

每一篇作品的背后，都隐藏着许多“秘密”，作家对此常常“秘而不宣”。由“秘密”变成作品，肯定是一个有趣的过程。

现在，作家们将这些“秘而不宣”的故事写出来，其实就是道出了一段段感情的经历：信念、理想、追求；亲情、友情、爱情；美感、想像、感悟，等等，等等，此时此刻，都流泻于笔端。

这些故事，有的像自传，有的像随笔，有的像故事，形式多样，各体兼备，但都围绕着一个文学命题，探讨文学与人生，文学与社会，文学与生活。

这是一些真实的故事，如同作者和读者促膝谈心，作者敞开心扉，向读者讲真话。

这是一些透明的故事，像清晨的露珠，像悲喜的泪

滴，那是灵魂的姿态，清纯率真。

这是一些诚恳的故事，让人想起阳光带给你温暖，春雨带给你绿意，那是作者人格经久的表露，心灵状态的印记。

这套丛书，不奢望给人启蒙教化，也不想警世喻众，只希望读者能从作家们娓娓的叙述中，获得些许的感悟；它也不是学习文学创作的宝鉴指南，但读者可以从作家的笔耕生涯中，自己提炼出一些可资借鉴的技巧。

凡是严肃地从事文学创作的人，都会有这样的体会：优秀的文学作品，不但可以陶冶读者的精神，在写作的过程中，也陶冶着作家自己的精神，润泽着作家自己的心灵。我们可以从这些创作故事、文学感悟中，发现作家挥之不去的童年情结，系念至深的往日情怀，以及他们燃烧着的对生活的炽情。

这套丛书带有较强的自传性质，从中可以窥见作家心灵的形影，感情世界的真切具体，散发于字句之间的纯真气息也很感人。

这套丛书，风格多样，有的情致绰约，有的质实坚致，有的情深委婉，有的幽默机智，有的闲话娓娓，有的酣畅充盈，有的轻快矫健。总之，意之所至，风格随之；一经风格的点染，每个作家的音容笑貌都显现在读者面前。

作家走近了读者，读者走近了作家，开始了心灵的对话。

2001年5月30日 于北京



等你敲门 等你敲门 等你敲门 等你敲门 等你敲门 等你敲门 等你敲门

目 录



小巷深深

品味韵律	(3)
雨天的记忆	(10)
把字镀上阳光	(13)
喃喃细语话童谣	(17)
纪念册	(24)
紫桑葚儿	(28)
洞箫	(33)
说说我的姓和名	(37)
等你敲门	(43)



大海茫茫

我童年的海	(59)
为了一朵蒲公英	(63)
暗恋老师	(67)
第一次投稿	(75)
记忆中的老师不会老	(80)
书——长相随，永相伴	(84)

目 录





我与儿童歌词 (89)



山路弯弯

此歌只在追忆中	(99)
温馨中的一丝苦涩	(104)
与鼠夺食	(109)
一个比喻	(114)
我的女儿叫天绿	(118)
自己的灯	(124)
梦曾经被染绿	(128)
一本换了三次封面的诗集	(135)
走进自己的歌声	(138)
末力未衰	(147)



晚霞朵朵

关于《雨》	(153)
诗需要真诚	(159)
雪天得诗	(163)
“酒”和“果汁”	(167)
宝岛拾贝	(175)
把童话写满树叶	(182)
影画寻梦	(186)
我找到了哧哧噤	(192)





等你来门 等你来门 等你来门 等你来门 等你来门 等你来门 等你来门 等你来门

我变成了雨人	(199)
窗外的风景	(209)
银滩的歌声	(213)
写在贺卡上的小诗	(218)
放飞“根鸟”	(228)
面对两片落叶	(237)
 后记	 (245)



目
录





等你来门 等你来门 等你来门 等你来门 等你来门 等你来门 等你来门 等你来门

小巷深深

童年的小巷永远那么幽深
孩子的脚步走不到尽头
天天都有唱不完的歌谣
顺着小巷潺潺地流







品味韵律

我的天性中，素来有渴求韵律的愿望。

——米·普里什文



不足周岁的金波

父亲离家前，随意留下一本旧杂志：《诗歌季刊》创刊号，1934年出版。杂志长我一岁。杂志上有父亲圈点过的好句子。这证明他曾认真读过。

母亲粗通文字，她拿起那本旧杂志随便翻阅着。她不懂新诗。尽管我的父亲上中学时，就有一个写诗的本子，但我相信她从未读过。

这本旧杂志，也许因为是父亲留下的，引发了母亲

的思念之情，所以她才拿起来翻阅着。

母亲偶然从杂志上读到《河北童谣一束》。那是她家乡的童谣。也许她小时候，村子里的老奶奶给她唱过，她早已耳熟能详。这些本来是活在口头上的童谣，现在印在了



书上，她要给儿子读书了：

小白鸭，炕边卧，
爹爹打水娘推磨，
哥哥地里拾柴火，
哎呀哎呀好难过！

母亲用她浓重的乡音读着，听得我如醉如痴。只有母亲用乡音来读，才能读出那种韵味来。

我首先接受的是童谣好听的韵律，其次才是内容。

每天晚上，我都让母亲给我朗读杂志上的童谣。后来，每当她翻开书页，我能一字不差地跟着唱出来。

渐渐地，韵律流进了我的心中。那是一种美好的感觉。我开始感受语言的魅力。我没想到从人的口里能发出这样和谐悦耳的声音。

韵律让我生活在声音的美听里，尤其是从母亲的口中读出来的声音，让我有一种心灵被拥抱的感觉。

在以后的岁月里，那童谣的韵律，一遍遍浸润着我的耳朵，进而滋养着我的心灵。我常常品味着每一个字的声音和意义。当我把它们组合排列起来的时候，我必须特别注意那一行中最后一个字的字音，它就是“韵脚”。我要

让那一个个“韵脚”
相呼应，相和谐，
我必须在韵律中
仔细地寻绎。

对韵律的
感觉，就是敏锐
地捕捉声音。



小学时代的金波与母亲





声音有时也是点燃灵感的火花。

我已经记不清究竟有多少种声音，让我沉思，让我神游，让我投入创作的激情之中。

小溪潺潺的流水声，让我想到小姑娘银铃般的笑声，我对小溪说：

看见你，我就想
匍匐在大地上
听你讲故事
你的故事很悠长

你讲的是
在远方
有一个小姑娘
她永远也长不大
就像一条小溪
永远清亮亮

(小溪在流淌
带着远方的花香)

《《小溪》》

品味
韵
律



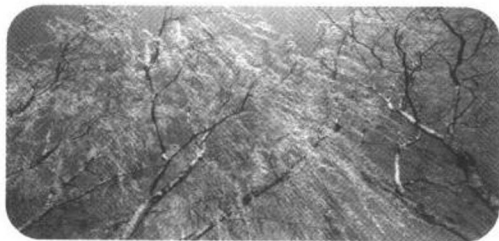


微风吹动树叶的沙沙声,会让我想起思念已久的亲人,迈着蹒跚的脚步姗姗而至。我写过许多关于绿树的诗,我心中永远奏响着微风吹过树林的声音。

当我走在雪地上,脚下发出“轧轧”的声音,那声音让我神往。为此,我在踏雪散步的时候,伴随着脚下有节奏的声音,构思了一篇童话:《自己的声音》。

我得感谢我的母亲,一个粗通文字的妇女,用她的母爱,用她的乡音,让我及早地领略到了韵律之美,那是我进入诗歌之门的向导。

从小能品味到韵律之美,就像在心中播撒下第一颗诗的种子。在岁月的孕育中,它会长成一棵诗的幼苗、诗的小树。





自己的声音

森林合唱团正在排练一首歌：

咯吱吱，咯吱吱，
森林里来了一只小耗子，
小耗子，啃木头，
啃呀啃呀磨牙齿。
咯吱吱，咯吱吱。

大家唱得都很齐，惟有小耗子跟不上拍子，不是快，就是慢，惹得黑猩猩指挥很生气，他质问小耗子：

“小耗子，你怎么老是唱不齐？”

“我，我也不知道。”小耗子低着头说。

“是不是因为唱的是‘小耗子啃木头’你就故意不好好唱？”黑猩猩大声问。

“不是。我好好唱了。”小耗子细声细气地说，“我知道小耗子就爱啃木头的。”大家一听，都哈哈大笑起来。

“不许笑！继续排练！”黑猩猩挥起指挥棒。

咯吱吱，咯吱吱，
森林里来了一只小耗子。



小耗子还是唱不齐，黑猩猩大声吼道：

“小耗子，你被开除了，走吧！”

小耗子哭着走了。

他不想回家，让爸爸妈妈知道了，还会批评他笨。

小耗子走出森林，在开阔的原野上走着。

原野上铺着厚厚的白雪。小耗子走在雪地上。

四周安静极了，只听见脚下发出“咯吱吱，咯吱吱”的声音。

他觉得这声音，就像他刚才唱的那首歌。

他踏着自己的脚步声，一边走，一边唱：

咯吱吱，咯吱吱，
森林里来了一只小耗子。

他唱得很开心。他再也不用担心黑猩猩会吼它。他可以自由自在地唱。

他放开喉咙大声地唱。他的歌声很嘹亮，传得很远很远，一直传进森林里。

黑猩猩指挥听到了，停止了排练，让

