



古玩宝斋丛书

# 中国画

## 鉴赏与收藏

ZHONG GUO HUA

JIANSHANG YU SHOUCANG



GU WAN BAO ZHAI CONG SHU

上海书店出版社



许志浩  
编著



# 中国画

---

## 鉴赏与收藏

许志浩 编著

GUANWANBAOZHAI CONGSHU ZHONG GUO HUA JIANSANG YU SHOU CANG

上海书店出版社

## 中国画鉴赏与收藏

---

|      |                               |
|------|-------------------------------|
| 编 著  | 许志浩                           |
| 责任编辑 | 沈叶青 吴伦仲                       |
| 技术编辑 | 毛志明                           |
| 扉页题鉴 | 程十发                           |
| 封面设计 | 柯国富                           |
| 出 版  | 上海书店出版社(福州路 424 号)            |
| 发 行  | 新华书店上海发行所                     |
| 印 刷  | 上海财经大学印刷厂                     |
| 开 本  | 850×1168 毫米 1/32              |
| 印 张  | 7.875                         |
| 印 数  | 0001—10000                    |
| 出版日期 | 1997 年 7 月第一版 1997 年 7 月第一次印刷 |
| 书 号  | ISBN 7-80622-247-2/G·26       |

---

定 价 52.00 元

古玩寶齋

程  
煥  
齋  
印

### 《古玩宝斋丛书》编委会

主任 丁法章 金良年

委员 周宪法 林国华

王金海 俞子林

沈叶青 许志浩

吴伦仲

主编 王金海 许志浩

# 写在前面

新民晚报总编辑 丁法章

《新民晚报》自一九九五年一月起，办了《古玩宝斋》彩色专版，这主要出于三个需要：

——古为今用，弘扬优秀民族文化的需要。中国历史悠久，有丰富的民族文化遗产，在这一点上，我们可以自立于世界民族之林。但是在十年浩劫中，许多优秀文化遗产不仅没有得到继承，反而遭到人为破坏，形成了历史的倒退。粉碎“四人帮”后，特别是在改革开放以来，随着思想的进一步解放，“古为今用”这个口号重新恢复了名誉。我们深深地感到，任何一个民族，如果没有继承，就不可能有发展。要适应我国经济建设和改革开放的形势，离不开继承，只有很好地继承优秀的民族文化遗产，才能把改革开放不断推向前进。创办《古玩宝斋》这个彩色专版，旨在通过介绍古代字画、钱币、玉石、瓷瓶、邮票等等，帮助人们增长历史知识。因为每一件古玩，都可以追溯到产生这个古玩的那个年代，都可以直接或间接地了解那个时期我国文化的水准和民众的生活情趣。从这个意义上可以说，这也是研究中华民族历史，继承优秀民族文化遗产的一个渠道。

——陶冶情操，增添业余生活乐趣的需要。当今，随着物质生活条件的不断提高，人们对精神生活的需求也在不断完善和

提高之中。因此，现在人们在业余时间搞一点古玩，搞一点鉴赏，搞一点收藏，已不再像过去极“左”年代的那样被视为“玩物丧志”了，而觉得是扩大视野，增加知识，陶冶性情的很好机会，也是提高精神生活质量的题中应有之义。《新民晚报》于1995年12月18日举办了“首届读者日活动”，其中有邀请古玩专家免费为读者鉴定古玩的服务项目。有位年轻读者拿着一只手镯请专家鉴定后，方知是价值30万元的清代翡翠手镯，吓了一跳，保卫人员请他赶紧藏好后回家。还有一位老年读者拿了一卷字画请专家鉴定，其中有一幅是金农的真迹，估价50万元。由此可见，生活中多么需要这类知识，读者已经把古玩纳入业余生活的内容，多么需要《古玩宝斋》帮助他们提高鉴赏水平，增强收藏意识。

——贴近读者，力求版面新鲜活泼的需要。作为“飞入寻常百姓家”的晚报，在弘扬时代主旋律的同时，理所当然应该力求内容的多样化，做到世间万象，无所不包；千姿百态，应有尽有，从而满足广大读者的各种需求。可以说，《古玩宝斋》的创刊，正是广大读者对晚报的共同期望，也是晚报的优势之一。

当前，艺术品市场行情看好，广大读者迫切希望能有集收藏、鉴赏于一体的读物问世。为此，《新民晚报》与上海书店出版社将联合推出一套《古玩宝斋》丛书。这套丛书，将邀请在收藏鉴赏辨伪方面均有独到见解和丰富经验的专家、学者执笔，以生动的文字、翔实的史料，向大家系统介绍我国在这方面的优秀民族文化遗产。我们将陆续推出《古玩鉴赏与收藏》、《古瓷鉴赏与收藏》、《扇子鉴赏与收藏》、《印章鉴赏与收藏》、《书法鉴赏与收藏》、《鼻烟壶鉴赏与收藏》、《古玩作伪揭秘》、《绘画鉴赏与收藏》、《珍邮鉴赏与收藏》、《古董照相机鉴赏与收藏》、《古玉鉴赏与收藏》、《古董家具鉴赏与收藏》等十多种书，想必一定会受到广大古玩爱好者的欢迎。

# 绪 论

中国绘画历史源远流长，见于史料上记载的以伏羲氏画八卦、黄帝画制服、舜妹螺氏绘影像为最早。而传世最早的两幅楚国帛画，构图有序、笔墨简洁、神情生动，已达到很高的艺术水平。早期的绘画经匠人的再造，刻在石料上、青铜器上，这在很大程度上失去了原画的面貌。直至汉代纸张发明后，画家用毛笔在纸上绘画，才逐渐演变成现在意义上的中国画。

三国时期（220-265）是中国画历史上的重要发展阶段，上层社会的显宦士大夫非常重视从事绘画艺术创作和鉴赏，促使中国画进一步繁荣。初期的绘画题材以佛像画和道教画为主流，到了唐朝，渐渐地脱离人物画的山水画，取代了释道画成为绘画主要题材。五代时期花鸟画出现异常辉煌，已经从山水、人物画中全部分离出来，独成一科。唐玄宗时王维的出现，开了泼墨山水的新例，讲究笔墨趣味，重视诗书画的统一，是中国文人画兴起的鼻祖。从此，中国画就完全独立成形，经过一千多年的发展终于形成内容广泛，无所不包的绘画种类。

宋代（960-1279）的中国画继续繁荣发展，李唐、刘松年、马远和夏圭“南宋四家”的崛起，成为当时画坛的主流。在绘画上，他们不仅仅是在形象上注重“形似”，而且更主要的是追求



画图 and 图形之外的气韵，即求“神似”。元代的绘画大多仿效宋代画家，没有创新；就是被称为“元四家”的黄公望、吴镇、倪瓒和王蒙四人的绘画特点，也是从文人画派生而来的。

明代初期宫廷“院画”兴盛，画风继承两宋“院体”，山水宗法郭熙，人物宗法“南宋四家”，而花鸟画则完全沿袭黄筌、黄居采父子的重彩工笔画风。到了嘉靖（1522-1566）、万历（1573-1619）以后，画院派随着明皇朝政治腐败，而势力日微，相反在江南苏州地区经济出现高速发展，吸引全国各地的文人雅士汇集此地，以沈周、文徵明、唐寅和仇英“吴门四家”为领袖的“吴门画派”，取代“院画”的画坛盟主地位。他们擅长用熟练的笔墨描绘江南景色，把表现文人生活题材的山水画提高到新的水平，开拓了元明以来山水画的新境界。明代后期的董其昌“华亭派”，赵左、沈士充的“苏松派”、“云间派”，蓝瑛的“武林派”，曾鲸、谢彬等人的“波臣派”等，均是画坛上风格独特的绘画流派。

清代初期的画坛，以王时敏、王鉴、王翬和王原祁为代表，“四王”受到皇室的扶植，他们讲究笔墨趣味的山水画风影响以后几百年。与之相反，江南出现了以石涛、朱耷、弘仁、髡残“清初四僧”和龚贤、樊圻、高岑、邹喆、吴宏、叶颀、胡慥、谢荪“金陵八家”为代表的一批反正统派的画家，他们在绘画艺术上反对“四王”的临摹之风，提倡艺术的创造意义，给后世绘画发展带来巨大影响。乾隆时期（1735-1795）扬州画家金农、黄慎、郑燮、李鲜、李方膺、汪士慎、高翔、罗聘、高凤翰、边寿民、杨法、闵贞、陈撰、华岳等“扬州画派”的形成，很快执清代中期中国画坛的“牛耳”。他们敢于标新立异的绘画探索精神和追求令人寻味的笔墨情趣，被现代著名画家徐悲鸿、齐白石、潘天寿等人所接受。1840年后，中国画坛随着广州、上海新兴商业城市逐渐形成，受广东居巢、居廉影响的高剑父、高奇峰、陈树人三

人创导的“岭南画派”和以赵之谦、虚谷、任伯年、吴昌硕等为代表人物的“海上画派”，是清末全国影响最大的两个绘画流派，两地涌现出一大批锐意求进，具有创新精神的画家。

民国以来，中国画坛形成以北京为中心的华北阵营，以上海为中心的华东阵营和以广州为中心的华南阵营三大板块。北京凭借几百年来的故都，继续是传统国画的大本营，几乎全国的“国粹”精英都汇集在京城。他们以师法古人为主，沿袭清初“四王”的余绪。代表画家有金城、萧俊贤、萧谦中、王梦白、姚茫父、陈半丁、胡佩衡、汤定之、汪采白、周肇祥、溥儒、溥忻、颜成清等。而陈师曾、齐白石、李可染、李苦禅、吴作人、吴冠中、王雪涛、于非闇、黄胄等人，则是北京近现代画坛上力拆陈腐积习，国画革新的代表画家。1911年以后，上海经济发展迅速，各地越来越多的画家来到申城。20年代末上海已是全国经济和文化的中心，一大批国画家在中国画领域脱颖而出，对民国和当代中国美术界起到半壁江山的作用，他们是吴昌硕、王一亭、俞明、杨东山、沈心海、吴湖帆、吴子深、吴待秋、冯超然、张大千、张善孖、郑午昌、贺天健、钱瘦铁、丰子恺、张大壮、汪亚尘、林风眠、刘海粟、陆俨少、唐云、陶冷月、江寒汀、王个簃、关良、谢之光、郑慕康、应野平、张石园、来楚生、谢稚柳、程十发、陈佩秋、朱屺瞻、吴青霞、刘旦宅等。广州是中国历史上最早向国外开放的城市，也是近代中国最早与海外进行文化交流的口岸，融合西洋画法革新而成的“岭南画派”，始终执华南画坛的“牛耳”，杰出人物是高剑父、高奇峰、陈树人、赵少昂、丁衍庸、关山月、黎雄才、黄君璧、邓芬、杨善深、黄幻吾。与“岭南画派”同时称霸华南画界的还有一批传统中国画家，影响仅次于“岭南画派”精英的画家是潘毓、黄少梅、张谷雏、卢观海、何冠五、黄般若、罗良弼、李耀屏、赵浩公、姚粟若、卢振寰、卢子枢、温其球、李凤公、潘达微、蔡哲夫、邓尔雅、郑

涌先等。他们多数是 20 年代至 30 年代闻名广东、香港、澳门的“国画研究会”的成员。此外，江苏画家傅抱石、钱松岳、陈之佛、亚明、宋文治；浙江画家黄宾虹、潘天寿；陕西画家赵望云、石鲁、方济众；四川画家陈子庄和江西画家黄秋园等，都是活动在近百年中国画坛上颇有影响的国画家，为中国画的发展作出了重大贡献。

中国画自从它诞生后，就成为华夏艺苑中的瑰宝，也是世界美术花园中一朵光彩夺目的奇葩，赢得众多海内外鉴赏家的钟情。渗透着深厚的中华文化内涵的中国画作品从 70 年代初进入国际艺术品市场后，就受到艺术品收藏者的青睐，行情一直平稳向上。如今的美国纽约和香港地区，已形成全球中国古代绘画和近代绘画的两大交易中心。

70 年代初美国纽约苏富比和佳士得艺术品拍卖公司，同时在纽约举办中国古代书画拍卖活动。因为，欧美国家喜爱收藏艺术品的历史很长，他们财力雄厚，对古玩艺术品的研究非常精细，十分注意收集古雅内敛的中国古代书画作品。据统计仅美国纽约大都会博物馆、普林斯顿大学博物馆、堪察斯城纳尔逊博物馆、克利弗兰博物馆、波士顿博物馆和华盛顿弗利尔博物馆六家博物馆，就收藏了数千件中国古代书画，其中不乏被历代画史记载的名作，诸如纽约大都会博物馆藏有南宋李唐《晋文公复国图》、马和之《鸿雁之什图》、米友仁《云山图》、北宋高克明《溪山雪霁图》、郭熙《树色平远图》、元代钱舜举《王羲之观鹅图》、倪瓒《虞山林壑图》、王振鹏《维摩不二图》、赵孟頫《双松平远图》等；普林斯顿大学博物馆藏有北宋李公年传世孤本《秋江归棹图》、元代赵孟頫《幼舆丘壑图》、钱舜举《栀子来禽图》等；堪察斯城纳尔逊博物馆藏有北宋许道宁《渔父图》、李成《晴峦萧寺图》、王利用《老君别号事实图》、南宋太古遗民《江山行旅图》、江参《林峦积雪图》、夏圭《四段山水图》、元代

李衍《墨竹图》、任仁发《九马图》、盛懋《山居纳凉图》、张彦辅《棘竹幽禽图》等；克利弗兰博物馆藏有宋代马远《鬪风图》、《鸳鸯竹石图》、赵光辅《蛮王礼佛图》、梁楷《花鸟图》、刘松年《听琴图》、马麟《卧看云起图》、李嵩《货郎图》、李椿《牧牛图》、夏林《猿图》、元代姚廷美《有余闲图》、赵衷《写生花卉图》、赵孟頫《江村渔乐图》等；波士顿博物馆藏有唐代阎立本《历代帝王图》、宋代赵大年《湖庄清夏图》、赵佶《五色鹦鹉图》、《摹张萱捣练图》、马和之《小雅·南有嘉鱼之什图》、陈容《九龙图》、李公麟《华严变相图》等；华盛顿弗利尔博物馆藏有宋代夏圭《山水图》、龚开《钟馗嫁妹图》、元代邹复雷《春消息图》、吴镇《风雨墨竹图》、赵孟頫《二羊图》等。因此，美国纽约中国古代书画交易中心地位很快确立，多年来许多高价的中国古代绘画拍卖纪录，均在那里创下。1989年6月1日美国纽约佳士得公司，推出一件《元人秋猎图》手卷，宽59公分，长1225公分，画面描绘元顺帝出宫露营、猎宴情形，全图气势磅礴，技法精湛。拍卖底价为19万美元，后经众多买家激烈竞争，台湾“寒舍”以187万美元的高价力挫群雄而购得。该画创下中国历代绘画在海外艺术市场上的最高价纪录，并保持至今。

香港的中国绘画拍卖市场兴起于80年代中期，由全球最大的两家拍卖行苏富比和佳士得所开拓。东南亚地区所受的教育多为职业训练，对艺术的鉴赏难以深入，注重笔墨趣味，格调高标的古代绘画不大受欢迎。相反近现代的迎合新兴市民阶层审美情趣，比较漂亮的绘画极受买方市场喜爱。因此，从80年代中期起香港逐渐成为近现代中国书画拍卖中心，每年春秋两次各拍卖公司举办的中国近现代书画拍卖活动，都会吸引世界各地中国画收藏者来到此地，竞购拍品。1989年至1994年为香港中国近代绘画拍卖鼎盛时期，佳音频频传出。1989年1月，傅抱石《九张机》册页以341万港元的成交价，创下中国近现代绘画作

品的世界拍卖纪录；1990年3月，赵之谦《四屏花卉》成交价352万港元；1991年9月，张大千《灵岩山色图》成交价429万港元；1992年10月，张大千巨幅《青城山》成交价748万港元；1994年5月张大千《幽谷图》成交价814万港元。一连串的拍卖新纪录的诞生，使香港成为名符其实的全球中国近现代绘画拍卖重镇。1993年起上海朵云轩艺术品拍卖公司率先在国内举办中国近代书画拍卖会，很快国内的中国书画拍卖业务异军突起，一年比一年更成熟，并创下佳绩。1995年10月，北京翰海以1980万元（折240万美元）拍出張先《十咏图》，打破1989年美国纽约以187万美元保持的中国画世界拍卖记录；中国嘉德以519万元拍出齐白石《花卉草虫》册页，创下画家作品的世界拍卖记录；北京翰海以396万元拍出傅抱石巨幅《山水》，刷新1989年傅抱石作品《九张机》册页的341万港元的最高记录；1996年秋，中国嘉德以1078万元拍出傅抱石《丽人行》，创下中国近现代绘画的世界拍卖纪录……。国际艺术市场上的权威评论家预言，随着中国经济持续高速发展和参与艺术品收藏、投资者的不断增加，到本世纪末，北京、上海可望成为全球中国绘画的交易中心。

鉴于唐、宋、元三代所流传至今的绘画，在当前海内外艺术市场上极为罕见，一般书画收藏者和投资者已无法轻易见到古代绘画的真迹。因此，本书介绍明代至现代画坛知名画家的生平、艺术特点和作品拍卖行情，更侧重于今天书画流通领域中，经常可以看到的近现代画家的介绍。书后附录1994年—1996年海内外部分绘画拍卖成交价、代表性拍卖作品图片，供读者参考。

许志浩

一九九六年十二月十八日

写于海上余荫书屋

## 《古玩宝斋》丛书

古玩鉴赏与收藏

古瓷鉴赏与收藏

书法鉴赏与收藏

扇子鉴赏与收藏

印章鉴赏与收藏

鼻烟壶鉴赏与收藏

中国油画鉴赏与收藏

中国画鉴赏与收藏

中国碑帖鉴赏与收藏

中国古玉鉴赏与收藏

中国古钱鉴赏与收藏

文房四宝鉴赏与收藏

# 目 录

|    |                  |
|----|------------------|
|    | 绪论               |
|    | 明清及近现代中国画流派和名家简介 |
| 1  | 明代“吴门四家”         |
| 3  | 明代宫廷画派和画家        |
| 6  | 董其昌与松江画派         |
| 10 | 清初六大家            |
| 12 | 清初四大名僧           |
| 14 | 扬州八怪与扬州画派        |
| 18 | 新安画派             |
| 19 | 金陵八大家            |
| 21 | 高其佩与清代指画名家       |
| 22 | 界画功臣——袁氏父子       |
| 23 | 京江画派             |
| 24 | 清代宫廷绘画和画家        |
| 28 | “二苏”和“二居”        |

# 明清及近现代中国画 流派和名家简介

## 明代“吴门四家”

明代中期，曾执画坛牛耳的宫廷画派的优势地位逐渐削弱，被江南苏州地区的“吴门画派”所取代之。成化至嘉靖年间（1465—1566），“吴门画派”势力迅速扩张，成为主宰当时画坛的主要流派。高手辈出，被画史记载的吴门画家就达 150 余人，有美术史权威指出，该画派在中国绘画史上是一个最大的画派。

沈周、文徵明、唐寅和仇英四人，是“吴门画派”的创始人和画派中兴的核心人物。正是他们对中国画史作出的杰出贡献和对“吴门画派”产生的巨大影响，被誉为“吴门四大家”。

### 沈周（1427—1509）

字启南，号石田，晚号白石翁，长洲（今江苏苏州）人。早年绘画师承宋代董源、巨然和元代吴镇、王蒙，四十岁后自成一派。其绘画艺术特点是用笔浑朴，洒脱简练，既含蓄又风趣；在师法宋元的基础上，有自己的创造，开创“吴门画派”，极具声誉。当时苏州地区许多画家都受其影响，加入“吴门画派”阵营，文徵明、唐寅是沈周众多学生中最具才能的两位画家。



### 唐寅 (1470-1523)

字伯虎，一字子畏，号六如居士，桃花庵主，逃禅仙史等，吴县（今江苏苏州）人。1498年中试应天府第一名解元，第二年北上会试而涉及考场舞弊，被罢为吏。从此，醉心于书画诗文，任逸不羁，素有“江南第一风流才子”之称。绘画初学宋代“院体”画法，兼吸取元代四大家的水墨浅绛法，后从沈周学画。擅长人物、山水画，多反映文人逸士优闲生活的情况，行笔秀润缜密，潇洒清逸。

### 文徵明 (1470-1559)

初名璧，以字行，更字徵仲，号衡山居士，长洲（今江苏吴县）人。擅长山水画，初学郭熙、李唐、吴镇，后拜沈周为师，所作山水笔墨苍润秀美，构图平稳。是“吴门画派”影响仅次于沈周的画家，生前求书画者众多，有“文笔遍天下”之称。明代著名书画家文彭、陆治、陈道复、朱朗、钱穀、居节等人，都是其学生。

### 仇英 (约 1505-1552)

字实父，号十洲，江苏太仓人。早年是苏州城内的漆工，后得到文徵明和唐寅的帮助，刻苦学习丹青。擅长人物、山水、楼阁界画。他所描绘的美人图，色彩艳丽，用笔细入毫发；金碧山水，结构谨严，含有清润柔和的韵味；写意人物，潇洒流畅，古意盎然。可惜的是仅活了40多岁便去世。

“吴门四家”的绘画作品，以他们精湛的画艺和声誉，在当时就博得人们欣赏，是文人商贾煞费苦心寻求的珍品。据说每天清晨沈周的宅门尚未打开，而求画人驶来的小船早已塞满河港。到了今天，他们的绘画墨宝更是国内外的艺术品收藏家所追求的对象。纵观近10年来的国际艺术品市场，他们四人的绘画拍卖行情逐年上涨，价格居高不下。前几年唐寅的一卷《春风酒盏图》，以79.2万美元的“天价”拍出，文徵明的《古木书屋图